



第十四届中国·内蒙古草原文化节

呼和浩特·2017.8



内蒙古日报

3

2017年9月4日 星期一 责任编辑:张敬东 版式策划:梁震

在文化盛宴中守护共有精神家园

——写在第十四届中国·内蒙古草原文化节闭幕之际

□本报记者 赵丹

伴随着一个个精彩剧目的展演和群众观看完一场场演出的满足,第十四届中国·内蒙古草原文化节闭幕了。多年来,草原文化节始终坚持弘扬草原文化、展示文艺精品、拉弦乐器、蒙古包、勒勒车等8个传统工艺项目,成为打造草原文艺品牌、弘扬草原文化、展示内蒙古魅力的响亮品牌,有力促进了内蒙古文化的全面发展,打造了一条文化繁荣的亮丽风景线。

在保护传承中弘扬草原文化

在本届草原文化节的第一阶段,为期5天的“全区传统工艺+现代创意展”在内蒙古展览馆开展。展览分为全区传统工艺展和现代文化创意作品展两个部分。全区传统工艺展共展出蒙古族刺绣、剪纸、拉弦乐器、蒙古包、勒勒车等8个传统工艺项目的160多件实物展品以及400多件非遗作品。来自全区的32名非物质文化遗产代表性传承人现场展示传统技艺。现代文化创意作品展则展出了12所院校师生创作的平面设计、数字媒体、产品设计、陶瓷、皮雕、动漫等6大类99组(套)近2000件作品,另外10家文化创意企业也携带作品参展。

有关专家表示,这样的展览使人们更加深入地挖掘、认识自治区民族传统工艺的精髓和价值,推动草原文化创意,增强草原文化内涵。

非物质文化遗产宣传展示作为草原文化节的重要组成部分,多次在全区展示展演。这些展示展演,不仅从深度和广度对非物质文化遗产的保护传承带来了效益,而且,对非物质文化遗产保护宣传起到了关键作用。

2009年,第六届中国·内蒙古草原文化节期间的蒙古族服饰与长调民歌展演,共向观众展示了19个部落的21首蒙古族长调民歌以及21个部落的54套服装。特别引人注目的是,参加演出的歌手都是来自基层的牧民和代表性传承人,有的已是70岁高龄。他们的表演体现了浓厚的原生态特色。

2010年第七届中国·内蒙古草原文化节举办了非物质文化遗产保护成果展演晚会——“天地草原·永恒薪火”。整台晚会以情景表演和情景化舞蹈相结合的方式展现了内蒙古的地域风情、生产生活习俗等。

2011年“五彩之光”——内蒙古自治区非物质文化遗产展演作为第八届草原文化节的闭幕式晚会,融合了歌曲、舞蹈、叙述和影像等多种形式。无论是集合了蒙古族、达斡尔、鄂伦春、鄂温克四族神秘特色的《萨满舞》,还是融合了外来文化与本土文化的新型藏传佛教舞蹈《查玛舞》,抑或是有着悠远历史的《祭敖包——蒙古族搏克》,都充分展示了非物质文化遗产的魅力。

连续十几年举办的草原文化节为进一步全面展示我区非物质文化遗产保护成果和非物质文化遗产经典项目的魅力,增强了草原文化的吸引力、感染力、传播力和影响力。

近年来,内蒙古自治区非物质文化遗产保护工作全面加强,目前,自治区非物质文化遗产普查全面推进,四级名录体系已经建成,各级传承人受到尊重,传承活动得到支持,创建民族文化乡和民族文化生态保护区活动开展,优秀的非物质文化遗产得到全面加强和弘扬。有关负责人表示,这些非物质文化遗产成果不仅是对草原文化内涵的情感表达,也是对草原文化节的真诚回馈。

乡土艺术讴歌民族大义

□本报记者 襄勇

9月2日21时30分,内蒙古人民会堂,舞台大幕已经缓缓拉上,演员也多次谢幕,但全场观众仍不愿离去。

“蓝天上飘起朵朵火烧云,青山下来了亲亲八路军……”20时,大幕徐徐拉开,一曲爬山小调引来台下观众阵阵掌声。大型二人台抗战历史剧《青山儿女》根据大青山抗日根据地的真实人物、真实事件创作而成。通过讲述平常百姓的命运,描写普通人物的情感,真实地再现了抗日烽火岁月大青山人民艰苦卓绝的斗争,深刻揭示了

