

内蒙古影视界半路杀出个冷风文

□本报记者 邓玉霞

独家

他曾经是内蒙古电影制片厂一名普通的司机,后来成为著名影视剧制片人,是很多大制作剧组都想邀请的“香饽饽”。他担任制片人的影视剧作品屡屡获奖,电视剧《一代天骄成吉思汗》荣获华表奖、金鸡奖;《党员金柱有点忙》荣获电视剧金鹰奖一等奖、飞天奖一等奖;《走进石锁狗》荣获电视剧金鹰奖、飞天奖、全国“五个一工程”奖、首届新农村电视艺术节农村题材最佳作品一等奖……

多年来,他始终热爱影视艺术,勤勤恳恳,和和气气,埋头苦干,与世无争,把名利抛在脑后,把责任扛在肩上,成长为内蒙古本土出色的电影导演。他就是冷风文,一个半路出家的制片人、影视剧导演。



剧照

在人生的长河中总是会发生一些让人意想不到的事,看似“不可能”的事,就那样发生了,但是仔细想想又会发出感慨:原来这就是水到渠成。我区著名影视剧制片人、导演冷风文的影视艺术生涯就像一部动人的励志电影,充满戏剧色彩。

他曾经是内蒙古电影制片厂一名普通的司机,后来成为著名影视剧制片人,成为很多大制作剧组都想邀请的“香饽饽”,他担任制片人的影视剧作品屡屡获奖。比如,电视剧《一代天骄成吉思汗》荣获华表奖、金鸡奖;《党员金柱有点忙》荣获电视剧金鹰奖一等奖、飞天奖一等奖;《走进石锁狗》荣获电视剧金鹰奖、飞天奖、全国五个一工程奖、首届新农村电视艺术节农村题材最佳作品一等奖……

或许有人会想:作品获奖大多是导演、编剧或者演员的功劳,跟制片有什么关系?其实不然,对于一个影视剧剧组来讲,制片人就像个大管家,大到挑选演员组建摄制组,小到道具的准备,全剧组人员的吃、住、行都需要去决定、安排。制片人又像剧组的润滑剂和粘合剂,处理剧组各个工种之间发生的各种矛盾,及时妥善解决拍戏时出现的种种问题,让这个临时组建的大家庭时刻保持和谐的状态,才能让大家像石榴籽儿一样紧紧地抱在一起,全身心投入到作品的拍摄当中。这样和谐快乐的氛围对于一部作品的顺利拍摄,起着至关重要的作用。

“制片人是为艺术服务的,是为全剧组的演职人员服务的。年轻的时候,因为喜欢这一行,厂子一有戏拍,我就申请跟组,到剧组给导演、制片人开车,后来做过场工,慢慢从厂子再做制片人,当导演,一路走来最大的感触就是一定不能把自己的头衔当成一种权利,尊重每一个人,站在他们的角度考虑问

题,就没有什么解决不了的问题,因为大家都想把作品拍好。所以在我的摄制组里,每一个人每天都开开心心的,一团和气。”冷风文说。

因为他多年的跟组经历,让他在往后自己担任制片人、导演的时候,避开很多不必要的麻烦,让他少走了很多弯路。“拍一部戏,离不开人,离不开生活,一定不能忽略每一个人的感受。”冷风文反复强调,在各大剧组担任制片人的他,身上没有任何居高临下的气场,也没有大腕儿的架子,就像一位和蔼可亲的长辈一样。

冷风文最近在准备筹拍影片《归来1987》,影片主要讲述1987年在内蒙古自治区成立40周年之际,81岁高龄的乌兰夫同志回到阔别21年的草原。在短短22天的时间里,他拜谒了成吉思汗陵寝,回故乡看望了家乡父老,祭奠了长眠地下的父母兄弟,到医院看望了昔日的战友……

“这部影片从细微处入手,以小见大,以情见长,向观众讲述了一位革命老人在短暂的回乡之行中所体现出的乡情、亲情和战友情,诚挚感人,催人泪下。我亲自参与剧本的创作,因为影片关系到历史,任何细节都不能出错,目前已经通过了专家的审核。”冷风文告诉记者,他同时还在准备电视剧《大核桃》的剧本,这个剧本已经准备4年,“不管做什么事,我都十分认真地去对待,虽然担任导演也尽量参与剧本的创作,这样拍出来的作品会更加贴近实际”。

