



鉴赏

《双骏图》

□ 奚志明

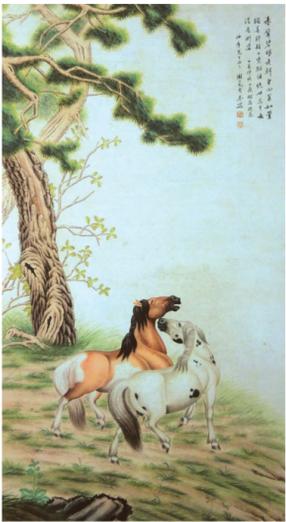
戈湘岚(1904—1964),名绍岑,别署赏神骏斋主,江苏东台人,海上著名画家,上海中国画院首批画师。擅长花卉、翎毛、鱼虫、走兽,尤以画马享誉海内外。郭沫若曾以“今之曹霸”盛赞他。著名画家韩天衡誉戈湘岚是一位不可忘怀的大画家。

此幅工笔画(如图)由四尺整宣绘制,构图精美,笔致工细。画面苍松叠翠,绿草如茵。松下精白、紫骝二驹相偎嬉戏,马蹄轻盈,徜徉于林边坡地。马的毛色柔美雅致,姿态神俊飘逸。中国20世纪画马名家中以徐悲鸿、戈湘岚最为人称道。徐以写意马著称,戈以工笔马名世。戈湘岚早年专攻西画,中年多作工笔,他笔下的马集唐代曹霸的风韵,宋代李公麟的典雅及元人的气质于一炉。在造型上又师法清代宫廷画家郎世宁,笔精墨妙,足以乱真。上世纪40年代初曾避居扬州,留下了不少墨宝、佳作。

早在1946年,郭沫若曾在香港即兴为戈湘岚的一幅骏马题诗。诗曰:风尘踏破谁知己,赋性由来是不羁。独立苍茫思牧,无从长塞试霜蹄。诗后赞道:湘岚先生今之曹霸(唐代画马大家)也。所画名贵一时,此幅尤见功力,纸上如闻风沙之声。由此可见,老不仅对湘岚先生的画珍爱有加,而且对其画马艺术的评价也是极高的。

此画的右上方也写有题画诗一首:赤髯碧眼老鲜卑,回策如猿独善骑。精白紫骝俱绝世,马中岳湛有妍姿。落款为“丁亥仲秋以应相马所感。汝章先生正之。湘岚戈荃写,铃戈湘岚印白文、绍岑朱文各一枚。诗中“岳湛”二字原指晋代的潘岳与夏侯湛,两人过从甚密均以文章著称。作者将笔下所绘两匹绝世好马精白、紫骝喻为“马中岳湛”,不仅颇具匠心,也充分展露了其画马爱马、借马抒怀的大家风范。

此画创作于1947年秋,戈湘岚时年43岁,是其中年时期的一幅精品。



瓷话

浅绛彩春柳美女图盘

□ 李喜庆

一树春风千枝嫩,嫩如金色软于丝。这是一只民国浅绛彩春柳美女图盘(如图),长17.5厘米,宽13.5厘米,异形。该茶盘色彩清雅,画工细腻,瓷质白细,釉面润泽,造型规整。

盘内绘春柳美女图:上首绿草茵茵,远山如黛,一棵弯曲柳树枝繁叶茂,春意盎然;下首一位头梳发髻,面如桃红的美人,席地而坐,胳膊下是厚厚的书卷。这大概是世上最具诗情画意的场面之一。春光融融,春色浓浓,桃花般的美人,送来阵阵书香,此情此景无不令人心旷神怡。



瓷器上的旷世才女

图2

图3

□ 覃福香

图1所示这件器物,是一件清代无双谱人物罐。瓷色洁白,光亮细腻。此罐所描绘的主要人物是汉代才女班昭。班昭一身素净的衣裳,西瓜红长裙,坐在一架印花的靠椅上,手里捧着一本书,表情宁静平和。图案的左边写着“班惠班”,右边写着“曹大家”。汉朝的班昭,字惠班,是我国历史上第一个女史学家,同时也是个博学多才的文学家,在其兄班固死后,奉旨入宫续写《汉书》。并得到汉和帝的赏识,成为皇后和贵人们的老师,号称“大家”,因其丈夫姓曹,故后世亦称“曹大家”。班昭是一个德才兼备的才女,曾为兄请命让其兄班超得以告老还乡,及谏言太后参与政事。班昭晚年写了一部《女诫》,主要论述了女子在夫家需要注意的一些事项,她倡导的女性观念强调男尊女卑和顺从,成为古代妇女的行为准则。