在创新和探索中展示文艺精品

得知话剧《草原丰碑》入选第十四届中国·内蒙古草原文化节,并作为开幕剧进行展演,赤峰市民族歌舞剧院沸腾了!去年该院排练的话剧《热土》也是草原文化节的开幕剧目。话剧《热土》完成了全区巡演40场的任务,还亮相了第十一届中国艺术节,在陕西省富平县进行了展演。

“草原文化节是自治区级别最高、知名度最广的文化盛会,入选作品是经过层层筛选出来的全区文艺精品代表作。我们将每一部剧目精心打造、策划、编排,就是希望能够入选草原文化节。”院长杨红村激动地说。

通过草原文化节这一平台,让精心打磨的作品走向全区甚至国内外,是这个节日的重要使命之一。事实上,经过草原文化节遴选、展示的作品,很多已经走向国内外。

2015年9月19日晚,第二十四届中国金鸡百花电影节暨第30届中国电影金鸡奖颁奖典礼在吉林市落幕,我区蒙古族女演员巴德玛,凭借在电影《诺日吉玛》中的精彩表演,力挫赵薇、汤唯等,荣获最佳女主角。影片《诺日吉玛》还获得最佳中小成本故事片奖。

“这不是在第十二届中国·内蒙古草原文化节‘民族电影展映周’上放映的电影吗?”远在内蒙古的人们惊讶道。

在第十三届中国·内蒙古草原文化节上,舞悦星光——内蒙古自治区舞蹈表演拔尖人才的专场演出引来观众阵阵雷鸣般的掌声,舞蹈演员们经过三次谢幕,观众仍然不忍离去。内蒙古舞蹈家协会主席赵林平说,草原文化节是艺术精品打磨场,它让蒙古族舞蹈走向世界,拥有现代审美意识,不仅仅体现了草原文化,还保持了具有深层文化底蕴的中华传统。

过去的13届文化节,我区先后推出了原创剧目200多部、小戏小品100多部,先后4次荣获全国“五个一工程”优秀组织奖,鲁迅文学奖实现了零的突破,斩获了金鸡奖、飞天奖、荷花奖等一批全国重大奖项,一批精品力作和草原文艺人才受到了国内外观众的认可和喜爱。

多年来,草原文化节以遴选、荟萃、展示、传播文艺精品作为基本定位,推出了一大批体现草原文化特色的文艺作品,这也成为其扩大知名度和影响力的重要支撑。

在草原文化节的引领带动下,全区各盟市参与草原文化节的积极性进一步提高,申请参演的剧目逐年增多。围绕草原文化节进行创作生产、借助草原文化节进行展示传播,已经成为文化精品创作的重要思路 and 有效手段。

在引领和带动中推动文化发展

本届草原文化主题论坛主题为“文化交流与民心相通——草原文化与‘草原丝路’沿线文化”。来自区内外的150余名专家学者围绕本次主题论坛进行了深入研讨。专家们表示,本届论坛鲜明的主题、全新的文化视角,对研究探讨草原文化与草原丝路沿线文化,聚焦服务“一带一路”建设,顺应时代发展要求,具有重要的理论和现实意义,对于弘扬草原文化的思想精髓,建设文化繁荣的亮丽内蒙古、推动内蒙古融入和服务“一带一路”建设,必将产生深远影响。

从2004年以来,内蒙古深入实施草原文化研究工程,每年举办一届草原文化主题论坛,经过十几年来精心打造,论坛已日渐成为一个主题多元、形

式多样、开放性强的全国性学术研讨平台,为推动草原文化深度研究、弘扬中华优秀传统文化,发挥了重要的理论支撑和智库作用。

10多年来,草原文化主题论坛每届确立一个主题,以主论坛和多个分论坛相结合的方式,对草原文化重大理论和实践问题进行了深入细致的研讨,取得了一系列重要成果,为深入研究和弘扬草原文化及草原文化学科的创建、推进自治区民族文化大区向民族文化强区跨越,提升自治区文化软实力做出了积极贡献。草原文化主题论坛已成为区内区外知名的学术品牌。

