

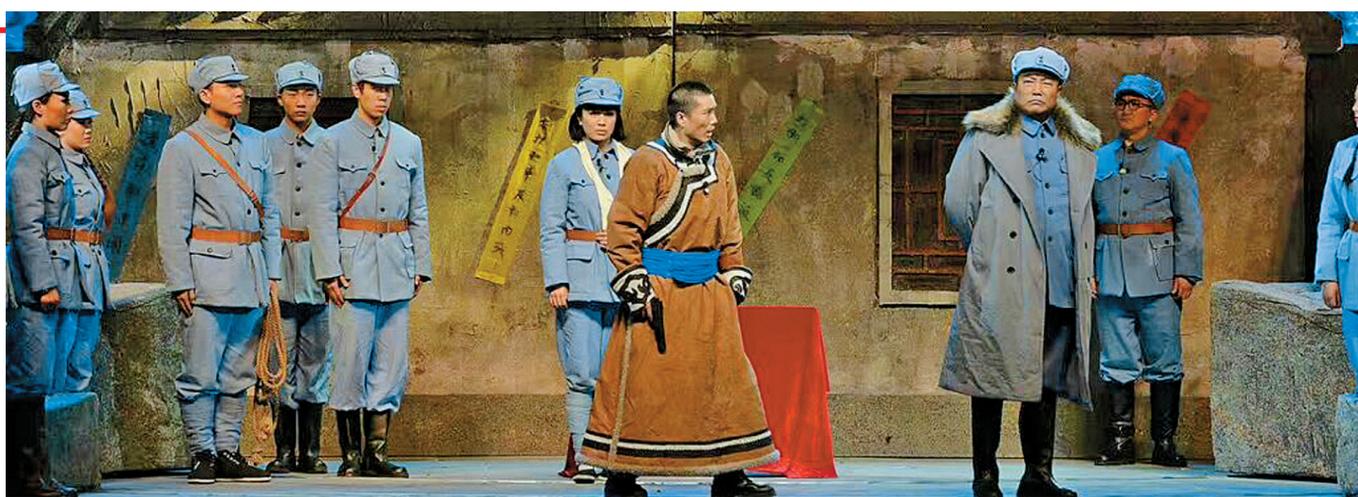


编者按

金秋时节,第十四届中国·内蒙古草原文化节如约而至。历时13年,文化节已经享誉世界,以她独特的方式和魅力,展示着内蒙古形象和草原各族人民的时代风采。

本届文化节因为有自治区成立70周年的喜庆氛围而更加意义重大,因为更广泛地普惠基层群众而更加深入人心,因为推出了更多的文化精品而更加美不胜收。

本报特推出文化节特刊,介绍和解读部分优秀作品,向广大文艺工作者精雕细琢、苦心打磨的创作精神点赞,并祝贺本届草原文化节圆满成功。



话剧《草原丰碑》：有筋骨 有震撼 有温度 有厚度

□本报记者 邓玉霞

8月28日晚,大型话剧《草原丰碑》作为第十四届中国·内蒙古草原文化节开幕式演出在内蒙古乌兰浩特震撼上演。

话剧以乌兰夫同志于1946年创办的内蒙古自治学院为背景依托,通过表现乌兰夫和学生巴根那、侄女云曙香等人之间惊心动魄的曲折故事,塑造了老一辈无产阶级革命家乌兰夫大智大勇、大仁大义的光辉形象,艺术再现了当时政治斗争的严峻性、复杂性,并借此表现了乌兰夫重视民族团结的思想和对民族人才队伍建设的贡献。

该剧由赤峰市民族歌舞剧院倾力打造,由中国话剧协会副主席、中国话剧表演艺术委员会首席主任、中国戏剧梅花大奖(三度

梅花奖)获得者、赤峰籍著名艺术家宋国锋担任导演,国家一级编剧陈国锋担任编剧。乌兰夫的舞台艺术形象曾在众多影视作品中出演彭德怀元帅的国家一级演员姚居德扮演。

陈国锋介绍,如何让主旋律作品接地气、贴民心,让广大观众坐得住、看着好,是主创人员一直思考的问题,“为此,我们在写实的大框架下,融入写意成分,强调了地域性和民族性,在剧中融入蒙古族歌、舞、乐等独特元素,用可转动的舞台打造流动感很强的表演空间,人物造型也体现出年代感,让每一个细节都很接地气。”

