

《草原文艺70年——庆祝自治区成立70周年·成果展示》



走向自觉与自信的内蒙古艺术研究

◎ 宋生贵

素有“歌海舞乡”之誉的内蒙古，有着特色鲜明而又丰富多彩的艺术，同时，也有不断发展而且成果丰硕的艺术研究。

内蒙古的艺术研究成果，主要出现于20世纪50年代初以来，从这近70年的经历与实绩来看，内蒙古的艺术研究，不仅与整个艺术活动本身有关，而且与国家及本地区的政治、经济、文化以至社会环境都有密切关系。

内蒙古的艺术研究，经历了20世纪50年代初的起步并开始发展，“文革十年”的被干扰、被破坏以至中断，到拨乱反正、改革开放后的复苏与逐步走向勃兴的过程。当然，不同门类艺术的研究情况不尽相同。如，音乐研究、舞蹈研究、戏剧研究、美术研究等起步较早，而电影研究、电视剧研究、摄影研究、杂技研究等则开始较晚。各门类艺术研究成果的数量与深度也有不同程度的差异。

综观内蒙古近70年来的艺术研究，有如下特点：

一、民族艺术研究成就显著。如，蒙古族民间音乐研究、蒙古族乐器改革研究、蒙古族舞蹈研究、草原画派研究、乌兰牧骑研究等等，从民间形态到专业创作与表演，从资料搜集到学术梳理，都有扎实而系统的研究。其中，有的研究属于开创性的，有的成果达到国内先进水平。这方面的研究，对于促进民族艺术的发展，并使其在新的时代背景下由特色转化为优势，具有积极意义。

二、依托重大项目或课题汇聚研究力量，形成重要成果。进入“七五”之后，随着包括“内蒙古卷”在内的《中国民族民间舞蹈集成》《中国民族民间歌曲集成》《中国戏曲音乐集成》《中国曲艺音乐集成》《中国民间器乐曲集成》《中华舞蹈志》《中国戏曲志》《中国曲艺志》等国家重点规划项目的开展，内蒙古一大批艺术工作者投入到这浩大工程之中，分别以不同的形式进行搜集、整理与研究，形成了一批重要成果。特别是蒙古族传统音乐与蒙古族舞蹈方面的资料搜集整理与理论研究，已逐渐具有了作为独立学科的基础与优势。

特别是进入21世纪以来，内蒙古自治区党委、政府以高度的文化自觉和文化自信，立足于自治区实际，先后提出了建设民族文化大区和民族文化强区的战略目标，并制定和采取一系列行之有效的政策措施，切实推动了文化事业的快速发展。其中“草原文化研究工程”的实施，不仅直接而有力地推动了艺术研究，而且草原文化的研究成果，已成为提出并进而系统研究“草原艺术”的重要文化依据与背景，同时也对草原艺术学理论建构起到至关重要的支持作用。

三、门类艺术研究逐步形成系统，综合研究突显良好势头。从发展态势看，内蒙古的艺术研究经历了两个方面的明显变化：由依附于某种政治形势并富有宣传意味的把握，到突出艺术本体的自主性研究；由侧重于传统艺术现象与具体艺术作品而进行经验性描述，到突出门类艺术自身形态特征的具有学理体系的研究。在这样的

变化中，使得关于音乐、舞蹈、戏剧、电影等门类艺术的研究逐步形成了一定的系统性。与此同时，随着门类艺术研究的推进，综合性艺术研究呈现良好势头，起步较高，并产生较大影响，如全国艺术科学“九五”规划课题《草原艺术论》、社科规划项目《全球化背景下发展民族艺术的美学研究》、自治区规划项目《契丹艺术论》等，都是这方面的重要成果。这些研究，普遍具有丰厚的积累，宏观的视野，深入的探讨，体系化与学术性强。