如今,草原文化逐步实现了与旅游、科技、金融等领域的深度融合,已被广泛地应用于文学艺术精品创作、文化创意产业、建筑设计、城市规划、地区人文精神培育等经济社会文化领域,发挥了重要的引领和支撑作用。

2007年夏,内蒙古民族音乐学博士后杨玉成在锡林郭勒盟长调民歌现状进行了为期1个月的田野考察。当时,长调民歌被宣布为人类口头与非物质文化遗产代表作才1年多。在调查过程中,他发现经常找不到唱长调的歌手,人们哼唱的多是流行歌曲。

之后,他每年都要去锡林郭勒做田野调查。近年来,他发现,长调民歌正如春雨后的草原一样,一片片地变绿又蔓延——在牧场上,在牧民的蒙古包里,在小镇的街道上,在学校的课堂里,在旗里的剧场里,在景区的招待所……都能听到长调民歌。演唱者中不仅有老人,而且有中青年,还有学校里的中小學生。在广大的牧区乡镇,从民众的节日时节、婚嫁礼仪、畜牧庆贺、敖包祭祀、那达慕大会,都有长调民歌在演唱。“每年的草原文化节在长调等非物质文化遗产的保护传承、繁荣弘扬的作用是十分重要的。长调从衰微走向繁荣的这10年,正是伴随着草原文化节本身的成长过程。”杨玉成说。

文化的发展离不开人才的培养。中国非物质文化遗产二人台首席传承人武利平也在草原文化节的平台上声名远播。自2012年第九届草原文化节设二人台专场晚会以来,历届草原文化节,武利平几乎从未缺席,先后创作了《魂牵梦绕二人台》《北梁》《海红酸海红甜》等精彩作品。

13年来,像武利平这样活跃在草原文化节上的全国、全区知名艺术家还有很多,他们的影响力和艺术表现力成为这个平台上一道亮丽的风景,也引领和带动了一批文艺人才迅速成长。“五个一工程奖”“索龙嘎奖”“萨日纳奖”“杰出贡献奖”“突出贡献奖”……

一个个奖项托举出各类文艺精英,一大批紧跟时代步伐、艺术水平精湛的人才如雨后春笋脱颖而出,绽放在草原文化节的舞台。他们用精彩的作品诠释了民族艺术的魅力,使草原文化在保护中传承,在创新中发展。

在为民和惠民中促进社会和谐

本届草原文化节两个阶段共11个重点项目,吸引了数以万计的观众忘情欣赏……第十四届中国·内蒙古草原文化节已落下帷幕,而丰盈的文化记忆和精彩的活动瞬间仍在老百姓心中留驻。

8月28日晚,在开幕式上,话剧《草原丰碑》的精彩呈现,赢得了现场观众雷鸣般的掌声。“演出非常震撼,没想到在家门口能看到这么高规格的演出。”呼和浩特铁路局退休职工蔡道敏老先生激动地说。

8月28日,音乐剧《草原英雄小姐妹》延续了53年前的感动,观众席不

时有人潸然泪下。

8月29日晚,民族歌舞剧《我的乌兰牧骑》在内蒙古人民会堂上演,这部剧来源于一代代乌兰牧骑人的真实生活,引来观众阵阵掌声和深深的感动……

留驻的记忆,远不止这些!14届草原文化节,14年精彩呈现,带给老百姓太多的欣喜与陪伴。第六届文化节,推出140余件草原文物精品和1500多件5000多册优秀图书音像进行展览。第七届文化节特别注重社区群众和农民工参与,以专场演出、邀请参与等方式让更多群众融入进来。第八届文化节,首次在民族电影展映周活动中,让民族题材胶片电影进影院,让数字电影进社区、进工地、进校园……

