

在风中看见

□孙永斌

1

看见路,看见路边奔跑的杏花
在四月,渴望依山傍水
在天空之下屏住呼吸
不再追问,远方到底多远
风从西北,自上而下,不急不缓
吹散天空积滞于心的闲愁

夜风声碎,返青的草在时间的
嘀嗒声里
等待另一个春天靠近。杏花脸
色绯红
拒绝过往的目光,内心的忐忑
无法掩盖
庭院幽深,泥土与风雨不忘初心
仰望与给予,彼此的水面相隔
相依

2

春风低头不语,靠着墙角
静静地吧怀想从清明搬到谷雨
斜阳拉着手杖退到远方

眯起眼,把天空缩小,小到能看
到边,看到绿
细小的缝隙吐出嫩芽,修复大
地的骨髓
期许一如锋利的手指,剔除斜
生的枝桠

3

夜有些凉,初夏的暖在路上
月把手插进兜,从云层里掏出
醉意
一脚深一脚浅,踩弯脊梁的河流
水往低处行走,岸上的风不舍
昼夜
把一坡又一坡的绿唤醒,许多
花和它的名字
在风声里历尽沧澜与繁华,入
水而腐
石头沉入水底,在水声里磨出
光芒

4

尘土是时光卸下的翅膀,堆起来
埋葬江湖,葬了恩怨
一条河在山的坚定里流过,誓
词无声无息
经年的花瓣碎了,影子开始枯
萎,风收起光脚的羽翼
赶路的人,在四月的冷暖里,把
一首歌唱了又唱

谢鹤仁的麦子

□李娟

别人种在田里
他种在心里
一遍一遍,用汗水浇灌
硬说家乡的味道真好真甜

别人长在眼里
他长在脑海里
当收获来临
世界一片金黄
他的梦早已飘满雪片

谢鹤仁的麦子会说方言
风送下籽粒,心事扎了根
麦粒磨成粉
他只给亲情吃
说死说活不卖给跑市场
倒腾粮食那个年轻人

自己打的粮食自己吃
吃的多半是心情和骨气
自由自在的香,飘过来荡过去
像老牛反刍青草

犁铧懂他,镰刀懂他
星斗懂他,土地懂他
就连羊群吃了麦粒后
它们的眼神好像也懂他



詩塞 境外

□鲁村

我的自行车上至今还系着一只铃。
这铃很少响了。有时行至大街,
偶尔让它唱上几声,但也不是提醒别人
的意思了,只饱一下自己的耳福罢了。

在故乡胶东农村,我从小就听惯了
了父亲自行车铃的歌唱。父亲在邻
村烧碱,每日骑个破旧自行车早出晚
归。别看车子老旧,但铃声却是相当
好听。那车铃不像现在是安在车把
上,而是装在车的前胎上面,一根细绳
索连于车把,拽住绳,铃上的小轮就贴
上车胎飞转起来,带起一只小锤敲打
起了铃鼓,便唱出天籟般的歌谣。父
亲早送父亲出行,铃声顶着露珠,走出
很远还能听得;晚上迎父亲归来,银子
般的月光里,隐约听到那铃声就知道,
父亲很快就会飞到我们面前了。

故乡的铃声不光在自行车上
唱。孩子一生下来,佩戴的脖锁上有
铃,手镯上有铃——有钱人家是银
铃,没钱人家是铜铃。越唱越亮的铃
声里,孩子会笑了,会爬了,长大了。
我们的村小学上课的信号也是铃
声。那铃不是现在的电铃,是手摇的
铜铃。学校没有校工,每当天上下课
时间一到,老师们就轮着班摇起像喇叭
花一样的铃。铃声里,我们就像闻到了
花香的小蜜蜂一起飞进或飞出教
室。故乡的牛儿、马儿、以至羊儿的
脖子上也系着铃。一天里,一年里,
不论是白天,还是夜间,喇叭声、羊
儿里总伴着清脆悦耳的铃声。

