

张丰毅斯琴高娃 加盟《宣武门》

电视剧《宣武门》近日在京开机,全剧横跨百年,分为戊戌变法、八国联军、军阀混战、抗日战争、解放战争、香港回归、奥运盛世、十九大的胜利召开八大篇章,讲述了一家四代人的经典传奇。

电视剧《宣武门》依附于中国传统民族文化,立足于小人物视角,通过对个体家庭历史变迁的深度重现,形象地呈现国家文化发展的足迹。小人物即是历史的代言人,他所经历的改革与变迁即是中华文化发展不可或缺的一部分。

面对当下老戏骨纷纷晋升热门“网红”,替代当红小鲜肉成为刷流量主力军的大好形势,作为北京市“十三五”规划项目重点工程,《宣武门》集结了当下影视圈老中青三代的中流砥柱,有青年演员任重、董蕾、王自健;当下爆款《人民的名义》同款戏骨张丰毅;经典历史标杆大剧《大宅门》戏骨代表斯琴高娃;不朽神剧《还珠格格》戏骨代表李明启;教科书实力戏骨雷恪生等倾力加盟。

除了实力云集的主演核心力量,深厚的文化底蕴,电视剧《宣武门》的幕后团队也丝毫不容小觑。宣武门由著名青年导演王小康亲自掌镜,他此前已执导过《中国家庭》《老公的春天》《钱多多嫁人记》《新女婿时代》等多部优秀影视剧作品,此次王导亲率他的精锐团队康曦影业,共同为“宣武门”的开启保驾护航。

除此之外,知名历史名作《茶馆》编剧杨国强与《北京人在纽约》的实力编剧担当,国家一级编剧李功达双雄合璧,亲自为《宣武门》操刀把关;曾贡献出《唐明皇》《大唐芙蓉园》《孤芳不自赏》等众多知名历史大剧,“飞天奖”最佳美术指导冯治平将为《宣武门》再创绝美画卷;《闯关东》《大秦帝国》造型指导高滨,专业把控人物形象呈现;音乐部分则力邀著名作曲家郭思达领衔、服务电影《罗曼蒂克消亡史》的音乐制作团队,实力谱写民族文化交响曲;誓要打造一部集民族性商业性观赏性为一体的宏大史诗巨制、国剧佳作。

(源自环球网)



荧屏聚焦

走到哪儿 爬山调就唱到哪儿



本报记者 柴思源

有文学秉赋,乡亲们都能唱上一段。无论有没有音乐细胞,他们的歌声总是那么动人心弦。对我们来说,唱爬山调是件非常开心的事儿。”她说。

近20年的爬山调表演经验让范芝兰成了武川县乌兰牧骑的台柱子,每当有人问起她是从哪个学校毕业的时候,范芝兰总是开玩笑地回答:“从‘草原艺校’毕业。”

范芝兰小时候家里并不富裕,全家人5口人都靠父亲种的几亩地维持生计。爬山调像她生活中的调味品,闲来会和拉二胡的父亲默契配合,唱上几段,这是她最美的童年记忆。“每到正月十五,全村人都会‘办红火’,扭秧歌唱大戏特别热闹,每年我都带着村里人唱爬山调。虽然现在忙了,但我正月十五有时间回

村里还会和乡亲们一起‘办红火’呢!”眼前的范芝兰穿着一件红色风衣,化了淡妆,头发高高盘起,讲话时双眼透出满满的真诚,言语的表达就像爬山调一样淳朴自然。

初二那年,一则张贴在学校的武川县乌兰牧骑招收学员的广告吸引了范芝兰的注意,“当天我就回去和家里人说了,想去试一试。”能歌善舞又生得一副好嗓子,范芝兰轻松通过考试。“但是去当学员要交的600块钱学费家里负担不起,而且当时村里的同龄人大多去学理发、学裁缝,我这要去学唱戏,好多同村人都不能理解。”范芝兰笑着说。好在范芝兰得到了父亲的支持,但东拼西凑借够学费的时候已经到了8月份,一同招进去的其他学员6月份就开始学习,两个月的时间基本功都练得差不多了。范芝兰年纪虽大却很吃苦,为了赶上进度,别人早晨7点练功,她就6点去练。在乌兰牧骑学习并不像在艺校一样系统,都是老人靠经验带新人,每次师傅们上台表演她都在一旁仔细揣摩。凭着对爬山调的热爱和不服输的劲头,范芝兰成长迅速,1997年转为正式员工,不论春夏秋冬,舞台车开到哪儿,爬山调就演到哪儿。