话剧、歌剧、舞蹈、美术展、雕塑展、电影周、音乐会、文博展、小戏小品……为满足老百姓日益增长的多元文化需求,13年来,草原文化节不断丰富内容,创新形式。

民族音乐剧《额尔古纳之恋》创编于2015年,入选了自治区第十三届精神文明建设“五个一工程”奖。该剧是首部俄罗斯族题材的音乐剧。现如今,该剧的巡演足迹已覆盖呼伦贝尔、包头、鄂尔多斯等城市。

草原文化节是人民的节日。14届草原文化节,始终贯穿“文化为民、文化惠民”的理念,将一部部优秀剧目和民族电影,从城市向嘎查村辐射、延伸,广大群众在家门口就能欣赏草原文化的独特魅力。

第八届文化节历时1周,先后推出了优秀剧目展演、民族电影展映、民族舞蹈精品展示等8项活动,全区近20万名各族各界群众在文化节期间观看或参与了系列文化活动。第十届文化节上,音乐剧《阿拉善传奇》、话剧《黑骏马》等13台优秀剧目共展演18场,现场观众达2万余人次。第十三届文化节,开幕剧《热土》在五个盟市巡演40场……

8月28日晚,结束了第十四届草原文化节开幕式演出,赤峰市民族歌舞剧院的演员们连夜坐着大巴车回到赤峰,开始了惠民演出。

“从第六届草原文化节以来,我们每年都深入到全区12个盟市、旗县、乡镇的建筑工地、农村牧区、厂矿、广场等进行公益展映,每年放映900多场,深受基层老百姓的欢迎。每年的9月份还要在各高校集中展映。”内蒙古电影集团副总经理臧志君说。

多年来,草原文化节的群众参与度越来越高。草原文化节是遴选文艺精品、展示精品的平台,这些精品的最终落脚点用于服务群众。

在草原文化节的引导下,如今越来越多的老百姓开始走进剧场,走进影院。

14届草原文化节,舞台上的故事越来越贴近百姓生活,也潜移默化地改变着群众的文化生活。各类演出采取赠送惠民票的方式,吸引群众广泛参与。文化节结束后,儿童剧《魔幻那达慕》、四子王旗乌兰牧骑排演的蒙古族《神州情缘》、开鲁县乌兰牧骑排演的话剧《大刀进行曲》等优秀剧目在全区进行巡演。

观看演出的过程中,老百姓纷纷表示,“草原文化节上的剧目越来越接地气,这些剧情就是我们身边发生的事儿啊!”

文化是民族的血脉,是人民的精神家园。共享文化盛宴,丰富精神家园。第十四届中国·内蒙古草原文化节落下帷幕,而草原文化节将继续肩负着弘扬草原文化、展示文艺精品,满足人民日益增长的文化需求的重要使命铿锵向前。在草原文化节的有力推动和示范引导下,自治区一幅幅文化惠民的画卷在全区渐次铺开……

在诗情画境中朗诵

□本报记者 赵媛

“我们希望这一届的朗诵会能够给现场的观众们带来与以往的诗歌朗诵会完全不一样的全新体验。”第十四届中国·内蒙古草原文化节《草原诗画》汉语诗歌朗诵会艺术总监阿木古郎说。

“朗诵会上选取的诗歌特别地表现出文学性和艺术性的统一,在我看来这是历届草原文化节诗歌朗诵会中水平最高的一次。”阿木古郎说。

阿木古郎表示,为了让朗诵者充分理解和表现出诗歌的情感,有些诗歌的作者还被请到排练场地现场给朗诵者讲解创作意图和创作思想,“《春

大力传承弘扬草原文化 促进文化大发展大繁荣

各族各界干部群众 热情盛赞草原文化节

本报9月3日讯 8月28日到9月3日,第十四届中国·内蒙古草原文化节如期举办。作为荟萃文化艺术精品、展示草原文化魅力、文艺惠民的盛会,本届草原文化节活动内容丰富,精品力作不断,在各族各界干部群众特别是我区广大文化工作者中引发强烈反响。大家热情盛赞草原文化节,并纷纷表示,要进一步增强文化自信、坚定文化自信,坚持为人民服务的根本方向,努力创作出无愧于伟大时代的优秀作品,为推动自治区文化大发展大繁荣、“建设亮丽内蒙古 共圆伟大中国梦”作出新的贡献。