四、研究队伍发展壮大，研究人员层次不断提高。在内蒙古的众多学科之中，艺术研究领域队伍的壮大与层次的提高是十分显著的。从20世纪50年代到90年代中期之前，内蒙古从事艺术研究的人员较少，主要散见于文化部门、艺术团体与部分教育单位，缺少相关的组织。而且，他们之中的一部分人员都另有他业，从事艺术研究只是兼而为之，甚或是偶然为之。20世纪90年代中期之后，艺术研究队伍的情况逐步发生变化，其一，专门的艺术研究机构有所增加，除了文化部门已设有的艺术研究所之外，内蒙古艺术学院（原内蒙古大学艺术学院）、内蒙古师范大学等院校相继设置艺术研究机构，并设有专职、立有专项。其二，有了相关的组织，2000年，内蒙古文联文艺评论家协会正式成立，对于吸引并汇聚艺术研究队伍，有组织地推动全区艺术研究的开展，发挥了很重要的作用。其三，艺术教育的发展与提升，为艺术研究人才培养创造了良好条件。自治区艺术类本科教育的扩展与研究生教育的提升，一方面使艺术院校本身成为重要的艺术研究基地，另一方面培养出一批从事艺术研究的人才，不少硕士、博士、教授加入到艺术研究的队伍之中。这样便形成了区内一支结构合理、专业突出、富有生机，并且相对稳定的艺术研究队伍。这支队伍的形成，对于全区艺术研究工作的发展具有十分重要的意义。

显而易见，内蒙古的艺术研究是一项发展中的事业，需要关注与开掘的领域还很多，新的课题不断出现，研究的空间很大。譬如，全面而系统地梳理与研究新中国成立以来内蒙古艺术的发展历程及成果，依然是一个有待深入进行的项目。通过这方面的研究，总结自治区成立70年来内蒙古艺术的发生、发展轨迹，发展经验和基本规律，并把握其新的时代精神和审美取向。这可以为内蒙古艺术的发展提供有益的历史参照与理论支持，同时对于民族学和艺术学学科建设贡献成果。再譬如，在当代“全球化”语境中，在认真审视蒙古族艺术的历史成就的基础上，探讨其在当代背景下的生存、发展及创新问题，以使其在新的文化生态环境中找到新的生长点；系统梳理与辨析有关认识或理论问题，并在研究成果中对此做出系统的理论阐释。除此之外还有许多值得研究的领域而言，这对于内蒙古的艺术研究而言，既是重任在肩，又大有可为。

（作者系内蒙古文联副主席、文艺评论家协会主席）



（图片来源于网络）

鸦雀无声雁有声 ——读《邵燕祥诗抄·打油诗》

◎ 王志范

我很年轻的时候，就喜欢邵燕祥先生的诗，抄写背诵，大为雀跃。用现代语形容：粉丝。

1984年那个难忘的8月，在呼伦贝尔市与邵先生相识，并陪他去满洲里，去巴尔虎草原，去达赉湖，从此成为我的亦师亦友。观看达赉湖那天，阳光很好，著名女诗人傅天琳说达赉湖蓝成蝴蝶了。邵先生眼望烟波浩渺的湖水，满怀激情地跟时任呼伦贝尔文联主席、老作家冯国仁吟咏唱和。他写下《游达赉湖和冯国仁》：“玛瑙针芽供采摘，波纹云影共徘徊。晴秋八月毋相忘，千里诗思任剪裁。”邵先生的新诗情重又深刻敏锐，而旧体诗也这么好，令人为之感叹叫绝。以后我就留神去读他的旧体诗，却只在《湘泉之友》读到《已巳杂诗一打》12首，其中《人生》和《不问》我能一字不错地背诵下来。

又是北京乍暖的春日，我再一次去华盛顿里拜访邵燕祥，幸得他刚出版的诗集《邵燕祥诗抄·打油诗》。邵燕祥先生告诉我，这些原先只是写给自己，或顶多是二三友人传看的格律诗——我把它“打油诗”。这本诗集的封面设计高雅淡洁，颇具诗意，也显示出一种人格和艺术的力量，确是不凡。

