

文

古代岩画是草原文化的重要组成部分。在广袤美丽的内蒙古，从东到西有大兴安岭岩画、红山岩画、锡林郭勒草原岩画、阴山岩画、乌兰察布岩画、阿拉善岩画。古老的岩画绵延几千公里，是草原先民劳动、狩猎、畜牧、征战、祭祀、繁育等的真实写照，记录了古代北方游牧民族推动草原文明不断向前的历史轨迹，是极其珍贵的文化遗产。

公元5世纪，北魏地理学家郦道元发现阴山岩画，并在其著作《水经注》中记载：河水自临河县东经阴山南，河水又东北，历石崖山，西去北地五百里。山石之上，自然有文，尽若虎马之状，粲然成著，类似图焉，故亦谓之画石山也。

在阴山山脉和其北部草原的山崖岩壁上，现已发现153个岩画分布群，其中较密集的分布区有19处。阴山岩画创作年代可上溯至1万年前，历经旧石器时代晚期、新石器时代、青铜时代、战国、秦汉、南北朝、隋唐、西夏、蒙元、明清时期，真实地记录了古代北方游牧民族的生产生活、风俗习惯、宗教信仰、自然环境和社会风貌。

阴山岩画题材十分丰富，有动物、人像、神像、狩猎、舞蹈、祭祀、征战、穹庐毡帐、日月星辰、符号、文字等。阴山岩画多刻于石壁、峭壁、山石之上，以成批成群分布较多，以单

幅岩画或规模较大的岩画组较常见。阴山岩画的题材和分布地点有一定的规律性，野生动物图像多出现在山巅岩石上，狩猎场面一般出现在山腰和山顶，神灵头像和天体星象磨刻在山沟的垂直石壁或沟边的巨石上。

阴山岩画具有重要的科学、历史、学术价值和极高的欣赏价值。2006年，阴山岩画成为全国重点文物保护单位。2012年11月17日，阴山岩画被列入《中国世界文化遗产预备名单》。

本版今日带您走进阴山格尔敖包沟岩画区，领略古代游牧民族以山崖为布，砾石为笔创作的岩画。



阴山岩刻标志石。本报记者 阿荣 摄



双生图 岩画，中国岩画学会标识的原型。 吴甲才 摄



蹴鞠岩画。 吴甲才 摄



尚待破解的无名岩画。 本报记者 阿荣 摄



符号岩画。 吴甲才 摄



格尔敖包沟岩画用围栏进行了封护。 本报记者 阿荣 摄

阴山岩画

巍巍阴山，横亘在内蒙古中西部。它不仅是一条地理分界线，也是古代北方游牧民族赖以生存的命脉。生活在这里的古代先民以原始艺术为媒介，为后人留下了丰富多彩的文化艺术遗产，其中最著名的有阴山岩画。

在阴山山脉西段的狼山格尔敖包沟，有许多陡直的山崖、陡立的山岩、突兀的黝黑色山石，让人较难靠近。就在它们的上面分布着上千幅神秘而古朴的岩画。格尔敖包沟岩画是阴山历史文化印记的一部分，是数千年前北方游牧民族的伟大创作。

久远的信息

格尔敖包是蒙古语，格尔是房子的意思，敖包是祭祀的堆子。从这个蒙古语地名推断，这条沟历史上就有人居住，而且非常注重祭祀。中国北方岩画研究所教授周玉树说，一条涓涓细水在沟中流淌，几十只山羊在山崖间觅草，稀疏的树木在山坳里摇曳。逆着溪流往沟深处走，在距沟口10余公里处的黝黑色山石上，成片的岩画进入眼帘，大多为线条粗犷、朴拙，一些图形至今尚未破解。

历经数千年的风霜雨雪，那些刻在石壁上的图案仍清晰可见。岩画大多朝南或朝西，传达着久远的信息，将草原游牧民族的生活和思想隐约展现出来。

格尔敖包沟岩画的创作时代，最早可追溯至新石器时代，历经青铜时代、春秋战国、秦汉直至元明清时期。与这些朝代对应的北方游牧民族有鬼方、山戎、北狄、匈奴、鲜卑、柔然、敕勒、党项、契丹、蒙古等。岩画展现了这些游牧民族生产生活的历史和超凡的艺术才能。