铃声早已融入于我的血液。
十五岁,我扑奔兄长来到了大兴
安岭,这才才知道,铃声不仅仅属于
故乡,他乡也有马铃儿,牛铃儿,车铃
儿。我的唱着掠过镇子大街小巷的
自行车多像故乡麦浪上飞过的呢喃
着的小燕子,她抚平了我多少思乡
的孤独、苦闷,甚至恐惧。

多少年后我离开了大兴安岭下

□阿古拉素

松年离开我们快了一年了。这一
年里,他的影子无处不在,他的音容
时常浮现我的眼前……

这个飘逸浪漫童心不泯的人,这
个有情有趣有滋有味的人,这个爱哭
爱笑一点就着的人,这个爱花爱草却
又向往云天的人,说走就走了。

去年的现在,亲人和朋友们都在
为他的病患焦灼,水深火热。而他自
己却置身于漩涡中心,冷静得出奇,
淡定,从容,宛若久经沙场一员老将
勒马出征,毫无惧色,让人们看到了
一个不一样的松年。

正月十五来家吃什锦火锅,他胃
口大开啧啧赞叹,但面容憔悴,消瘦
异常,隐约有不祥之兆。敦促他速查
身体。两天过去竟毫无消息,我沉不
住气了。

电话那端传来他低缓、斟酌、控
制有度的声音:“怕你难受,没敢告
诉——肝癌,晚期……”
我像被打了一记闷棍,懵了,直
奔医院。

权威专家给出结论:一个半月。
这是怎样的判决?!大家不服医
断奋力抗争,幻想奇迹降临。然而这
可怕的一天,还是来了。

雪花一样单纯,杏花一样烂漫,
浪花一样奔腾,这鲜活充沛的生命,
定格在了第六十二道年轮的边缘
上。不想承认,无法接受,都无济于
事,死亡就是如此绝情。

从发病、离去直至今天,那么多
的关切、抚慰、怀念,天南地北、四面
八方,探访络绎不绝;同窗同乡,同
仁挚友,缅怀追思,绵绵不断。始料
不及,就连他自己恐怕也没有这样
的预期。

病魔扑来抑或死神降临之际,他
表现出的大勇、沉稳与刚毅,同样令
人始料不及。他的早慧、博学、达观,
一下子幻化为傲然风骨,风轻,云淡,
令人刮目相看。

所以我说,松年生命的终点恰是
他人生的高点。冲刺,才能检验一个
人的肌肉、骨骼、耐力与呼吸。他撞
线时精彩的一瞬,印在了乍暖还寒的
春光里,留存给了他挚爱过的这个斑
斓世界。

不能移山填海,也无力造福一
方,甚至他连自己的健康都照看
不好。但别人有难,他一定垂泪相
伴;

守望铃声

乡到布特哈旗一个偏远乡,很快我
知道了,这是一个与铃声更有渊源的地方。
古驿道的铃声至今还萦绕在
人们的心头。清道光年间,齐齐哈尔
至呼伦贝尔驿路上设有17台,布特哈
境内便有其三。传递朝廷文书的马匹
系着脖铃,信吏挂着腰铃。茫茫北国的
荒野上,他们昼夜兼程,风雨无阻,铃声
阵阵。路人闻铃避之路旁,虎狼闻铃逃
之山林。好一幅驿道音像齐臻图!

