

◎聚焦第26届中国金鸡百花电影节

第26届中国金鸡百花电影节将于2017年9月13-16日在呼和浩特举办。

据2月15日举行的新闻发布会消息,本届电影节包括电影节开幕式暨文艺晚会、金鸡奖提名者表彰仪式、电影艺术家走红地毯仪式、金鸡奖颁奖典礼暨闭幕式4项主体活动,港澳台地区电影展、金鸡国

际影展及优秀参展影片评选、少数民族电影展等7项影展活动,中国电影高峰论坛、中国电影科技论坛等4项学术论坛,“金鸡百花杯”大中小学生影评大赛等2项影评征文,《呼和浩特与中国电影》图书首发式等2项活动。

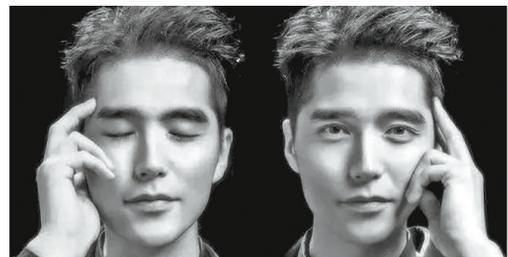
据介绍,中国文联、中国电影家协会

之所以选择呼和浩特作为第26届中国金鸡百花电影节的举办城市,充分考虑了呼和浩特市鲜明的民族文化和地域特色,也是对呼和浩特市良好经济、社会、文化基础和未来发展潜力的充分认可。本版将持续关注此次电影节,向读者推送电影节相关动态消息。

——编者

独家发布

音乐剧王子阿云嘎 诠释气场和杀伤力



□本报记者 邓玉霞

前些日子音乐剧《阿尔兹记忆的爱情》结束在北京的公演,好评如潮。出生于内蒙古鄂尔多斯青年演员阿云嘎饰演男一号吴智哲,把草原儿女独有的真挚与豪情融入角色中,打动了所有现场观众,圈粉无数。

音乐剧讲述了由热恋中的女孩郑雅弦(谭维维饰)患上阿尔兹海默症,逐渐失去记忆、忘掉爱人。男孩吴智哲(阿云嘎、郑棋元饰)依然不离不弃,努力帮她找寻记忆。然而一片痴心总被遗忘所伤……

这部音乐剧由国内顶级音乐剧导演田沁鑫执导,著名歌唱家韩红担任作曲及音乐总监,汇集谭维维、王铮亮、金志文、黄绮珊等一众实力派歌手倾情加盟,可谓强强联手。“能和这么多明星大腕儿合作,我感到非常荣幸,通过这次历练,我的音乐剧表演功底有了一个质的飞跃。”阿云嘎说。

2013年,刚大学毕业的阿云嘎,就被田沁鑫一眼看中,让他担任原创音乐剧《天桥》的男一号。在田沁鑫眼里,会唱歌的孩子有着很大的气场,他们有天然的“杀伤力”。这种神奇的歌唱气质,不是所有人都有的。再次选择阿云嘎担任她创作的音乐剧男主角,正是因为这一点。幸运的是,阿云嘎没有让她失望,在北京的首演大获成功,获得大众认可。

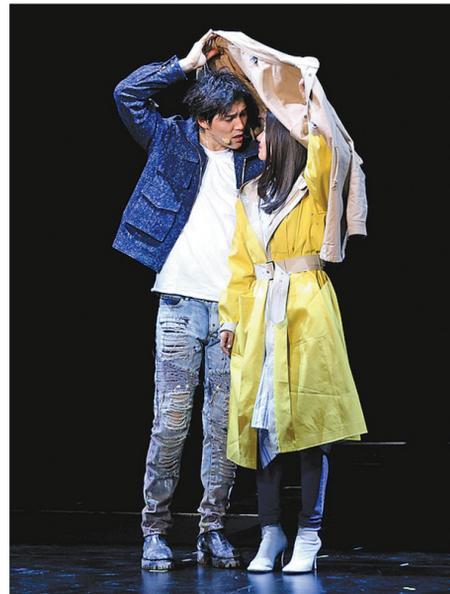
“这部音乐剧的歌曲创作,韩老师大量使用了r&b,并融入rap唱腔,打破音乐剧固有的方式,不再拘泥于任何形式,将热爱灵魂注入音乐剧,让音乐的形式更加多元化,更国际化,更有趣,也更动人。让这部以‘纯爱和信仰’为依托、摒弃传统作曲套路的音乐剧完全打上了 Made in China 的标志,做到了该说话说话,而且说人话,该唱歌唱歌,深情唱情歌。观众们也反映,真的没犯‘尴尬癌’!”阿云嘎说,为了使音乐和台词更加贴合,剧本曾改过6稿。就像田导所说,音乐剧最重要的是歌唱气质,是现场的音乐呈现。这部音乐剧刚开生面的一点是把宣叙调变成台词,避免话剧加唱。这部剧可以说是为国内音乐剧的发展探索出了一条全新的路子。