仰望石壁上的岩画，深感创作者凿刻之艰难。据了解，古代游牧民族采用了自下而上攀援法等方法来凿刻岩画，制作方法主要有敲凿和磨刻两种。

线条粗犷朴拙

在格尔敖包沟一块石壁上，有两张相似的人面像格外引人注目。两张人面像轮廓十分明显，凿痕较深，尤其是略显夸张的大眼睛，注视着远山和戈壁。令人称奇的是其中一个人仿佛戴着一顶皇冠，另一个人的招风耳的耳轮十分明显，这就是非常有名的“双生图”，也是中国岩画学会标识的原型。我区岩画专家吴甲才说：这幅岩画线条粗犷、朴拙，构图大气传神，是石器时代岩画的经典之作。

阴山岩画的创作持续了近万年。第一代岩画是旧石器时代晚期至青铜器时代中期原始部落岩画。第二代是春秋时期至两汉时期的匈奴岩画。第三代分为北朝至唐代突厥人岩画和五代至宋代回鹘、党项人岩画。突厥人岩画数量较少，内容以表现家畜为主。回鹘人岩画的突出特点是用铁器的刃刻划而成。党项人岩画大多是敲凿而成。第四代岩画是元明清时期岩画，分敲凿岩画和颜料岩画两种。颜料岩画为蒙古族民族所特有，用石灰和动物油调成颜料涂于岩石上。

闪闪发光的头像

格尔敖包沟有3处岩画较集中，陡立的山崖上布满了大大小小的头像。我区岩画专家在1处山崖上发现“三皇”之一地皇的形象。这几处山崖已被铁丝围栏封护起来。地皇像距离地面6米左右，地面是一片开阔场地，可供很多人同时祭祀。

我国古代有“三皇五帝”之说，其中“三皇”的说法以司马迁的《史记》为准，《史记·秦始皇本纪》载：古有天皇，有地皇，有泰皇，泰皇最贵。

从格尔敖包沟到默勒赫提沟，不足5公里。默勒赫提是蒙古语，意思是大量青苔的地方。在这条沟南侧的石壁上，上百尊头像岩刻造型各异，多数头像呈“闪闪发光”状，有

的还戴着皇冠。河河北侧的石壁上有一尊人皇像，其头部闪闪发光，身体较完整，有脖子、胳膊、肚子、腿等，姿势也很优雅。距人皇像不远处有一尊被当地人称为“红绿灯”的皇像。走近观看，只见皇像的上边有一个巨大的金冠，金冠大约是皇身体的两倍，金冠上面有6个大小相等的圆圈，一条竖线从皇的头顶穿过金冠。在河沟南侧的另一个石壁上，也有很多闪闪发光的头像。岩画专家在约25米高的陡峭山崖上也看到了皇的头像。默勒赫提沟有很多闪闪发光的头像，或代表人皇等，也可能有其他的含义。周玉树说。

史前蹴鞠岩画

在格尔敖包沟，舞蹈、体育图形的岩画很少见。然而，我区岩画专家在实地考察时发现了一幅极其珍贵的史前蹴鞠岩画。岩画中间一人腾空跃起，脚下有一颗球，其余3个人围着它；岩画上方和下方有两位骑手，正在一旁观看。

蹴鞠是古人从蹴踘、蹴鞠演变而来的。史书记载早在战国时期民间就流行蹴鞠，宋代又出现了蹴鞠组织与蹴鞠艺人，清代开始流行冰上蹴鞠。因此，蹴鞠可以说是我国古代流传久远、影响较大的体育活动。2006年，蹴鞠被列入国家级非物质文化遗产名录。

根据岩画专家实验和分析，初步确定这幅岩画的产生时间大约在距今5000年左右。岩画的断代至今还是世界岩画研究领域的一座大山，目前虽有多种断代方法，但都很难给出一个具体的时间，即使给出了也有较大程度的偏差。周玉树说。

蹴鞠岩画的产生，说明当时的生产力水平已经有了一个较大的提升，人们在生产劳作之余能够进行体育锻炼和娱乐活动。同时也说明当时这一带居住的部落已经聚居了较多的人口，适龄儿童或青年相对较多，生活条件较好，食物充足。从蹴鞠岩画内容来看，踢球的人员有4个，应该是两人一组进行对抗，是否有球门不得而知，怎样才是胜负也无从考证。但从远处两个骑手观看的情况看，这种体育活动已吸引了一些观众的眼球，虽然观众人数并不多。当时的鞠，应该用牛毛滚成的牛毛球，而不是用皮革制成的皮球。周玉树说。