我总也忘不了那夜那山那古驿
道上那一阵赏心壮胆的铃声。那是我
下乡第二年,一次乘四天一趟的班
车去了四十里开外的一个公社办事,傍
晚我必须赶回乡里,可是没了班车。我
发动了双腿。四十多里山路,沿途没有
一户人家了。那是春三月,岭上还白雪
覆盖,路旁的林木遮星蔽月。已是夜
深,筋疲力尽的我,不时听到林子里传
来细碎碎的声音。老乡说过,孤猪群
狼最厉害。我的头发一次次炸起……

丁零、丁零……像从天而降,远远
传来阵阵的铃声。我像蓦然回到了
故乡,回到了父母兄弟姐妹身边。

一挂马车从我前边颠下岭来。丁
零、丁零……马车颠过来,又颠过去,
颠远了,可铃声还在唱。我大步前行
了。我相信,前边一定还有铃声……

铃声,就这样在我耳边,在我心中
不停地悠然自得地唱着,一天,两天,
一年,两年……后来,我住进了现在还
居住着的小城。小城街道上流淌着
像山涧泉水般叮咚的铃声。

春夏秋冬又一个春夏秋冬,不知
是什么时候,我突然发现我的铃声不
见了,取而代之的是各种马达、各类
汽笛和形形色色的电子叫声,还有
不分昼夜的歌声喇叭声,更有无休
无止、已经说不清是欣喜还是厌烦的
手机的呼叫,愈演愈烈,愈演愈烈……
我的天籟般的铃声哪去了?偶尔在
一些商店闻得几丝铃声,来不及惊喜,
方知那是店主为小离岗位时设下的
报警音响。虽也清脆,却全然变了
味道。

我的铃声哪?

那遥远遥远的灯光

别人收获时,他立马奔来帮你撑起
口袋;不论生还是熟,人堆里,他总
是心甘情愿扮演不起眼的角色,忙
前忙后……他太轻了,像一缕风,像
一个梦,像一道虹,像一篇童话。然
而,在他离去之后,人们感觉到了他的
“重”。他的痴与趣儿,他的暖与过暖,
他的“有心”与“无心”,甚或他的偏执
与任性,他的“永远也长不大”,都是一
道迷人的风景,都无处再生了。

他轻吗?将他追梦的人生放在
生命的天平上,某些“大咖”们会黯然
失重……

松年一去,我便意识到这将意味
着什么,他走了,我生命中的许多,也
都跟着走了。

“把那两小箱水果取走吧,云鹤
捎来的,有木瓜和芒果。不多,但十
分想让你拿走。你懂得!”

这是松年临行前五天发来的短
信,我一直保留着,包括他的电话号
码。这是典型的“松年式”表达。有
时小题大做,有时举重若轻,这一次
惊涛骇浪他选择了波澜不惊,失此,
顾彼。关于病情,他自己心知肚明,
却还惦记着“闲事”。

松年离去一个月后,正是山花烂
漫时。五一长假,亲友们一行三十三
人,驱车来到他流连无数爱意无比的
大青山主峰九峰山上。阳坡掘土,山
涧取水,我们挥锹植下十二棵云杉。
植株向上,玉树临风。有清冽的山泉
洗尘灌溉,有轻柔的山风偎依歌吟,
松年惬意矣。

午后的阳光下,那日苏拉响了马
头琴。当其其格玛的歌声推向高潮
时,有人惊呼:“看!鹰——”沿着手指
的方向,大家惊奇看到宝石一样湛蓝
的天空上镶嵌着一只褐色的鹰,黑
十字架,稳住不动,像极了一张松年手
臂伸展做飞翔状雪景里的近照……