据了解,在话剧排演之前,剧组的全体演职人员以高度的政治责任感,深入到当年“内蒙古自治学院”曾经生活战斗过的地方,走访曾经在内蒙古自治学院学习生活的

学员和熟悉了解那段历史的当地民众,和百姓同吃同住,听取他们的意见和建议。剧院还邀请文史专家的专家作专题报告,让大家重温峥嵘岁月,追寻先辈足迹。“话剧《草原丰碑》在探索话剧艺术民族化方面,做出了有益尝试。”宋国锋说。

“这部话剧表演方式朴实、真实、扎实,人物表现准确鲜活,语言生动感人。”今年66岁的观众孟根乌力吉观看演出后发出感慨。很多业界人士也纷纷评价,《草原丰碑》这部话剧紧紧扣住了文艺与人民的血肉关系,旗帜鲜明地坚持“以人民为中心”的创作导向,张扬了主流文艺思想,传承了革命文艺精神,是一部有筋骨、有温度的好作品。



剧情梗概

1946年,内蒙古自治学院刚刚成立。主持完决定内蒙古草原统一大业的“四三”会议,乌兰夫来到内蒙古自治学院,准备给师生们讲内蒙古民族独立自治运动的曲折历史。这时,在东蒙自治军当排长的巴根那前来投奔乌兰夫。乌兰夫非常高兴,不料巴根那却是被派来杀他的刺客!巴根那行刺失败,他被五花大绑押上台,然而出乎所有人的意料,乌兰夫竟然解开绳索,还把缴获的手枪还给巴根那……

二人台《青山儿女》：汁浓味醇 酣畅无比

□本报记者 邓玉霞

“大青山巍巍入云端,爬山调一曲千古传;那一年毒蛇出洞狼进山,小日本霸占了咱好河山……”

9月1日和2日,由我区著名剧作家柳志雄、侯晓琴编剧,武川县乌兰牧骑排演的二人台《青山儿女》在内蒙古人民会堂闪亮登场,让观众重温了大青山抗日游击战争那段艰苦岁月。

上世纪30年代末期,日寇侵我中华,祖国山河破碎。地处塞外的绥远地区亦未免于难,同样沦入日寇的铁蹄之下。根据毛泽东同志的指示,八路军挺进大青山,与蒙汉抗日游击队胜利会师,建立以武川为中心的抗日革命根据地,与日寇展开了艰苦卓绝的浴血斗争。

在创建大青山抗日根据地、坚持抗日游击战争的过程中,武川县各族人民坚定团结在中国共产党的抗日旗帜下,“参军参战倾

碧血尽赤子爱母之心;拥军拥政,为焦土肩四夫救国之任”,送粮、传情报、抬担架、护伤员、挖窑洞、做军鞋……军民一家共筑血肉长城,风雨八载同书春秋新篇。

二人台《青山儿女》利用大青山地区人民群众喜闻乐见的爬山调艺术形式,推出了一个崭新的剧种——爬山调剧,生动形象地再现了8年抗战期间蒙汉各族人民群众可歌可泣的伟大民族精神。堡垒石户云岚,主动承担起八路军游击队中转运站的后勤保障任务,在那艰苦卓绝的抗战相持阶段,绝粮断炊,女儿山丹自愿“以身换粮”,以解燃眉之急。云岚的情人、游击队长乌力罕替母女俩分忧解难,云岚成赶制部队换季军衣,又接受了救助伤员高小川的重任……

“该剧是2015年为纪念抗战胜利暨反法西斯胜利70周年,武川县文体局牵头组织乌兰牧骑排演的大型爬山调历史抗战剧。全剧以独特的角度,新颖的手法,根据大青山抗日根据地的真实人物、真实事件改编而成。”柳志雄介绍,剧中没有展现硝烟弥漫的恢宏战争场

面,也没有塑造叱咤风云的伟大英雄人物,而是通过讲述平常百姓的命运,描写普通人物的情感,真实再现了那场你死我活的、正义与非正义的战争,并深刻揭露了日本军国主义发动的侵略战争给中国人民带来的痛苦与灾难。

侯晓琴认为,《青山儿女》最大的亮点和价值在于巧妙地突出了爬山调在叙事、抒情方面的特长,创造了爬山调剧这一崭新的剧种。每一场场序以爬山调引出,独唱、伴唱、唱词或为爬山调原唱,或为爬山调的升华,无不汁浓味醇,酣畅无比。再加上现代艺术技巧的灵活植入,如舞台布景、LED大屏画面与灯光切换、电子声腔技术的介入、歌舞幻景的融合,打破了舞台表演的局限性,扩展了戏剧表演的空间,增强了艺术感染力。

有观众发出感慨:当大幕徐徐落下,我们心中的希望冉冉升起,我们看到了中华民族的希望,也看到了爬山调发展的希望!