图2所示是一件民国瓷上上官婉儿瓷盘。磁盘上的上官婉儿身材修长,衣裾淡雅,略施粉黛,面容秀丽,发型高耸,乌黑如云。细长的手指一手执一把团扇,一手握一卷书,目光低垂,仿佛在思考一个重大问题。在她身后的假山上,是一丛盛开的牡丹,大气而富贵。唐代的上官婉儿,是唐高宗时宰相上官仪的孙女,饱读诗书,才思敏捷,13岁即为才人,14岁被武则天召见并重用,处理百司奏表,参决政务,有“巾帼宰相”之称。

图3所示是一只晚清细路粉彩精品人物苏小妹瓷碗。画面上,花红柳绿,溪水清澈,春风吹拂,荡起一圈一圈细细的波纹,水中长着两簇青青的水草,岸边的树枝上花开朵朵,苏小妹站在船头,举起双手,微笑着看着对岸。岸上站着她的相公秦少游,他的哥哥苏东坡,以及他的好友佛印,看起来他们也是手舞足蹈,兴高采烈的样子。宋代的苏小妹是当时著名的才女,经常跟苏东坡一起外出游玩,跟佛印开玩笑,相互调侃和对对子,巾帼不让须眉。更经典的是苏小妹在新婚之夜,和相公秦少游一比才智高下。夫妻二人一边饮酒,一边沉浸在诗文对联的世界里,这便是民间流传的“苏小妹三难新郎”的故事。

虽然在古代,女子的地位十分卑微,但是总有一些出类拔萃的女子,敢于挑战世俗的偏见,执著地追求自己的梦想,在中国女权史册上,书写了自己的励志人生。



晒宝

□ 谢荣雷

我收藏的数个民国时期的茶叶筒(如图),是从父亲那辈人传下来的。它们造型各异,但都是用马口铁(俗称洋铁)制成。也许并不值钱,我却爱不释手。其实这些色彩斑驳、颜色暗淡的老茶叶筒,隐藏着丰富的信息,从中可以窥视到当时社会经济、文化、审美趣味等发展的脉络。

这些茶叶筒都印有茶庄的地址。其中,有开设在北平(北京)前门外的徽州森泰茶庄、东鸿记茶庄;开设在天津的公升庆茶庄、启元号茶庄(其中一家分店开设在归化城北门里大街,今呼和浩特市区大北街);成兴茶庄;开设在归化城大什字街路西的复兰斋茶庄(其宁夏分号为义和永)等。除此之外,这些茶叶筒都印有茶庄的电话号码,如复兰斋的电话号码为335号。

从这些茶庄的开设地点可以推测,民国时期,在华北的一些城市,老百姓对茶叶情有独钟。即便像归化城这样的边塞之城,也可以看到像启元号茶庄这样的著名字号。同时还可想象到,归化城的百姓不仅喜欢喝茶,也喜欢喝其他品种的茶。此外,当时华北的电信业亦



有了长足发展。不必说北京、天津这样的大城市,连地处偏远的归绥(今呼和浩特)电信业也开始起步。

当时茶叶的包装显然也很讲究。这

些茶叶筒有圆筒、六角、长方形等造型,体现出较高的设计和印刷水平。其中有2个茶叶筒上印有印刷厂家,均为天津厂家。有几个茶叶筒的图案设计精美、

铁质茶叶筒

纹饰繁复,折射出当时社会的审美趣味。譬如,有的印有时髦女郎的形象。她们身着裙服,多半梳发髻,有着樱桃小口,或垂钩或赏花或在读书,绘画风格类似当时流行的月份牌画。

复兰斋茶庄的茶叶筒上印有一幅这样的风景画:暮色西沉,群鸦倦归,一条河流蜿蜒流淌。河岸边,耸立着一座尖顶教堂。一位手拄文明棍、头戴礼帽、西服革履的绅士正朝教堂方向走去。一座古罗马建筑风格的廊柱建筑,伫立于河西岸的旷野上。这幅画上的风景类似扎达盖风光,但仔细看去,又不太像。

