



餘有年蓮

年画

贴在记忆深处的甜美回忆

□钱国宏

对于绝大多数国人来说,年画不仅是一种文化艺术载体,更是一个时代的甜美回忆。近年来,国内外收藏市场上,年画一直是备受藏家喜爱的宠儿,尤其是随着每年春节的到来,年画像潮汐一样成为藏界津津乐道的年度话题。

春节文化活化石

作为一种我国特有的传统民间艺术形式,年画早在汉代就出现了,距今已有千余年的历史。据史书记载,汉代时,春节时流行贴门神,人们把传说中的门神像贴在门上,以驱邪避灾,这是年画的雏形。到了宋代,一些繁华都市的纸马店每到春节都出售年画纸画,其题材已扩展到社会生活、历史人物等领域。明代时,年画称作画贴,已完全为民间所接受,社会上出现了多色套印的精美年画。清道光年间,由于这种民众喜闻乐见的绘画体裁大都是过年时张贴,含有祝福新年吉祥喜庆之意,所以民众称之为年画。纵观年画的发展历程,明清两代应是中国古代年画的鼎盛时期。

年画一出现便承载着年的各种元素,在长期的传承与发展中,年画逐渐形成了独具特色的春节文化。其色彩鲜明,手法夸张,构图饱满,形象优美,题材丰富,雅俗共赏,而且充满了佳节喜庆的热烈氛围和普天同庆的社会习俗,反映出了中国人民对美好生活的追求和向往。从年画中可以看到中国古代年俗的发展历史和社会风俗的记录,可以说,年画是春节文化的浓缩和定格。因此,从这个层面上讲,年画就是春节文化的活化石,是年的最好诠释!正因为如此,中国年画很早就被传到日、俄、印、缅甸、越南、美、英、德及华侨居住国,并且被日、俄、美、英、印等百余个国家博物馆和艺术馆所收藏,其春节活化石的历史价值和文化艺术收藏价值为世人所公认。

取材广泛 包罗万象

一张画容纳古今,尺幅间看尽春秋。年画取材广泛,内容包罗万象,仅题材画样就达2000余种,是不折不扣的中国民间社会生活百科全书!纵观存世的年画,题材上大致分为三大类:

神仙魔怪类:这类题材年画虽然带有明显的迷信色彩和宗教味道,但它所表达的却是劳动人民降妖除魔、享受安定生活的美好愿望。这类年画存世量最大,主要有玉皇、观音、福禄寿三星、钟馗、关公、门神、财神、火神、灶神、八仙等上百位。

文学艺术类:这类年画题材大多取自历史故事、民间传说和戏曲小说。如《群英会》《空城计》《西厢记》《打渔杀家》《杨家将》《盗仙草》《打金枝》《宝莲灯》等。这类年画以情节取胜,弘扬真善美,鞭挞假恶丑,立场鲜明,褒贬符合民心,因此深受大众喜爱。

民俗生活类:这类年画是古今社会生活的直接反映,也是各个历史时期社会生活的全景记录,充分显现出中华民族之精神内涵和生活历程的遗迹,从中可以窥见中国人生活的轨迹和智慧结晶的面貌。相对来讲,这类年画的史料价值、收藏价值会更高一些。代表作有《耕读渔樵》《女十忙》《男十忙》《蜀马温》《渔家乐》《九流图》《猴抢新帽》《老鼠嫁女》等。

杨柳青、桃花坞等年画最为驰名

中国的年画产地甚多,其中杨柳



《三英战吕布》



《春牛图》



《孙悟空大闹天宫》

青、桃花坞、杨家埠、绵竹四地所产年画最为驰名。

杨柳青年画产于天津杨柳青镇,始于明代,清末鼎盛。其特点是:构图巧妙别致,线条流畅清新,敷彩古拙典雅,气氛祥和喜庆,富于浓郁的生活气息。代表作品有《万象更新》《连年有余》《富寿平安》《五子夺莲》《五谷丰登》等。

桃花坞年画产于苏州市桃花坞,始于明代,清乾隆年间为鼎盛时期。其特点是:印刷兼用着色和彩套版,构图对称、丰满,色彩绚丽,具有精秀雅的江南地区民间艺术风格,主要表现吉祥喜庆、民俗生活、戏文故事、花鸟蔬果和驱鬼避邪等中国民间传统审美内容。代表作品有《天官赐福》《花开富贵》《八仙庆寿》《春牛图》《孙悟空大闹天宫》《丰收图》《苏州城内外三百六十行图》等。

