

古云中元宵节 “非遗”活动嗨起来

文·图/本报记者 李 丽

3月1日,正月十四,呼和浩特市托克托县元宵节社火表演在双河镇云中文化宫广场举行。众多非遗民俗组成的社火表演精彩纷呈,游公子在现场和当地百姓一起感受民间文化的艺术魅力,欢度元宵佳节。



社火文化历史悠久

托克托县的元宵节社火表演已有1000多年的历史,每年的社火表演都会吸引区内不少群众的追捧。

托克托县位于土默川平原南端,濒临黄河。坐落于黄河中上游分界处的托克托县河口镇,正是社火活动的源头。在历史悠久的“河口文化”影响下,该地区诞生了以双墙秧歌为标志的社火文化。据了解,这里的社火表演之所以吸引众多的观众,是因为社火表演不局限于固定的地点、固定的观众,而是在游街的过程中边走边演,观众也可以加入其中,与表演队伍一起敲锣打鼓扭秧歌。

非遗项目纷纷亮相

在社火表演中,首先亮相的是托克托县文联和乌兰牧骑组织的云中鼓乐队。2017年,云中鼓乐入选全国优秀民间欢庆锣鼓展演,是传统的龙咚鼓与威风锣鼓的有机融合,给人以耳目一新的感觉。此外,表演还融入了呼麦、颂词、祝酒歌等蒙古族元素,暖场效果极佳。

来自北半球文化大院的脑阁队伍一出场,就引起了阵阵掌声,一个个男童女童扮演的古装戏剧人物悬立在四方阁架上,在众人的吹吹打打中浩浩荡荡登场。脑阁表演自民国初期就开始盛行,坐阁的儿童和抬阁的成人随着欢快、铿锵的锣鼓节奏,头和胳膊自然地舞动起来,可爱动人。

走花轿随之也出场了,踏着喜庆的锣鼓声,4个轿夫抬着一顶花轿,2名押轿的丫环和2名媒婆夸张地做出扭、颠、颤等动作,引起一片欢笑。民间老艺人表演的“跑驴”,是托克托县的品牌社火节目。该县什拉壕村民表演的“跑驴”,把村民富起来的喜悦心情表现得淋漓尽致。

双墙秧歌作为托克托县社火的重要节目,是非常受观众喜爱的节目。双墙秧歌分文秧歌和武秧歌,文武之道一张一弛,很有看头。近几年,托克托县政府及主管部门对双墙秧歌进行了抢救性保护,使其得以传承并保留了原生态韵味。

2009年7月,双墙秧歌被列入内蒙古自治区首批非物质文化遗产保护项目,同时申报了国家级非物质文化遗产名录。由托克托县文联和乌兰牧骑组织的双墙文秧歌变化多样、节奏鲜明、起伏跌宕,表现了北疆人民朴实、憨厚、勤劳、热情的性格特点。

寿阳鼓搅热黑水泉

3月2日下午,游公子又来到托克托县黑水泉村和村民们一起闹元宵。村里外出工作生活的年轻人在这一天都回到家乡,一起欢度元宵节,环境优美的小村庄处处呈现出团圆和美、喜气洋洋的氛围。

据村中一位老人介绍,黑水泉村有着悠久的历史 and 深厚的文化底蕴,曾出土过战国、秦汉时代的陶器、铜镜等文物,经考证为秦汉时武泉县所在地。

黑水泉村的寿阳鼓表演分外精彩,游公子了解到,

寿阳鼓2015年被列入内蒙古自治区第五批非物质文化遗产名录。寿阳鼓是土默特地区保存最完整的民间社火文艺节目皇杠表演的伴奏锣鼓曲,已有300余年历史,主要流行于托克托县、土默特地区以及周边地区。寿阳鼓时而低慢,如远雷滚滚不急不忙;时而铿锵,似千军万马嘶杀疆场;时而沉稳,如大江出谷缓缓流淌;时而激昂,似冲锋号般洪亮昂扬。

寿阳鼓在当地深受人们喜爱,60岁的张海生是寿阳鼓传承人,他告诉游公子,从小学起,他就耳濡目染学会了打寿阳鼓。寿阳鼓发源于山西寿阳,故而得名。其主要特点是有完整的鼓谱,主要乐器有鼓(直径1.5米、高1米左右)、铙、钹、小锣。演奏方式分为顺调、歇锤子、硬鼓子、双锤、四砸、九锤子、六砸等,多种演奏方式交替使用,有机转换,鼓、铙、钹互相呼应,组成一曲激昂雄浑、动人心弦的锣鼓曲,演奏时间可达20多分钟,可一鼓一铙一钹一套乐器演奏,也可多鼓多铙多钹几套乐器演奏,多套组合起来,阵容强大,气势雄浑,十分壮观。