他担任出品人、导演的电影作品《情归伊敏河》入围金鸡奖。多年来,他始终热爱影视艺术,勤勤恳恳,和和气气,埋头苦干,与世无争,把名利抛在脑后,成为国内影视圈里抢手的制片人,把责任扛在肩上,成为内蒙古出色的本土电影导演。



剧照



剧照



剧照



冷风文

快藝報苑

《非诚勿扰》改版重播 难破“七年之痒”

6月3日,阔别月余,新版《非诚勿扰》重新与观众见面,孟非与搭档黄菡、“微表情”专家姜振宇携手亮相。

改版之前,《非诚勿扰》共播出616期,堪称中国电视节目史上最常青的综艺节目之一。每周六晚,全家人围坐在电视机前收看《非诚勿扰》的男女嘉宾牵手,以及孟非、乐嘉两个光头互怼,几成习惯。但近2年来,《非诚勿扰》的收视率只能勉强维持在1%,此前动辄破3%甚至破4%的收视成绩难以重现。曾经对节目中女嘉宾为男嘉宾“爆灯”津津乐道的观众,还会为经历“七年之痒”的《非诚勿扰》“爆灯”吗?

改版一直在变,难改僵化套路

《非诚勿扰》的这一次改版,更多是节目形式上的调整。尤为突出的是“盲选”与“冷热分区”:首先是进行“冷热选择”,在这个环节,男生置身第2现场,男生可见女生,女生不可见男生,这也弱化了“颜值”这一要素。随后,女生依次露面,出场过程中男生对女生逐一进行选择,喜欢的女生可灭灯,不喜欢的女生不可灭灯,但可通过“温度计”表示对男生的喜好。“冷热选择”又会反过来作用于接下来的互动流程,整个过程充满了反转、悬念和碰撞。

事实上,从2010年节目开播后,就一直在改版,只是改版程度不同。2012年10月,节目迎来首次较大的升级改版,除了在音效、舞美包装等方面升级外,节目增设“爆灯环节”,顺势推出“心动女生”的设置。2013年1月,《非诚勿扰》再改版,增加创新环节“爱转角”,在这个“爱转角”区域中的24位女生,当台上男嘉宾没有牵手成功时,便可以主动出击。2016年,节目更是进行了一次颠覆式的改版,从原来的1男对24女的“男选女”模式,切换成1女对24男的“女选男”的模式,可惜这次改版令许多观众很不适应。

在媒体人单琳看来,这些年《非诚勿扰》出现“爆灯”“爱转角”等新元素,但基本上是“换汤不换药”,标准的3段式VCR展示及亮灯、灭灯的方式决定嘉宾的去留,既成了节目的标识化环节,也使节目落入僵化的模式中。节目评论人梁湘梓认为,对观众来说,看多了一个套路自然会审美疲劳,但观众的挑剔,实际上是电视人亲手培养出来的。

换人流水的嘉宾,铁打的“孟爷”

这些年,《非诚勿扰》的舞台被网友调侃“流水的嘉宾,铁打的孟爷”,先后出现过的多位点评嘉宾,都出自孟非的“朋友圈”。由孟非、乐嘉和黄菡组成的“铁三角”各有特点,孟非风趣睿智,乐嘉犀利,黄菡丰富了节目的女性视角。只是,天下没有不散的宴席,2014年乐嘉离开《非诚勿扰》,2016年黄菡也告别“非诚”,其后“孟非+黄菡+黄澜”组成全新的嘉宾阵容,但观众的反响并不热烈。

新版《非诚勿扰》中,久违的黄菡回归,和“微表情专家”姜振宇同台点评。谈到新组合,孟非表示:“黄菡老师暂时是作为节目中的老朋友来客串两场,姜振宇不仅有经验,他的专业方向对节目也有帮助。”其实,在节目嘉宾的选择上,节目组经过权衡,最终舍弃了依靠综艺大咖吸引眼球的路数。孟非有自己的坚持,“烧钱拼大咖是一条特别没有专业精神和职业素养的路,不会给《非诚勿扰》加分”。

在一个舞台上坚持了7年,《非诚勿扰》对孟非来说已经成了一种陪伴,他更期待的是,节目以一种稳定的常态陪伴观众,一路走下去。新版节目播出在即,恐怕没有谁的心情比孟非更为复杂,他直言自己心绪忐忑:“过去7年,《非诚勿扰》有一批忠诚度非常高的观众,他们到底怎么评估新版,我们现在很难判断,我并没有重塑辉煌的想法,顺其自然吧。”