每每拜读邵先生的诗作，我都选择在月光如水的夜晚，或是朝霞初露的清晨，心明心静亦心静，方能品味和享受他的诗意诗情。以编年体式编排的这部《邵燕祥诗抄·打油诗》，记录着邵先生从1958年到2001年这一时期的生活历程，内含岁月深处的真情和思考、念想、憧憬。他敢爱敢恨，固守道德，何惧沉重，把对生命和人生的体验化作诗行。《半生》诗云：“半生风骨不知还，城郭平芜各有天。前路莫愁无慰藉，青山妩媚白云闲。”平静安然，意蕴悠长，一曲心态和谐之音。不攀比，无所求，走自己的路风景独好。“十年岁月亦峥嵘，塞马临歧无所从。祸又何曾疑日远，身微今更觉恩隆。”这首《自赠》可见诗人之坦荡胸怀，豁达、大度、磊落和阳光，实属人生绝唱。该牢记什么，该忘却什么，乃人生的道德和本领，做到谈何容易。邵先生的文化底蕴和精神境界，使他的诗大气、鲜明，总会给人带来不尽的启迪。

邵先生63岁生日的那天下午，正沉吟间，天雨霏，遂成绝句《六十三岁生日》：“百年沧海我曾经，几度潮生月怒明。老蚌磨珠珠化泪，漫天泪雨望成冰。”这一见景生情之作，情深意重，铿锵有声，直击心灵，感人至深。邵先生的灵魂始终飞扬在时代和社会惊心动魄的发展变化之中，尽管磨珠化泪、泪望成冰，他依然沉思、呐喊，承担诗人、作家的责任，表现出独特人格的阳刚之气，这给人带来振奋与鼓舞。而“人生何处觅清欢，有味无聊亦怪圈。”（《人生》）：“我亦曾经沧海客，文章虽贱骨非轻。”（《即事寄袁鹰》）。这一系列富有哲理的诗句总把人带入感悟之中，也让人正义、光明。李辉感叹：文坛幸有公在。

写山水风景的旧体诗很多，而邵燕祥先生却别具一格。他用属于自己的文化心理和审美

观念观察体验，巧妙地情感与大自然紧密相连，真实地去表达去抒发去想象，从而形成出奇的意境美、情韵美。如《题回雁峰，以我别署雁翔也》。游回雁峰，想到自己的名字，情景相生相融，机智、活泼、生动，耳目一新：“飞去飞来雁字写长空。”又如写张家界索溪峪景区的《黄龙洞》：“乳笋洞中生一寸，人间转瞬已千秋。长寿如君思不朽，何如立地化石头。”工笔素描，苦练对韵，那种世事沧桑、生命意识跃然纸上，令人深思、感叹。邵先生的山水诗时而变幻色彩，古雅灵动：“半空衡山云，一夜潇湘雨。”（《南岳歌》）；时而怡然活泼、妙趣盎然：“幽径无人抄近走，白云有意擦边来。”（《黄山二绝句》）。对仗美，节拍美，现代口语美，把人带入高卓、深远的艺术境界。

这部《邵燕祥诗抄·打油诗》，有不少寄赠唱酬的篇什，大多都是与名流、大家来往之作。这些原先只是相互传看的诗词，情深意浓，韵味深长，让人温暖与充满激情。有的浩然奔放，意蕴纵横：“长空万里书何字，鸦雀无声雁有声。”（《赠友人》）；有的抒情励志，简约精深：“纵马何愁花落去，春风不趁趁秋风。”（《赠蓝翎》）；有的相忆记趣，感叹岁月：“秋晴共此此楼，浮世光阴哪里偷。”（《秋晴寄朱正》）；有的健朗浑厚，富有启示：“已向花间留晚照，更从秋后觅阳春。一天好景君知否，依依最是近黄昏。”（《读“夕阳何恨近黄昏”句再柬小如》）。因为实话实说，真情真唱，又注重格律、章法、对仗，所以这些闪烁人性光辉的诗尤显情感、意境和声韵的完美，着实耐读与值得回味。