杨家埠年画产于山东潍坊杨家埠,始于明代,清乾隆年间为鼎盛时期。其特点是:想象丰富,概括浪漫主义、象征和寓意的手法表现主题,构图完整、饱满、匀称,造型夸张、简练、粗犷、朴实。代表作品有《水浒传》《西游记》《山水四

条屏》《四季花鸟》《鹿鹤同春》《榴开百子》《五福捧寿》《大春牛》等。

绵竹年画产于四川省绵竹县,始于明代,盛于清光绪年间。其特点是:绘画性强,色彩鲜艳明快,线条古拙流畅,内容广泛,形式多样。代表作品有《迎春图》《麻姑献寿》《三国演义》《百寿图》《二十四孝》《耗子嫁女》《看官盗壶》等。

朱仙镇年画产于河南开封朱仙镇,是中国最早年画产地,始于唐代,盛于明清。其特点是:刻线粗犷奔放,构图饱满紧凑,人物造型浪漫夸张。鲁迅先生评价朱仙镇年画:朱仙镇的木版年画很好,雕刻的线条粗犷有力,和其他地方的不同,不是细巧雕琢。这些木刻很朴实,不涂脂肪,人物也没有媚态,颜色很浓重,有乡土味,具有北方木版年画的独有特色。代表作品有《松鹤延年》《五子夺魁》《天仙送子》《连生贵子》《三娘教子》《加官进禄》《刘海戏金蟾》等。

年画收藏窍门

根据多年的收藏实践,本人建议年

画收藏从三方面入手:

一是从题材入手进行收藏。围绕神像类年画(如《门神》《财神》《灶王》《关公》《八仙》等)、吉祥图案类年画(如《吉庆有余》《连生贵子》《群仙祝寿》《状元及第》等)、历史人物及故事类年画(如《桃园结义》《文姬归汉》《昭君出塞》等)、戏曲故事类年画(如《空城计》《群英会》《红娘传书》等)、市井风格类年画(如《老鼠娶亲》《鲤鱼跃龙门》《春游图》《赛龙舟》《摇钱树》等)几大类题材进行收藏。

二是从产地入手进行收藏。重点围绕国内四大民间木刻年画产地进行淘宝。苏州桃花坞年画构图丰富,色调艳丽,装饰性强,富有浓郁的生活气息,一直为国内外收藏界看好。天津杨柳青年画采用木版套印和手工彩绘相结合的方法,创立了鲜明活泼、喜气吉祥、富有感染力的独特风格,与苏州桃花坞年画并称“南桃北柳”。山东潍坊杨家埠年画体裁广泛,线条粗犷,风格纯朴。四川绵竹年画设色艳丽明快,线条洗炼流畅,疏密有致。

三是从收藏价值入手。纵观目前国内年画收藏市场,四种年画具有收藏潜力:一是古版年画。因其数量稀少,艺术含量较高而受到国内外藏家一致推崇。像《老鼠嫁女图》《寿星图》等民国初期的老木版年画,一张价格就在2000元以上。明代年画《寿星图》在拍卖会上以7万元成交,清初年画《三星图》拍出12万元的高价。二是近代名家画作。建国后国内画坛上出现了很多年画扛鼎之作,如林岗创作的《群英会上的赵桂兰》、贺友直创作的《小二黑结婚》、金梅生创作的《黄山胜迹图》、叶浅予创作的《全国各民族大团结》、李可染创作的《工农模范北海游园大会》、刘玉斌创作的《鱼乐图》等。三是海派年画。即20世纪60年代上海人民美术出版社创作的年画。此类年画色彩艳丽,造型夸张,体态传神,对国内新年画的创作设计具有先河和引导作用,因而收藏价值较高。四是文革年画。文革时期,年画市场出现了一大批工农兵宣传画,其时代特征极其鲜明,单张价格均在500元以上。较为著名的是样板戏年画,《红灯记》《智取威虎山》《沙家浜》《杜鹃山》《海港》《龙江颂》《红色娘子军》等。

如何鉴别真假?