剧情梗概

1939年春末夏初,大青山抗日游击根据地堡垒石户云岚为给前来中队的游击队员提供后勤保障,却面临着青黄不接、无以为继的巨大困难。其女山丹主动提出要“以身换粮”,这让身为母亲的云岚陷入两难之中。当夜,大青山抗日游击队某支队长乌力罕及时赶到,替母女二人解难,并交代二人组织群众为八路军战士赶制军衣……

民族歌舞剧《我的乌兰牧骑》：接地气的草原赞歌

□本报记者 邓玉霞

打草、剪羊毛、扑灭草原大火、架着勒勒车演出……8月28日,民族歌舞剧《我的乌兰牧骑》一幕幕乌兰牧骑人演出、劳作的场景,带领观众穿越时空,重温了老一代乌兰牧骑艰辛却美好的往日时光。

《我的乌兰牧骑》是锡林郭勒乌兰牧骑为庆祝内蒙古自治区成立70周年、乌兰牧骑成立60周年而创作的剧目,邀请中央军委政治工作部歌舞团国家一级编剧赵大鸣担任编剧,中央军委政治工作部歌舞团国家二级编剧、北京奥运会开幕式第四篇章《丝路》负责人金美花担任总导演。全剧以4幕剧为框架,以歌舞剧的形式将乌兰牧骑在锡林郭勒盟的诞生和发展历程搬上舞台,紧紧

围绕主人公那日苏的成长经历这条主线,讲述了乌兰牧骑从草原诞生以来,始终以演出、宣传、辅导、服务为根本宗旨,深入农牧民当中传播社会主义文化的光辉历程,深刻揭示了无论时代如何变迁,乌兰牧骑服务于基层的精神始终不变的主题。

锡林郭勒盟是乌兰牧骑的发祥地,60年来,乌兰牧骑队伍不断发展壮大,成为内蒙古大草原上一张闪亮的文化名片。“1957年,中国第一支乌兰牧骑——苏尼特右旗乌兰牧骑,在苏尼特右旗文化馆里,举行简朴的建制仪式后,开始了第一次下乡巡回演出。后来,内蒙古各旗县先后都成立了乌兰牧骑,他们使用简单的交通工具——勒勒车,7、8名队员,3、5件乐器,为基层服务、为广大农牧民服务,不畏寒霜酷暑,每年坚持下乡半年以上,把党和政府

的方针政策,把社会主义的新文化和科学知识传递到草原的深处。我们不能忘记老一辈乌兰牧骑人的这种精神,要用我们最擅长的方式弘扬它、传承它。”锡林郭勒乌兰牧骑艺术总监、团长孟玉珍激动地说。

该剧集中整合了带有不同年代烙印以及鲜明锡林郭勒草原特色的音乐、舞蹈等艺术形式,将歌、舞、戏剧巧妙融合,写实与写意有机结合,展现故事情节与人物性格,从而激发人们的情感,唤醒艺术感知。有观众观看演出后评价道:“这部剧彰显了鲜明的时代烙印,弘扬了建设先进文化、构建和谐社会所倡导的民族精神和时代精神,是一部传播正能量、接地气的草原赞歌。”



剧情梗概

本剧以4幕剧为框架,以乌兰牧骑在锡林郭勒草原诞生及其发展历程为题材,紧紧围绕主人公那日苏的成长经历这条主线,通过歌舞表演形式,讲述了乌兰牧骑从草原诞生以来,始终以演出、宣传、辅导、服务为根本宗旨,深入农牧民当中传播社会主义文化的光辉历程,深刻揭示了无论时代如何变迁,乌兰牧骑服务于基层群众的精神始终不变的主题。