呼和浩特市武川县文体广电局局长张世杰深有感触地说:“草原文化节丰富了市民的文化生活,更为我们基层乌兰牧骑提供了极好的展示平台。在这次草原文化节上,武川县乌兰牧骑创作的大型抗战历史剧《青山儿女》成功入选了展演剧目,9月1日、2日在首府连演2场,观众观看热度很高,不但演员们深受鼓舞,更激励起我们全县广大干部群众‘建设亮丽内蒙古 共圆伟大中国梦’的高昂士气。”

带着老伴儿来呼和浩特旅游的江苏游客杨先生,通过媒体得知草原文化节上百场剧目免费看,2号、3号领着老伴儿连看了2场。杨先生说:“想不到这些草原剧目画面那么美,剧情很贴近生活,音乐十分震撼,从中体会到了草原文化的艺术魅力,感到了浓浓的草原文化气息和氛围。”

草原文化节期间,包头市举办了原创剧目展演,将近年来创作的话剧、舞剧、音乐剧、儿童剧、漫瀚剧、二人台等12部剧目依次呈现给广大观众,并通过开展文化惠民、文化走亲和对文化交流活动与草原文化节进行互动。

该市土右旗乌兰牧骑二人台艺术团精心打造的以弘扬建设文明城市、爱护环境为主题的方言小品《从我做起》入选草原文化节小戏小品专场晚会。该小品演员董倩倩说:“这次参加演出不仅观摩了其他优秀节目,也学到了很多新的表演创作手法。今后力争拿更好的作品参加草原文化节,为推动自治区文化大繁荣大发展贡献自己的力量。”近年来,包头市按照把握本土原创特色,紧扣时代主题脉搏、体现多元文化的创作理念,3年投入资金6000万元,重点打造了12部优秀剧目。其中,漫瀚剧《凤祥楼》、交响诗《草原之歌》、话剧《你好,爱情》在国内外广受好评,进一步扩大了草原文化的影响力。

新道具演绎鄂尔多斯风

□本报记者 赵媛

9月1日,由鄂尔多斯民族歌舞剧院创排的舞剧《库布其》在草原文化节上一亮相,立刻引起巨大反响,“尤其是舞台的呈现效果,简直太赞了!”一位观众在舞剧散场后对记者说。

民族舞剧《库布其》围绕草原上的一朵神奇花而展开故事,原本是一则寓言,然而要如何呈现在舞台上却并不是一件易事。为了呈现最好的舞台效果,由舞剧导演提出构想,剧组研发团队经过反复研究,最终创新地设计出一个能够在舞台上进行旋转并倾斜45°的道具装置,在这个装置上方,一枚巨大的反光镜

情到深处自感人

□本报记者 苏永生

柳志雄说:“剧本中有两个地方让我深受感动,一个是八路军战士小川被日本兵抓走后,为救高小川,一筹莫展的山丹甚至想到要通过自己献身来换回高小川;另一幕是游击队长乌力罕决定劫狱救出高小川,在行动前他举酒豪饮,还唱了一段豪情满溢的唱词:‘一壶烈酒下肚,浑身是胆踏征途,活着要一腔热血为民族,死后是六尺身躯报厚土。’结果在营救过程中,高小川被成功救出,乌力罕壮烈牺牲。当时写到这里,我忍不住嚎啕大哭!在以后的排练中,一演到此处,我都忍不住掉泪,不忍再看。”

“这部剧另一个感人之处是我们的主创人员和全体演员都是内蒙古本土人员,大家通力合作,倾尽心力投入排练,克服了资金少、时间紧、演员功力不足等重重困难,只用了两个多月的时间就在2015年9月1日将这出剧成功推出,受到了观众和专家的好评。在这部剧演出两周年的时刻,我们的剧目又承担了草原文化节展演的任务,为了给首府观众呈现高水平的演出,我们全体创作人员对剧目从内容到形式作了进一步的修改提升,我们把对剧目的评判权交给观众,相信观众也会被剧中的情节感动。”柳志雄说。

剧目要想感动观众,首先要感动创作人员。要想让台下的观众流一滴泪,作者本人要流十滴泪。在创作剧目的过程中,柳志雄被当年大青山革命抗日根据地的民族团结、军民团结抗战的事迹和精神深深感动,他常常在写作剧本的过程中被剧中人物感动得泪流满面。