阿云嘎十分珍惜这次宝贵的机会,在演出前下了功夫。“为了更好地投入到角色中,我跟着国内知名建筑师体验生活,去医院接触阿尔兹海默症患者,翻阅了大量的相关资料。同时也加强身体锻炼,因为整个剧从头到尾两个小时,我都要在台上,必须始终保持那个兴奋劲儿。”功夫不负有心人,前去观看演出的著名演员徐帆、张歆艺、袁泉等都被阿云嘎细腻的表演、扎实的唱功所折服,纷纷感叹:“太有爆发力了!太棒了!”

仔细了解会发现,阿云嘎和剧中的吴智哲有很多相似之处。戏里的吴智哲坚持做设计,家里摆满了他做的房子模型;戏外的阿云嘎在每一个闲暇时刻都坚持练唱,清晨的走廊里回荡着他念台词的声音。剧组工作人员常说,从没见过他这么努力的人。

用最近比较流行的一句话来说,蒙古族歌手阿云嘎不是一位“没有故事的男同学”。他毕业于北京舞蹈学院音乐剧系,2016年,在央视春晚舞台上展歌喉;2014年参加安徽卫视《超级先生》荣获全国总决赛冠军;同年参加 CCTV-3《中国正在听》获得全国总决赛冠军。前不久在由中宣部、教育部、团中央主办,中央电视台承办的《激扬青春梦——“五月的鲜花”》2017年全国大学生文艺会演中以一首欢快的蒙古语歌曲《骏马归来》再次惊艳荧屏。小的时候便在内蒙古大草原上放羊和歌唱他,具备模特身、男神脸、舞者形、歌者音,不仅刷新了“套马的汉子威武雄壮”的草原审美,还被称作“原装国产鲜肉”的典范。

一路走来,付出的辛苦只有他自己知道。“我作为草原的儿子,每次登台表演的时候都心想,一定不能给草原人民丢脸,一定要为家乡争气!”阿云嘎说,是草原赋予了他宽阔的胸怀,豪迈的气质,无论走到哪里都不会忘记自己的根在草原。



阿云嘎在音乐剧《阿尔兹记忆的爱情》中饰演男一号吴智哲。



汪宏月

「塞外草原美,金鸡百花艳」——第26届中国金鸡百花电影节主题语



小白驹 Xiaobaaju

第26届中国金鸡百花电影节 The 26th Golden Rooster and Hundred Flowers Film Festival 2017中国·呼和浩特



第26届中国金鸡百花电影节 The 26th Golden Rooster and Hundred Flowers Film Festival 2017中国·呼和浩特

主题语创作者汪宏月:感受天堂草原的魅力

“塞外草原美,金鸡百花艳”,这短短10个字,不仅高度概括了地点、事件,更是给人以美的感受与无限期待,也正是凭借这10个字,汪宏月获得了第26届中国金鸡百花电影节主题语评选的一等奖。

29岁初为人父的汪宏月从事行政管理工作,也是个文学爱好者。2017年初,当他在朋友圈里看到征集启示后,抱着重在参与的心态,开始了主题语的创作。“我之前也参加过一些类似的活动,偶尔也能被选中。看到这个消息后,我冥思苦想了一整天,写了有一百多条,再从中选了又选,可以说每个字都是经过我仔细推敲,直到最终确定下来现在的这条,并投稿。”

说到这条主题语的创作灵感,他说:“我生活在湖北省宜昌市,距呼和浩特非常遥远。因为工作原因,我到过祖国的许多地方,但遗憾的是并没有去过内蒙古。说到内蒙古,我首先想到的就是茫茫草原;说到电影节,我想的是电视里影星们走红毯的情景。把这些画面联想到一起,就逐渐有了思路。”