周玉树介绍说：蹴鞠岩画的产生证明了当时这一带的原始人类已经掌握了驯牛技术。牛毛鞠的制作一般在春天，当牛脱毛的时候，人们把牛毛一点点刮下来做成牛毛球。如果牛在野外，还没有驯化是不能做成牛毛鞠的。在几十年前的北方农村和牧区，人们还在大量玩耍这种用牛毛做成的鞠，俗称牛毛球。这种牛毛球的玩法有两种，一种是比较小的鞠，小孩们用来相互投掷、击打，或把这种球打到房上去，滚下来的球看谁最先抢到。还有一种玩法是将牛毛团成比较大的鞠，用来踢玩，2个人、4个人或6个人都可以踢玩，对手之间约定简单的规则，胜负的确定也很简单，主要目的不是比赛而是娱乐。

永不泯灭的印记

和阴山其他沟壑的岩画一样，格尔敖包沟岩画也有着自己鲜明的地理环境。因为一般情况下，有岩画的地方，附近肯定有水源。站在一处高地，看到一户牧人家旁溪水潺潺，可以想象在很久很久以前，我们的先祖逐水草而居，在牧歌悠扬、炊烟缭绕的游牧生活中，兴之所及，一边看着自己满山的牛羊，一边在沟旁的岩石上刻刻画画。这些远古的生活画面，凝固成了一个永不泯灭的历史印记，从而使岩画赋予了民族文化符号象征的鲜明意义。

艺术源于生活，没有生活的艺术是空洞的，没有生命力的。而古代游牧民族把他们的生活刻画在岩石上，让生命的印记穿越时空，成为浩荡历史长河中经久不衰的珍贵文化遗存。

穿越时空的珍贵文化遗存

本报记者

阿荣

阴山岩刻艺术精湛、画风古朴。其制作工具有石器、青铜器、铁器、骨器。



右为青铜器时代岩画刻凿工具

左为石器



4000年前



旧石器时代晚期岩画

本报记者

阿荣

摄

传承人



笑嗑亚热

□文华

蒙古族传统曲艺笑嗑源远流长，它始于民间，由笑嗑齐世代传承。蒙古族民间幽默而滑稽的双行诗句和多行诗句，是传统笑嗑艺术的渊源。18世纪《巴拉根仓故事》的传播标志着笑嗑艺术初步定型。上世纪50年代，笑嗑发展为笑嗑亚热，即蒙古语相声，流行于内蒙古以及其他省区蒙古族聚居地区。

蒙古族笑嗑亚热是由说、学、逗、唱组成的语言艺术，分为单口笑嗑亚热、对口笑嗑亚热。其结构一般由顶、正话、底3个部分组成。表现方法同汉语相声一样，以用响包袱为显著特点。

笑嗑亚热运用了散文、韵文、诗歌、戏曲等许多民间谚语、俗语，采用对比、排比、夸张、双关语等修辞手段，以叙述和诗歌相结合的形式来表达思想内容。演出时，以两人对话形式表演。有男演员对口，也有女演员对口和儿童对口。

笑嗑亚热题材丰富，形式多样，形象生动，幽默滑稽，或用辛辣的语言讽刺、鞭挞社会上的丑恶现象，或用幽默的语言赞颂美好的事物，使人们在笑声中，得到启示和教益。代表作品有《达兰胡达拉奇故事》《巴拉根仓故事》《明安云敦故事》《好相识》《松树》《爱情之歌》等。

笑嗑亚热已入选自治区级非物质文化遗产项目名录。



笑嗑亚热《两个嫂子》演出照。(资料图片)

倒喇之舞

□何雅

倒喇舞是元代蒙古族创造的一种综合性歌舞表演形式，融歌曲、舞蹈、器乐、插科打诨、杂技等为一体。倒喇舞也是室内表演的高雅歌舞形式之一。倒喇是蒙古语，是歌唱的意思。

明代刘侗、于奕正在《帝京景物略》写道：倒喇者，拍按数唱，谐杂以浑焉，鸣哀如诉也。清代颜光猷的《京都杂咏》诗中描写倒喇表演者既能演奏，又能歌唱，还能顶灯起舞：倒喇传新曲，顶灯舞更轻。琵琶齐入破，金铁作边声。清代《历代旧闻》记载：元有倒喇之戏，谓歌也，琵琶、胡琴、笙笛一入弹之，又顶瓷灯起舞。清人陆次云在《满庭芳词》中描写了一次夜宴中倒喇舞表演场景：舞人矜舞态，双瓦分顶，顶上燃灯。更口噙湘竹，击节堪听。旋复回风滚雪，摇曳烛，故使人惊，哀艳极，色艺心诚，四座不胜情。

元明清时期流行的倒喇之舞在舞蹈表演风格和动作形式上与蒙古族的传统舞蹈《灯舞》《顶碗舞》极其相似。



蒙古族传统舞蹈《顶碗舞》。(资料图片)