“本届草原文化节内容丰富,不仅展现了我区民族文化的发展水平,更体现了人民群众建设亮丽家园的精神面貌。”刚刚从呼和浩特市回到家乡的锡林郭勒盟委宣传部文艺科副科长庞晓阳说。

锡盟乌兰牧骑创作的民族歌舞剧《我的乌兰牧骑》,作为草原文化节优秀剧目在内蒙古人民会堂展演。剧中主人公那日苏的扮演者乌日嘎说:“我也是牧民的孩子,根在草原,所以在饰演这个角色时感触颇深,深深体会到那日苏对草原的热爱,对乌兰牧骑的热爱。对我来说,此次能够在内蒙古人民会堂演出,收获颇多,也鼓足了今后在演员道路上不断突破自我的信心。”该剧艺术总监宝音接受采访时说:“《我的乌兰牧骑》从精心策划到创作完成,历经了1年多的时间,这次被遴选为优秀剧目之一,我非常高兴。今后,在我们的创作中,要发扬乌兰牧骑精神,创作出更多的优秀作品。”

“我们自编自导的两部蒙古语小品《回家》《多彩的家园》连续两年成为草原文化节蒙古语小戏小品晚会入选作品,这对于我们基层乌兰牧骑来说是巨大的鼓舞!”兴安乌兰牧骑·兴安盟民族歌舞团编室主任兼蒙古语主持人白伟光说,这两部入选作品都是运用科尔沁地区独有的特色方言和科尔沁民歌元素,结合演员诙谐生动的表演来体现兴安盟的风采风貌,通过参选这两届草原文化节也交流学习到了很多东西,今后将创作出更多更好的贴近生活、老百姓喜爱的作品。

今年26岁的赤峰青年巴图说,去年赤峰市话剧《热土》作为优秀剧目上演,今年又看到市民族歌舞剧院的话剧《草原丰碑》,该剧刻画了乌兰夫同志高超的斗争艺术和领导才华,表现了他将蒙古族的民族解放与发展同中华民族解放事业紧密相连的政治意识,自治区今天能有这样的成就,乌兰夫等老一辈无产阶级革命家打下了良好的基础,要永远铭记他们的光荣伟绩!

“今年草原文化节内容丰富、特色鲜明、形态多样,以惠民、共享、同乐为亮点,加大了惠民专题演出的分量,让各族群众享受到精美的文化盛宴,给各族群众以巨大的精神鼓舞。我相信,草原文化节一定会越办越好。”赤峰市群众艺术馆馆长滕冰说。

(综合记者 皇甫秀玲 宋阿男 巴依斯古楞 胡日查 高敏娜 王塔娜 报道)

面又将演员们的动态呈现到另一个维度,这就是舞剧《库布其》在开场那一瞬间给观众带来的极致的、如梦似幻的视觉享受。

“演员在这个巨大的圆形装置上可以随着道具的旋转而旋转,同时演员脚下的小圆盘还可以反方向旋转并倾斜,就好比你在一个可以公转的道具上还能够实现自转。这是舞剧《库布其》在道具研发方面做出的一大创新。”舞剧《库布其》剧务主任接受记者采访时说。

最终,当现场观众随着剧情发展,看到32名女演员站在特别为这台舞剧研发的道具上,实现了多个角度簇拥如花海般进行旋转并倾斜45°的道具装置,在这个装置上方,一枚巨大的反光镜

“这部剧另一个感人之处是我们的主创人员和全体演员都是内蒙古本土人员,大家通力合作,倾尽心力投入排练,克服了资金少、时间紧、演员功力不足等重重困难,只用了两个多月的时间就在2015年9月1日将这出剧成功推出,受到了观众和专家的好评。在这部剧演出两周年的时刻,我们的剧目又承担了草原文化节展演的任务,为了给首府观众呈现高水平的演出,我们全体创作人员对剧目从内容到形式作了进一步的修改提升,我们把对剧目的评判权交给观众,相信观众也会被剧中的情节感动。”柳志雄说。