松年多有灵性啊。

从九峰山回来,我和松禄商定一
周年时为松年出一本集子。是一种
缅怀,也在为他还一个心愿。从小到
大就摆弄文字,临秋末了又爱上摄影,
就让他图文并茂来一场宿醉吧。

书准备得有些仓促,总觉得还缺
着什么。如他的生平,短促得让人揪
心让人喘不过气来。谁也挽不住,也
因此更加令人不甘,令人难以释怀。

松年搞了一辈子出版,为他弄书
本应找一家像样的出版社,但那会很
繁琐很不自由,中规中矩,他会感到
局促不安手足无措的。于是决定临

像一个调皮的孩子,我于大街偶
尔发动几下自行车上的铃声——无
人理会——不,偶尔有,他(她)皆先
是诧异,然后一笑,是灿笑我——像
见到了天外来客或远古的木乃伊。
我知道,眼前的众生,他们绝大多数
根本没听到过铃声,现在他们也根
本也没听到我的铃声。是我的铃声
被淹了,是他们的耳朵被聋了,聋得
很厉害,让人揪心。总记得那场令
世界都惊悚的印度洋大海啸过后不久,
印度当局派直升机前往一个岛上察
看那里的灾情,因为那岛上居住着的
当地人长期与世隔绝——啊,那里
的人们竟全部安然无恙、毫发无损。
原来当地人早已使聪耳明目测得了
海啸将要发生,提前迁徒到了高地。
后来又有报道称,那里的人们大多能
观天听地。行到海上,他们单凭桨声
即可测得水深。

我担心的是,老祖宗留给我们的
耳朵会不会有一天也像我们的尾巴
一样渐失功能,以至死亡——死因当
然有别,尾巴因慵懒潦倒,耳朵会缘
积劳而染灾祸。

我的铃声,你还能回来了吗?
又一个夜深,城之声稍息,我翻
开一份《作家的文摘》,偶见了作家冯骥
才。他说他这些年游历了好几个欧
洲发达国家的城乡,他惊讶地发现,
“那里的房子都很美,像童话一样。牛
在山上吃草,脖子上挂着铃铛,山谷
里到处是铃声。篱笆上都编着花,如
画的生活,几百年都没有变化。”

哦,原来铃声是属于世界的!
冯先生说他对异国风情非常羡慕。
眼馋和耳馋的仅仅是冯?

我们的铃声本不该走。不该走
的,就应当再回来。

我守望着……

亮丽风景线· 我的家園我的夢

时“成立”一家“地平线出版社”,让浪
漫的他守望地平线,每一天都能看见
太阳从青城升起,跃上大青山,再落
到他的怀抱……是的,“生活还是有
色彩的”,这是他的口头禅。

这几天跟学绘一起整理书中照
片。一张松年、小谢抱着梦想的“全
家福”模糊了视线。这是三十年前
的留影。三十年,光阴如流,多么无
情却又有意啊。我是松年、小谢的
红媒,见证了这个家庭的玉成、变故、
纷繁、绚丽之全部景致。如今,两人
早已各奔东西劳燕分飞,却又在天
国某一鹊桥蓦然邂逅。悲欢?喜
欢?多少感怀,一言难尽。留下了水
痴长的梦梦,她正梦一般在爱中扬
花吐穗。她的幸福自有天地护佑,
松年、小谢尽可放心。

松年的暖、善、纯与真,是世
间的稀有。滚滚红尘中,他犹如一个
走错了地方的天外来客,行色匆匆
常常迷路,但心里那盏灯总是朦
胧地亮着,不昏,不灭。安贫乐道,
以梦为马。这就是他,这就是他的
与众不同,这就是他的价值所在,就
是他那住嘴唇常说的“这一个”。

“遥远的灯光”,松年为自己的
微信取了个莫名其妙的名字,费解。
松年总是诗意的。这束灯光是他留
给我们的背影,更像是云天之外青
山绿水间当下他风生水起的新生活。
这样,我们觉得他还在,没有离开,
一以贯之地慷慨激昂特立独行,还
在一点一滴地操作那些貌不惊人却
乐在其中的琐屑琐事。

浪漫啊浪漫,这个死不悔改的
“浪漫”!