“黄菡老师暂时是作为节目中的老朋友来客串两场,姜振宇不仅有经验,他的专业方向对节目也有帮助。”其实,在节目嘉宾的选择上,节目组经过权衡,最终舍弃了依靠综艺大咖吸引眼球的路数。孟非有自己的坚持,“烧钱拼大咖是一条特别没有专业精神和职业素养的路,不会给《非诚勿扰》加分”。

在一个舞台上坚持了7年,《非诚勿扰》对孟非来说已经成了一种陪伴,他更期待的是,节目以一种稳定的常态陪伴观众,一路走下去。新版节目播出在即,恐怕没有谁的心情比孟非更为复杂,他直言自己心绪忐忑:“过去7年,《非诚勿扰》有一批忠诚度非常高的观众,他们到底怎么评估新版,我们现在很难判断,我并没有重塑辉煌的想法,顺其自然吧。”

《非诚勿扰》曾长期面临“真实性”的质疑,许多观众认为不少男女嘉宾想通过节目来秀自己而不是谈恋爱。正如孟非所说,电视台没法用强制性的手段判断嘉宾是来相亲还是来作秀,只能靠嘉宾在节目中的表现来判断。面对愿意前来的男女嘉宾,他建议:“展现你们真实生活中的一面,如果你是演的,上亿的观众谁都不傻。”

追问 90后还需要电视相亲吗?

中国的相亲类电视节目,兴衰轮回,其实已经有近30年的历史。国内第一档电视相亲节目是1988年山西电视台播出的《电视红娘》,被称为“相亲类节目的鼻祖”。1991年北京电视台开播的《今晚我们相识》,持续播出9年,促成了1000多对恋人。而湖南卫视1998年推出的《玫瑰之约》在全国传播后,同类节目大量涌现。

7年时间,相亲主体从80后变成了90后。在见证者孟非眼里,7年对于一个国家的年轻人从代际角度考虑,时间长度是不够的,“我没有看出7年前和7年后有什么不同,但改版之后的节目,有意增加更多年轻化的表达和形式”。不过,有评论指出,男女青年社交的方式越来越丰富,电视相亲对拥有真实相亲需求的年轻人来说,越来越显得笨拙且不那么时髦。

对东方卫视相亲交友节目《百里挑一》和《谁能百里挑一》的制片人邵智愚而言,时代环境的变迁之感非常明显。两年前,他先后停掉了这两档节目,很大一个原因是,他发现来参加节目的人群已经发生了巨变。90后对于恋爱、婚姻、家庭的价值观,让邵智愚感到,如果再用传统的相亲节目的模式,已经没有办法去实现节目的诉求。于是他主动停掉原有节目,开始寻找新的适合这一代人的相亲模式。

电视环境本身竞争的激烈和无序,也让相亲节目的资源迅速消耗。在邵智愚的记忆中,最多的时候,电视荧屏中至少有48档相亲节目同时播出。大量同质化节目的涌现,使男女嘉宾资源枯竭,几乎所有的相亲类节目都在找人上花费很大的工夫。《非诚勿扰》制片人李政曾坦言,节目最痛苦的就是话题和人的枯竭,由于过去几年里节目都是一周双播,能够被探讨的新鲜话题越来越少。(人民网)

《择天记》今晚收官 创国产剧“留洋”之最



今晚,《择天记》将在湖南卫视迎来大结局,开播以来连续6周的黄金档收视冠军,创下今年以来周播剧的最高收视纪录。另外,该剧在海外已有超过10种语言的翻译版本,创国产剧“留洋”之最。

由钟澍佳等执导,鹿晗、娜扎、吴倩、陈乔恩、姚笛、曾志伟出演的古装青春偶像剧《择天记》在乐视视频开播伊始便引发不小的关注,开播3周热度仍居高不下。剧中由鹿晗饰演的陈长生自小通读三千道藏,没有惊天动地的绝世武功,也没有家族势力可以依靠。自从决定下山逆天改命以来,陈长生一路历经艰难险阻,即受到周遭无数的嘲讽和质疑,他也从未气馁,凭借自己所知所学一一克服。今晚的收官之战,剧情也将迎来新的高潮,在得知自己的命数与星阵乃至整个人族都息息相关后,“逆天命,救苍生”便成为陈长生的首要目标,身边的少年伙伴们也开始担负起各自的责任。(人民网)