2015年自治区著名剧作家柳志雄、侯晓琴、荣杰创作了以武川县大青山抗日根据地为背景的爬山调抗战历史剧《青山儿女》,并决定由武川县乌兰牧骑的演员们表演。得知这个消息后范芝兰特别开心,“当时没多想自己想演哪个角色,我就想和这些大导演多学习。”让范芝兰意外的是,剧组考察了一番以后便决定由她来演女一号。

“高兴是高兴,但是我以前大多演小旦,剧里的女一号石云岚是个为抗战忍辱负重的‘革命母亲’,而且两个小时的剧目我们只有两个月的排练时间,心里挺有压力。”范芝兰说。那段时间她笑称自己像个精神病,满脑子都是剧本,晚上睡觉后会突然醒来,想到某个手势某个神情可能这么做会更好,她就立马爬起来对着镜子练习。

功夫不负有心,《青山儿女》展演后收获观众和专家的一致好评,人们都惊讶于小小的武川县乌兰牧骑竟打造了如此优秀的作品,范芝兰更演活了慈爱善良、深明大义的支前堡垒户石云岚。

内蒙古爬山调里最典型的代表莫过于呼和浩特武川县的爬山调,农耕文化与草原文化碰撞而产生的爬山调是黄河文化的组成部分。在不断提高表演水平的过程中,范芝兰并没有忘记自己的传承人身份。在下乡演出的过程中,遇到对爬山调感兴趣的观众她都会抽出时间加以指导或留下联系方式。她也经常找机会进学校,让学生们了解爬山调,现在还收了3个在校徒,她认为,多一个人了解爬山调,爬山调的传承就多一份希望。

“爬山调朴实无华、平中见奇,既是塞北劳动人民心声的自然流露,又是这个地区社会历史、时代生活和风土人情的一面镜子。它字里行间洋溢着百姓的情、百姓的爱,以其浓郁的乡土风味和泥土气息葆有其旺盛的生命力。将这一文化艺术传承下去、发扬光大是我一生最光荣的使命。”范芝兰说。

迎《诗书中华》开播 钱文忠恶补古诗文

4月11日,东方卫视文化类节目《诗书中华》举行开播发布会。发布会上展示了著名作家、学者张大春和著名学者钱文忠两位评委联手的赠字“诗是吾家事,人传世上情”。两位评委透露,他们在节目录制现场深深感受到参赛家庭对传统文化的敬畏,他们两人最近也是手不离书、天天“恶补”古诗文。该节目将于4月14日起,每周五22点在东方卫视播出。

《诗书中华》的模式创新在于将诗文比赛与展示家庭风貌真人秀糅合在一起,参赛者或夫妻、或父女、或兄妹。栏目组从5000组左右的家庭中

最终挑选出42组家庭,围绕“诗礼传家”、“诗教家风”的主题进行对战。

导演王昕轶表示,文化含量的加重,增加了更多人文精神的东西。评委老师张大春和钱文忠的加盟是节目专业性的加持。身在台北的张大春连线现场,也表示自己这些天都在温习,“除了睡觉所有时间都在准备考试。这个节目给我鼓舞,让我有动力,回到诗的写作和研究上。”钱文忠则补充说,“为了弘扬传统文化,大家都在尽全力。希望我们的较真劲头能够配得上我们的梦想。”

(相微)



快藝報苑

《少年盾》为青春发声

热血青春励志剧《少年盾》近日开拍,这部电视剧以警校为背景,讲述了以主人公陆浩为代表的90后少年,在充满着热血与激情的警校里挥洒青春汗水,在挫折中经历淬炼,蜕变成长,最终肩负起了保卫国家与人民的使命,成为一名无愧于庄严誓词的人民警察的故事。