4月17日,当汪宏月得知自己的作品成功斩获一等奖后,他用“喜忧参半”来形容自己的心情。“最近几天,我一直为孩子生病而焦头烂额。宝宝刚刚一岁,疾病还没有得到确诊,马上还得带着孩子去上海或武汉的大医院就医。能得到这个奖项,是最近一段时间里最开心的事情了,不仅仅是因为自己得到了肯定,也是能拿到一些奖金,为孩子负担高额的医疗费用。”汪宏月说,等到孩子康复后,他一定会带着一家人,来看蓝天、品蒙餐、真实地感受天堂草原的魅力。

吉祥物LOGO设计者项文福:展现草原儿女的文化和情怀

一匹白色的小马驹,左手比胜利的手势“2”,右手的电影交卷成阿拉伯数字6的形状,寓意第26届中国金鸡百花电影节马到成功。来自辽宁沈阳的“90后”独立设计师项文福设计的吉祥物从数千个设计作品中脱颖而出,成为第26届中国金鸡百花电影节吉祥物。

从构思到设计完成,项文福花费了一个星期的时间,“其实设计的过程很快,重要的是搜集资料。我没有去过内蒙古呼和浩特,对于那里的理解更多的是来自电影和网络,以马作为主要元素也是因为电影《成吉思汗》中万马奔腾的场景给我留下深刻印象。”项文福说,用马做主题不仅能够展示草原儿女的文化和情怀,同时也蕴含着对第26届中国金鸡百花电影节马到成功的祝愿。

“我设计的作品能当选此次电影节吉祥物,我特别开心,这是对我的一种肯定。我在设计过程中到内蒙古看看的想法愈来愈强烈,得知作品获奖之后,我更想去看看了,我也想亲眼看到我设计的作品出现在电影节的现场。”她说。

电影节LOGO的设计者邵易萱:表达蓝天白云那样的自由和洒脱

东北大学视觉传达专业大二学生邵易萱是第26届中国金鸡百花电影节LOGO的设计者,她用祥云图案与蓝绿色的经典配色体现了呼和浩特美丽的蓝天、白云、绿草地景色;飘扬的电影胶卷象征中国电影将勇往直前,同时体现呼和浩特人豪爽、热情的特点。

“我印象中的呼和浩特,是现代化与草原文化结合的都市,我想表达蓝天白云那种自由洒脱的感觉。”邵易萱说。

邵易萱的设计LOGO主体为金鸡与祥云组合成的阿拉伯数字“26”,照应第26届中国金鸡百花电影节,简约大气,彰显时代特色。

此次她的作品被定为第26届中国金鸡百花电影节LOGO,她十分激动:“去年寒假我在微信上看到征集启示,抱着试一试的心态,设计了这次的标志。组委会从400多个候选作品中选中了我的作品,我觉得好幸运啊!如果有机会我想去内蒙古,去呼和浩特看看,去看看真正的大草原是什么样子,看看金鸡百花电影节的盛况。”

(薛瑾惠 闫鑫 张文娟)



邵易萱

武利平“走进大戏台”



近日,知名大型电视戏曲栏目山西卫视《走进大戏台》直播中国戏曲公开课>在山西电视台卫视频道拉开帷幕。京剧名家裴艳玲、晋剧名家谢涛、豫剧名家冯玉平等众多顶尖戏曲名家同台展演,可谓名家荟萃,百花齐放。著名二人台表演艺术家武利平受邀参加了此次直播,让二人台这株春草再一次向世人绽放光彩。武利平主演的二人

台《喜上喜》自2016年先后参加了《伶人王中王戏曲名家巅峰会》第二季、《2017新春戏曲晚会》,让观众目睹了武利平的精湛技艺以及二人台艺术的无穷魅力。他曾得到著名编剧、导演郭宝昌先生,著名戏曲导演查明哲等知名艺术家的高度赞扬。郭宝昌先生看完《喜上喜》后激动地说:“戏曲的最高境界不是雅,更不是俗,而是雅俗共赏,二人台做

到了……”武利平视艺术为生命,视二人台为命根子。多年来,他一直用实际行动践行着自己的誓言,追逐着自己的二人台梦。

(韩永乐)

快藝報苑