又是春天。草绿了,踏青的那
个人游逛到哪儿去了呢?花红了,
多情的那个人怎么还不来赏春呢?
风景和朋友们早就准备排列好了
啊,那从不迟到的长焦镜头此刻在
哪里伸缩呢?
数不清的风筝又来抢占天空。
有一朵浪漫云暖暖地飘在呼和浩
特头顶,像一朵做错了事或被谁
拐骗走的孩子,想回家又不好意思
推门,一副怯生生的样子。不敢凝
视了,低下头,我的眼泪禁不住,掉
下来……



茶私 捨語

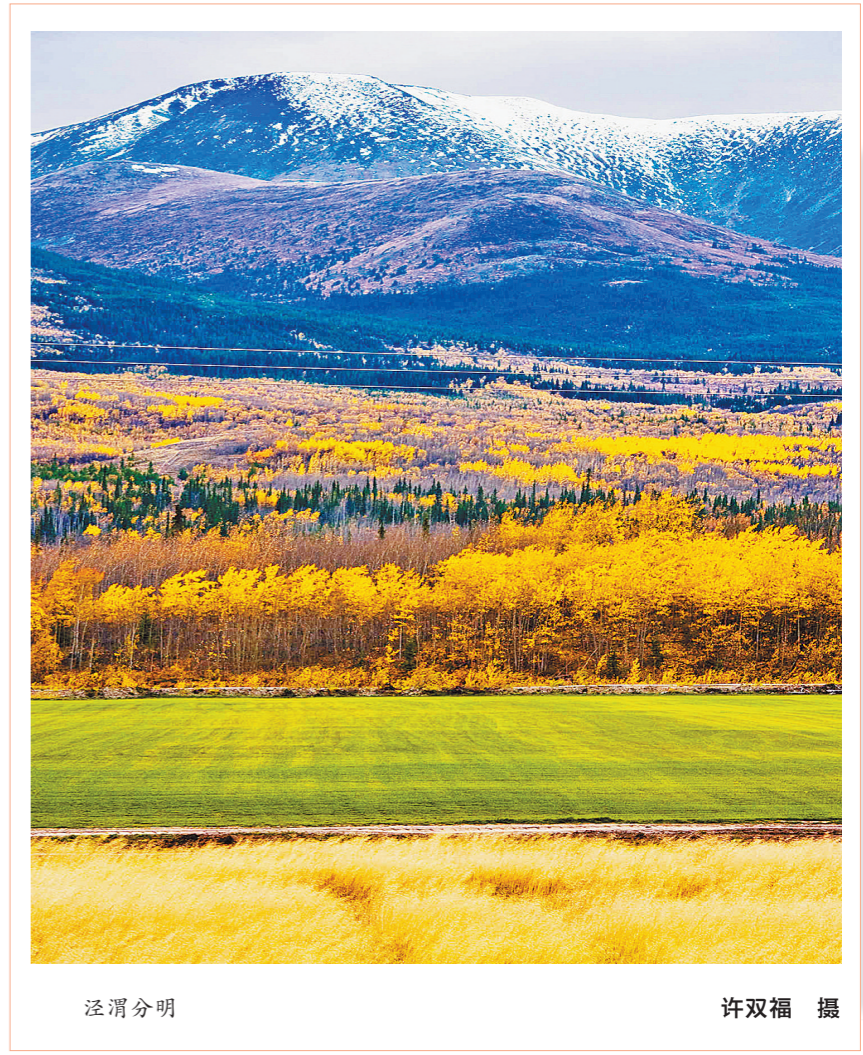
俭者心常富

□李伟明

最近,偶然在网上看到网友谈论这
个话题,有人认识,公职人员工资本
就不高,“福利”缩水后,日子越来越
不好过了,只怕更加难以守住廉洁的
底线,或将出现以权谋私、乱作为等
问题。

这种担心似乎不无道理,但又未必
全然符合逻辑。其实,一个人收入的
多少与其人廉洁或者贪婪,并没有
必然的联系。“君子固穷”,有气节
的人,就算物质上贫穷一点,精神上
也不会输给别人。而心存贪念者,
即使其财产再多,也不会轻易满足。
试看那些落网的贪官,物质生活条
件其实都不错,老百姓因此很不理
解:他的钱下辈子都用不完,咋还
在想方设法拼命捞?还是古人说得
好:“奢者富不足,俭者贫有余;奢
者心常贪,俭者心常富。”

