



10多年来,他跑遍巴彦淖尔市乌拉特前旗、乌拉特中旗、乌拉特后旗,花费近千万,搜集各类古董4000多件;创办个人奇珍博物馆;潜心研究沙嘎文化,精心打造“玉沙嘎系列”产品。为传播沙嘎文化、留住民族根脉,他付出了很多心血,他就是乌拉特后旗的布德。

布德:将沙嘎收藏进行到底

文/李樱桃

花费千万搜集古董

今年39岁的布德出生于巴彦淖尔市乌拉特后旗潮格温都尔镇韩乌拉嘎查,父母靠养羊为生,收入微薄。为了改变家里的窘境,高中毕业后,他到清华大学当保安,一干就是3年。期间,他在古玩市场无意中发现一个“秘密”,自己从小见怪不怪的石头在这里花大价钱才能买到。

2000年,回到家乡的布德开始留心身边这些不起眼的石头。当他得知,他以200元出售的1块长2米高0.5米的乌拉特红玉,被卖了10万元以后,他开始重新审视评估家乡石头的价值。看着牧民们还在廉价出售乌拉特奇石,他特别心疼。于是他暗下决心,要让乌拉特后旗的奇石拥有真正的身份、品牌和价值。

经营奇石时,布德发现,牧民家里许多年代久远的珍贵游牧文物流失严重,有的甚至用一瓶酒就换走了。从那时起,布德收集乌拉特奇石的同时,也开始收集散落于牧民家的古董。此后,他花了10多年时间,跑遍乌拉特前旗、乌拉特中旗、乌拉特后旗,花费近1000万元,搜集各类反映乌拉特民族生产、生活和民俗用品4000多件。

创办奇珍博物馆

2008年,布德创办了奇珍博物馆。博物馆的各种藏品有4000多件,有一部分文物珍贵到连国内权威专家都需要继续考证。这些藏品都是布德十几年来花了300多万元现金,以及

以物易物收集的。

布德的藏品包括新石器时代的石器100余件,元代、清朝、民国年间的铜器100余件,元代到民国时期的生活用品500余件,纪念币、银票、字画和塑像等300余件。其中,宽30多厘米、长近50厘米的椭圆形梭梭树化石,距今已有2.5亿~6500万年,据专家考证属于白垩纪时期,是中国发现的最早的梭梭树化石;另一块长60多厘米的新石器时代生活用具,距今已有1万~6000年,是至今内蒙古发现最大的一块石器。

除了这些珍贵的古文物,博物馆里还收藏有铜钱铜币、古筝、马鞍、马镫、蒙古族服饰、马灯、留声机、勒勒车轱辘等。

奇珍博物馆建成后,很多来博物馆参观的人要高价买古董,但是他一件都没有卖。他说,“这是老祖宗留下的宝贝,不能流失。”博物馆开馆后,一直免费为青少年开放。从2014年开始,来博物馆参观的游客络绎不绝,每天接待上百人。

收集沙嘎上千件

在收集古董时,布德意外地发现了沙嘎的价值。沙嘎(羊拐),又称夏盖,是绵羊、山羊、骆驼、牛、青羊、黄羊等动物的四方形小踝骨。当时游牧民族把动物骨头作为战利品留下来作纪念,代表勇士的骁勇无敌。

通过查阅大量史料,布德发现,沙嘎文化起源于蒙古族及北美洲祖先印第安人狩猎和游牧文化,是世界很多民族文化的组成部分之一。

他说,蒙古族历来有用沙嘎占卜游牧路线和起居风水、寻找走失牲畜等,日常生活中的用途非常广泛。牧民认为收藏的沙嘎越多,象征五畜兴旺、健硕成群。

布德说,沙嘎在蒙古族的祭祀文化中也具有非常重要的地位,被视为骨中之宝,是吉祥、好运、健康、事业顺达的象征。狼及猛兽的沙嘎

更具有辟邪、除魔的作用,常被置于婴儿枕头下面,蒙古男儿随身佩戴沙嘎则会提升勇猛阳刚之气。

此外,蒙古族认为沙嘎还具有强身健体的医疗作用。自古以来,沙嘎凝聚了蒙古族的才华和智慧、信仰和理想、游戏和娱乐等多种含义,成为蒙古族自信、朝气、愿望的综合象征。

发现了沙嘎的文化价值后,布德又开始四处收集各个时期的沙嘎。现在,他收集的各种材质的沙嘎已达上千件,涵盖匈奴、战国、鲜卑、契丹、女真、元朝、宋朝、明朝、清朝等各历史时期。材质分别有牛、马、羊、骆驼、老虎、豹子、恐龙骨,和田古玉、青玉、铜、铁、石质等。

传承沙嘎文化

乌拉特后旗位于内蒙古自治区西北部,这里盛产玛瑙石、戈壁石、风砺石、碧玉、硅化木、黄蜡石以及各种宝石级的矿物晶体,是名副其实的“中国戈壁石之乡”。

2016年,布德成立公司,用乌拉特后旗玛瑙湖的玛瑙、黄蜡石和玉,做成100多种“玉沙嘎系列”产品。让布德欣喜的是,他创新开发的蒙古族文化旅游创意产品玉石沙嘎系列首饰一上市就大受欢迎。2017年,玉石沙嘎系列首饰在中国特色旅游商品大赛上获得银奖,同年又被列入自治区第六批非物质文化遗产保护项目——蒙古玉雕。

2018年,布德用玛瑙玉制作的“玉沙嘎系列”产品获得国家专利。评审专家组认为,“玉沙嘎系列”产品无论是从旅游商品创新性、民族性、文化性、时尚性的角度进行鉴赏,还是从实用性、技术性、市场可行性出发进行评判,均表现出色。

布德说,他想建一个沙嘎博物馆,把收集到的沙嘎都展示出来,让更多的人了解沙嘎,更好地传承蒙古族古老的沙嘎文化。