热血青春励志剧《少年盾》拥有着顶级的制作班底,曾担任中国经典刑侦剧《重案六组》的编剧夏蕾携手中国金牌制片人朱文玖,著名

导演韩青等行业内大咖,将在荧屏上揭开警校面纱,打造有血有肉,不畏困难,不怕牺牲的当代警察形象,为观众们呈现正能量偶像。刑侦剧《重案六组》是中国电视剧史上的佳作之一,十几年来长期循环在各大卫视热播,已经成为了一代人深刻的记忆。据悉,此次《重案六组》主要演员有望加盟《少年盾》,从警队回归警校,这对于《重案六组》的粉丝来说无疑是一次青春的重聚。除此之外,曾担任《斗牛》《杀生》

《厨子戏子痞子》《火线三兄弟》等众多优秀影视剧作品的中国金牌制片人朱文玖将为《少年盾》保驾护航,担任制片人,这对于作品来说无疑是最强有力的定心丸,一部高品质的电视剧已然预定。曾执导《九州天空城》《逆袭之星途璀璨》等影视作品的导演韩青将担任《少年盾》的导演,相信韩青导演将再次为我们奉献一部广受青年人喜爱的热血励志剧,带领观众了解警校生活,了解一个光荣的职业,了解

一群肩负着神圣使命,充满着激情与正义的热血青年。

《少年盾》是一部经过细心打磨,充满正能量的良心剧,在弘扬主旋律的同时,强调青春偶像的气质,无论从剧的颜值到剧的品质,均是《少年盾》最大的看点。少年强则国强,《少年盾》为青春发声,为年轻的中国警察发声,青春就是要燃!

(源自大众网)

第36届香港金像奖揭晓 惠英红三夺最佳女主角



第36届香港电影金像奖颁奖典礼近日在香港举行,尔冬升、洪金宝、赵薇、张雨绮、林允、周冬雨、杨千嬅、余文乐、惠英红等纷纷亮相红毯,著名演员郑中基担任司仪。老戏骨惠英红打败热门选手《七月与安生》女主角周冬雨、马思纯,凭借《幸运是我》第三次拿下最佳女主角奖,她只用了三次提名便达到这一成就。

最佳男配角奖、女配角奖分别被曾志伟、金燕玲获得。1997年,曾志伟凭借电影《甜蜜蜜》摘获了自己的第一座最佳男配角奖。时隔20年,他在《一念无明》中对黄大海一角的隐忍诠释,再夺金像奖杯。他特别感谢导演黄进和他的女朋友写了这么好的剧本,感谢对手余文乐。得奖专业户金燕玲则是第四次获得最佳女配角奖,继去年凭借《踏血寻梅》获奖之后,连续第二年获得最佳女配角。她哽咽表示:“我还没想过,做配角都能同时拿金马和金像,我一直告诉自己,电影是大家努力的结晶,不要管戏份多少,都要好好拍。”

《七月与安生》此前获得12项提名,成为最大热门,基本涵盖了最佳女主角等重量级大奖的提名,不过最终只拿到最佳电影原创音乐奖,《寒战2》赢得10项提名,最后也只拿下最佳音响效果奖。反倒是《一念无明》锐气十足,将周晋导演、男女配角收入囊中。包括周冬雨在内的内地电影人几乎错失金像奖杯,摄影师曹郁凭借《摆渡人》和鲍德熹共同获得了最佳摄影,算是为内地赢得半个奖。

相关链接

第36届香港电影金像奖获奖名单

- 最佳男主角:《树大招风》林家栋
- 最佳女主角:《幸运是我》惠英红
- 最佳男配角:《一念无明》曾志伟
- 最佳女配角:《一念无明》金燕玲
- 最佳摄影:《摆渡人》鲍德熹、曹郁
- 最佳美术指导:《摆渡人》邱伟明
- 最佳服装设计:《西游记之孙悟空三打白骨精》奚仲文、吴里璐
- 最佳动作设计:《湄公河行动》董玮
- 最佳原创电影音乐:《七月与安生》金培达、波多野裕介
- 最佳音响效果:《寒战2》曾景祥、李耀强
- 最佳视觉效果:《西游记之孙悟空三打白骨精》
- 最佳新晋导演:《一念无明》黄进
- 最佳两岸华语电影:《一路顺风》

(源自人民网)