俭者心常富!“俭”是我们这个
民族的优良传统之一。几千年来,
有识之士对“俭”的认识就高度一
致。“俭,德之共也;侈,恶之大也。”
意思简明扼要:俭乃美德,侈乃大
恶。李商隐的名句“历览前贤国与
家,成由勤俭败由奢”更是家喻户晓,
广为流传。在正统的价值观中,人
们也总是甘于俭朴,以此为美德。
孔子赞扬颜回:“一簞食,一瓢饮,
在陋巷,人不堪其忧,回不改其
乐。贤哉回也!”宋代名臣李昉身
居宰相高位,生活上却节俭得很,
对狭小破旧的居室毫不介意,还说:
“巢林一枝,



泾渭分明

许双福 摄



二拍 言

关于征集“庆祝自治区成立70周年” 主题文学作品的启事

为深入学习贯彻习近平总书记系
列重要讲话精神,特别是在党的新闻
舆论工作座谈会和文艺工作座谈会
上的重要讲话精神,宣传展示我区
经济社会发展巨大成就,引导激励
广大干部群众积极投身“建设现代
化内蒙古、打造祖国北疆亮丽风景
线”的生动实践中,内蒙古日报社
开展“庆祝自治区成立70周年”
主题文学作品征文活动。

一. 征文内容

此次征文活动以“庆祝自治区成
立70周年”为主题,全面展示自治
区成立70周年以来,在经济发展、
改革开放、民生保障、民主法治、
文化建设、生态环境等各项建设
取得巨大变化,艺术地展现新时
期、新常态背景下,全区各族群
众一往无前、吃苦耐劳、奋发有
为、开拓进取的精神风貌。通过一
批优秀的文艺作品,为扩大自治
区知名度、美誉度,打造祖国北
疆亮丽风景线作出新贡献。

二. 征文要求

本次征文活动集体和个人均可参
与,每位创作者提交的作品数量
不限。征文体裁包括微型小说、
散文、报告文学、杂文、快板、
歌词以及其他民间文学等。征文
作品须为原创作品,要求紧扣主
题,言之有物,表达清新流畅,尽
量通过具体事例、人物、细

聊自足耳,安事丰屋哉。”这份修
为,够高大上了!

俭朴可以遏制欲望,消除诸多后
顾之忧。《晏子春秋》告诫人们:
“食鱼无反。”吃鱼时不要翻过
来,也就是对于物质上的东西,差
不多就行了,不要太大贪心。如
果能从这么一个细小的事情开始
控制贪念,就不致于铸成大错。
无欲则刚。因为无“欲”,内心不
受侵蚀,防线不被攻克,即使手握
大权,也可身心自在,诸多烦
恼事自然不翼而飞了。

居家过日子,讲究“开源节流”。
其实,如果没有吃喝玩乐之类的
不良嗜好,没有穿金戴银出入会
所之类的高消费,当前这份工资
还是足够让你过上正常而不失
体面的生活,关键是心态要摆
正。《诗经》有云:“不枝不
求,何用不臧。”用今天的话来
说就是:不嫉妒不贪求,怎么会
不好呢?看到人家开名车住豪宅
而不眼红,看到诱人的利益而不
动心,在物质生活上没有过高的
、不切合实际的追求,心境修
炼到了这个地步,还会有什么不
开心的事呢?

“内无妄思,外无妄动。”如果
一个人能自觉做到不慕浮华、
不慕虚荣,勤恳工作、踏实生活,
那么,俭以养廉,完全可行!

内蒙古日报社
2017年4月10日

联系电
话:0471-6635375
李倩
地址:呼
和浩特市
赛罕区金
桥开发
区内蒙
古日报社
汉文报
编办
邮编:010040
电子邮箱:
nmbgfg@163.com