这本书的外编，收入了邵先生为丁聪先生和方唐先生的漫画所配的绝句，一画一诗，别有其味也。意从画而来，形象、贴切、深刻，对社会上那些阴暗、丑恶、腐败等现象给予抨击鞭挞，体现了诗人的责任感。笔调自然诙谐，却尖锐透骨，读来便悚然动容。《老虎屁股可轻摸》写道：“过街市总招摇，称霸王尾尾巴高。刚才洗了桑拿浴，此时屁股可轻挠。”轻松、幽默、可笑，像小品，把那种猖狂霸道讽刺挖苦得淋漓尽致，叫人甚觉痛快。“葡萄美酒夜光杯，欲饮奥迪门外催。醉卧官场君莫笑，青云有路几人回。”这首《公仆生涯》写得朴实而直接，可那弦外之音却是那样尖锐、透明、强烈。还有《不堪一击》：“只出总结不出根，政绩夸称人百强。但得峰能首肯，落花流水亦文章。”有声有色，又鲜活风趣；入木三分，且余音缭绕。

读邵燕祥先生的诗词，人生之快事也。



用短篇小说建造的 民国素人历史博物馆 ——评蒋晓云民国素人志系列小说

◎ 李建乐

长篇小说气势恢宏，人物、线索盘根错节，大视角展现历史全貌，全方位反映社会人生，短篇小说对此只能望洋兴叹，这道无形的壁垒始终阻隔着长篇小说与短篇小说在创作上的交融，甚至成为了作家们创作的自觉，很少有人尝试去打破横亘在二者之间的壁垒，直到蒋晓云民国素人志系列小说的出版，才让人们惊醒，猛然意识到原来短篇小说也能支撑起宏大的历史叙事，再现历史社会与众生相。

民国素人志系列小说简体版已经出版两部。第一部《百年好合》以12个独立成篇却又环环相扣的故事，书写了两代人的传奇，小说以金兰喜百岁寿宴为开始，利用寿宴编织人物关系网，12个短篇勾勒出14位女性，每个人物之间都相互牵扯，继而架构起民国普通女性的生活百态。王安忆评价说：“犹如套曲，一曲套一曲，曲牌如海。”但是，随着第二部《四季红》的出版，我们才发现，蒋晓云并非创作套曲那么简单，她试图用文字建造一座民国素人历史博物馆。《四季红》虽然仅有5个短篇构成，除首篇单独成文，剩余四篇则构建了一部家族史，第一部中没有登场的金家姐妹及后代的命运，分别写在了4个短篇里，血脉情仇使得内容相互交织，独立的篇章因此有了千丝万缕的关系，她们截然不同的人生命运，反映的恰是大家族兴衰史。如果结合一二两部作品，将视角转向写作对象，我们会发现，作者并不仅仅在书写普通女子的身世与沧桑，而是在苦心营造海外华人的生活“浮世绘”，时间从辛亥革命跨越至今，地点从大陆、香港、台湾一直延伸到海外。利用人物间的关系让独立成篇的内容彼此粘连，打破了短篇小说无法架构的宏大叙事和立体化反映社会人生的技术壁垒，扩展了小说叙事空间，草蛇灰线，各色人物粉墨登场，

每个人都置身于特定历史的时间画卷上，个人际遇、家长里短、家族兴衰、时代命运统统被囊括其中，犹如走进了历史博物馆，透过一个个女子的身世沧桑见证整个时代记忆。

《四季红》《雨夜花》《望春风》《月夜愁》是4首台湾老歌，一起合称为“四月望雨”，有“大时代加诸人民的悲欢离合”的意味，蒋晓云不去书写长篇，而是利用短篇让相关人物在不同篇章里淡入淡出，可能就是为了突出个人的悲欢交集恰是时代赋予的历史使命。民国素人志系列小说集中，人物或傲娇，或忧虑，或落寞，写尽了时代人生的跌宕与起伏。但是，作者落笔却颇为克制内敛，作为作者阔别文坛30年后的回归之作，我们可以看出作者洞察世故的练达，面对时代的苦难和不幸，她写得闲逸轻柔，不用笔触去刻意煽情，专注细节渲染与人物描绘，构建出的恰是一段有血有肉的历史时空。一个短篇就是一个旧事尘俗的故事，故事中那些旧了的人和事独立成篇，书写的是个人的时代之悲，但是人物间的相互关系，又编织成了一张时代人生的社会网，人人都是时代的过客和参与者，她们在蒋晓云的文字里开出了一朵朵优雅而绚丽的花儿，带着悠久不散的幽香，惊艳了岁月和时光，也震惊了文坛，原来短篇小说也可以有长篇小说的磅礴大气。