由于年画具有较高的收藏、史料、欣赏价值,所以近年来在藏界不断升温,身价扶摇直上,收藏市场随之出现了赝品。个别不法之徒和收藏界的“变异分子”利用各种现代科技手段,进行年画造假。如何鉴别年画中的“李鬼”呢?笔者教同好三种辨伪方法:一是搓边。用手指轻轻搓一下年画的边框,真品会有脱色现象,因为老年画受印刷技术限制,色彩附着度有限,仿品用激光、喷墨打印,故无脱色现象。二是看色。真品年画采用天然矿物颜料或植物染料制成,画面色泽自然厚重,仿品则用平面油墨印刷,颜色鲜亮。三是观线。真品年画受技术限制,画面线条尤其边框处的线条均不匀称,赝品则线条清晰匀称。

存储年画有三关

画存储方法与书画类藏品相同。笔者通过多年的收藏实践,认为存储年画必须把好三关。一是把好通风关。存储间春秋两季须通风,冬夏两季可封闭。二是把好湿度关。存储间温度宜保持在1~30之间。房间湿度也要注意,潮湿的环境同样会使年画遭到损害、破坏。三是把好尘土关。年画存放间尽量做到纤尘不染。平时多用吸尘器清理一下地面和多宝格。一旦年画上落了灰尘,也要使用吹风机去慢慢吹,以免损伤年画藏品。

瓷话



粉盒

□赵峰生

粉盒,俗称胭脂盒、脂粉盒,是盛放面脂、口脂之类化妆品的盒子,多以圆形子母合扣的器盖和器底两部分组成。已知最早的粉盒出现于战国时期,发展至唐代已非常流行。都说美人易老、红颜易逝,于是,具有修颜和提升颜值功效的粉盒一经出现,便成为贵妇和闺阁小姐不可或缺用品之一。

这件河南安阳相州窑唐代贴塑花卉点褐彩粉盒(如图),胎质较纯净细腻,造型简约素净,精巧中显露雅致。其规整的器表沿袭着成熟的一白遮百丑、化妆土工艺,增强了胎体的白度。器盖贴塑花卉凸于器表,乳钉状花蕊及瓣尖点饰褐彩。内外施淡青色闪黄的玻璃质釉,透过高透明度的釉层,可见胎表积釉处呈清雅的淡姜黄色,开片明显、大小气泡清晰可见,釉层稀薄处色泽几近无色透明。器底施半截釉,无垂釉现象。该器烧造工艺浓缩着北齐至隋唐相州窑高超的烧造技艺、时代风貌和浓郁的地方特色,给观者悦目之感。

晒宝



灶神年画

□雨林

对年的记忆,印象最深的莫过于那首流传甚广的童谣:二十三,糖瓜儿粘;二十四,扫房日;三十晚上玩一宿,大年初一扭一扭。而那糖瓜儿粘,粘的可是民间传说中大名鼎鼎的灶王爷,这一天也是民俗中的小年。

小年是我国汉族传统节日,也被称为祭灶、灶王节。不同的地方规定小年的日期不同,我国古代就有“官三民四船五”的传统。小年被视为过年的开端,无论是哪天过小年,人们辞旧迎新的愿望却是一致的。

民间传说中,每年年底灶神都会向玉帝禀告人间善恶是非,作为对上天奖惩的依据。为了让灶神上天言好事,回宫降吉祥,人们会用一块黏糊的糖瓜粘在他嘴上,以使其嘴甜,只能说好事,同时还烧掉一年烟熏火燎的旧灶神年画,请回一张新画像贴在灶上,这便是祭灶。祭灶的习俗在我国由来已久,宋代的范成大在他的《祭灶诗》中说:古传腊月二十四,灶君朝天欲言事。笔者无意中收藏了一张民国的灶神年画,见证了那个时代小年的习俗。

这张灶神年画宽约30厘米,高约50厘米,制作于民国二十三年,为中国六大年画之一的滩头年画。年画采用手工木版水印制作。艳丽、润泽的色彩,古拙、夸张、饱满、纯正的乡土材料和独到的工艺,使这幅灶神年画具有浮雕一般的艺术效果,充满着民间喜气洋洋的过年氛围。更能体现乡土烟火气息的则是灶神年画上的节气全表,占据了整幅画像的三分之一。节气全表对二十四节气的标识清晰明确,什么时节到了,该干什么,抬眼一看灶神年画便能一目了然,可谓一画多用。



《盗仙草》