启元号茶庄不但在张家口和归化城开设了分号,而且还拥有自己的商标。从启元号的茶叶筒上,可以看到印有麒麟商标字样,上面还印有英文。这些大约都属于与国际接轨的体现。

当时的茶叶市场上,也可能存在着以假乱真现象。公升庆茶庄的茶叶筒上就印着这样的文字:本号不悛烦劳,亲涉名山选择(茶)厥正仿古监制。逆来利徒以假混真。

2006年,在呼和浩特市旧城大召片区改造过程中,我家老屋要拆除。一时间,家中来了许多收废品和古货的。一个收古货者想买我的茶叶筒,我没舍得卖。



草原珍宝档案



玉组佩

□ 郑承燕

玉组佩(如图),长14.8厘米,缀带纹玉饰长6.5厘米,宽4.1厘米,厚0.6厘米,摩羯衔珠形玉坠长5厘米,宽2.7厘米,厚0.7厘米,双鱼衔莲形玉坠长5.7厘米,宽3.7厘米,厚0.4厘米,对凤形玉坠长5.4厘米,宽2.2厘米,厚0.4厘米,双摩羯纹玉坠长5.9厘米,宽2.7厘米,厚0.4厘米,鱼形玉坠长7.5厘米,宽2.9厘米,厚0.4厘米,于通辽市奈曼旗青龙山镇陈国公主墓出土,内蒙古自治区文物考古研究所收藏。

玉组佩,一组六件,白色软玉质,一件镂雕缀带纹玉饰,系有五条鎏金银链,分别扣连五件玉坠,玉坠依次为单摩羯衔珠、双鱼衔莲、连尾对凤、双摩羯衔珠、单鱼卧荷。玉佩采线刻、镂空、圆雕工艺,一级文物,生动精美。

缀带纹玉饰,白色,略呈长方形片状,表面抛光。缀带本是丝带,用于拴玉、印、铜镜之类,兼具实用和装饰。唐代装饰纹样中多采用,以后沿用。更衍长缀带,留意见人深。因缀与寿同音,故示长寿之意。

摩羯衔珠形玉坠,青白色,龙首鱼身,头生独角,嘴衔宝珠,背生双翅,意欲展翅高飞。摩羯之名出自佛经,本是印度神话中水神的坐骑,被印度人视为“河水之精”,生命之本。该纹饰大约在东汉随佛教传入中国。唐五代时中国盛行鱼龙变化的传说,于是以中国对鱼和龙的传统处理手法,撮取印度摩羯的部分特征,形成此玉组佩中的摩羯造型。

双鱼衔莲形玉坠,白色,半透明。双鱼腹鳍相接,双尾相连,眼鳃微凸,双鱼嘴插莲茎之中。单鱼卧荷形玉坠与之相似,鱼体细长,腹鳍浮于荷叶上,荷叶旁有两个莲蓬。玉坠中的鱼和莲花,采用了惯用的谐音手法,取“连年有余”之意。双鱼衔莲形玉坠中的莲花为一茎开双花,形成并蒂莲,比喻夫妻和美,同心同德。

连尾对凤形玉坠,白色泛青,略显扁平,双凤带冠面向相对,凤嘴相接,双翅齐翼,凤尾下垂,彼此并拢,腹部刻菱形羽纹,翅与尾沿轮廓饰以细线作羽毛状。凤凰自古就被奉为神鸟、吉鸟。连尾双凤象征婚姻美满幸福。

契丹通过与周边政权的战争与掠夺、朝聘往来、经济文化交流等方式,获得了汉地工匠、西域诸国进献的和阗玉材,并在承接魏晋南北朝和隋唐以来佛教文化意味与写实风格的同时,融入了具有浓郁北方草原民族代表性的造型与纹饰,创造出独具特色的辽代玉器,对明清乃至当今的玉雕都产生深远影响。

辽玉实用器选材使用讲究,多以人物、花草为题材,造型设计以动态见长,趋于写实,丰满稳重,尽显豪放粗犷之风。此件摩羯、凤、鱼形玉组佩是辽代玉佩的标准器物之一。它以自然生物吉祥图腾、佛教圣物、自然景象等为题材,把对真、善、美的精神追求集中蕴含于玉佩之中,并散发着浓郁的生活气息,尽显天人合一的中国玉雕艺术之美,为辽代玉器的典型代表。

(本版图片均源自网络)