



音乐剧《草原英雄小姐妹》：重温历史 致敬英雄

□本报记者 邓玉霞 图 马建莹

由内蒙古民族艺术剧院乌力格尔蒙古剧团创作排演的音乐剧《草原英雄小姐妹》，于8月27、28日作为第十四届中国·内蒙古草原文化节优秀剧目展演作品之一，在民族艺术剧院音乐厅同观众见面。

作品讲述了上个世纪60年代，龙梅、玉荣小姐妹为了保护集体的羊群，不顾个人安危，与暴风雪搏斗一天一夜，最终保护了集体财产的感人故事。据了解，该剧是自治区党委宣传部重点扶持剧目，曾荣获2016年度国家艺术基金大型舞台剧作品立项资助项目。经过一年多的创作排练，于今年6月首演，受到广大观众热烈欢迎。

作为内蒙古文化符号之一，50多年来，龙梅、玉荣的英雄事迹和勇于担当的精神，鼓舞、激励着一代又一代人，催人奋进。“带着对英雄的崇敬以及向英雄学习的精神和信念，我们的演员们克服各种困难，在艺术舞台上首次以音乐剧的艺术表现形式呈现那段不能忘记的历史，演绎那份永不褪色的感动。可以说，在排练期间这些年轻人天天都在排练厅练形体、练台词、练声乐，周末都很少休息。我真的为他们这份刻苦和敬业精神所感动。”本剧导演、内

蒙古民族艺术剧院乌力格尔蒙古剧团影视剧中心主任霍尔查告诉记者。

霍尔查是我区著名表演艺术家，曾经在《成吉思汗》《骑士风云》等多部影视剧中都有出色表现，他坦言，此次转变角色担任音乐剧导演对他来说也是一次挑战，“草原英雄小姐妹的故事，大家太熟悉了，拍摄这样一个现实题材的作品，我觉得压力很大。但庆幸的是，从剧本构思到剧目的排演，两位老人家曾多次来到剧院给我们加油鼓劲儿，给大家讲述了很多当年的细节，为我们的创作提供了很大的帮助。她们二位看完首次联排，都激动地落下了眼泪，我想，我们的付出得到了最好的肯定。”

音乐剧对演员也是有极高的要求，“我们不仅要会唱、会跳，还得会说、会表演，我本身是舞蹈演员，所以跳舞对我来说不是最难的，难的是表演。我现在都三十几岁了，要演一个八九岁的小女孩，怎样才能演得传神、真实，是我一直思考的问题。排练的那段时间，别人都说我魔怔了，因为我一直对着镜子反复练习某一个动作、台词和表情。”音乐剧《草原英雄小姐妹》中玉荣的扮演者陶理和记者分享她的心路历程。

饰演龙梅的领儿，为了这部音乐剧，产假只休了一半，就提前回到了工作岗位。她

说：“排练期间，我从早到晚都在剧院，中午休息时间短，回不了家，只能当‘背奶妈妈’。但是，当我亲眼看见玉荣老师的假扮的时候，心想，我的这点付出算什么呢？我们还有什么理由不更加努力、更加刻苦呢！无形中，两位老人的奉献精神，就变成我们克服一切困难和演好这部剧的强大动力！”

一部舞台剧的成功，离不开每一个演职人员的辛勤付出和全情投入，包括每一位舞美灯光师、场工等每一位在幕后默默奉献的工作人员。他们是内蒙古民族艺术剧院乌力格尔蒙古剧团一颗颗闪亮的明珠，点缀了民族文化艺术的桂冠。据了解，乌力格尔蒙古剧团成立于2014年11月，前身为内蒙古民族艺术团和内蒙古民族歌舞剧院蒙古剧团、话剧中心、影视剧中心。在民族文化走向世界的今天，剧团先后出访美国、法国、新加坡、菲律宾、蒙古、日本等国和港澳台地区，凭借浓郁草原文化特色的表演向海内外展示了蒙古民族璀璨的文化和草原的时代风貌，通过打造话剧《国家的孩子》、蒙古剧《敖包相会》、音乐剧《草原英雄小姐妹》等一部部优秀作品，向世人展现了草原艺术的魅力与生命力。

霍尔查告诉记者，他们接下来还要到全区各个盟市进行巡演，让更多老百姓感受这部音乐剧的魅力，感受草原英雄的魅力，感受草原文化的魅力！



剧情梗概

剧情从当代年轻人对草原英雄小姐妹故事的议论切入，由山羊“暴躁”和“呆呆”带领大家回到1964年2月故事发生的场景而展开。11岁的龙梅、9岁的玉荣爱唱爱跳，在放羊途中遭遇暴风雪。为了保护公社的羊群，姐妹俩与羊群相依相伴，与暴风雪抗争了一天一夜。第二天，太阳出来了，哈斯朝鲁父亲和铁道工找到了小姐妹，虽然玉荣在暴风雪中丢失了毡靴，冻坏了腿脚，但是集体的羊群保住了，一只都没有少……



剧情梗概

在很久很久以前，库布其是一个美丽的人间仙境，广袤的草原上生长着一种神奇的花，花蕊中散出的花粉和滴落的露水不仅能医治百病，同时也滋养着草原生态。如果花蕊一旦被过分摘取或毁坏，神奇花就会枯萎凋谢，草原也会因失去滋养而环境恶化。因此牧人们对神奇花充满了无限敬畏。一个生命垂危的男子来到库布其寻求神奇花的医治，得救后却萌发了贪欲，企图把神奇花据为己有。牧羊姑娘和草原之子的劝阻令他更加丧心病狂，从一个大自然的受益者，变成疯狂盗花的掠夺者……

民族寓言舞剧《库布其》：一堂生动的环保课

□本报记者 邓玉霞

静谧的蒙古蓝、优雅的民族舞、深刻的寓言故事……8月31日、9月1日，由鄂尔多斯民族歌舞剧院演出的民族寓言舞剧《库布其》在内蒙古民族艺术剧院音乐厅精彩上演。

民族寓言舞剧《库布其》一开场，就让现场观众们感受到了蒙古族舞蹈、乐曲的魅力，宏大的现场布景、精湛的舞蹈表演、悠扬的歌曲旋律，带着观众身临其境，感受草原人们美好的生活环境，同时也体验到环境被污染、被破坏带给人类的痛苦，在环境保护显得日益重要的今天，《库布其》所表现的环境主题引起了在场观众的共鸣。

本剧的文学剧本创作题材源于鄂尔多斯市库布其沙漠上流传的一则寓言故事，寓意人类只有爱护自然、尊重自然、顺应自然，才能实现与自然和谐相处，体现了中华民族天人合一的朴素哲学思想。通过演绎

这样一则寓言故事向广大观众宣传了草原人民对万物生灵的大爱相惜，展示了草原儿女为解决环境问题所做的思考与努力，也号召社会各界尊重自然规律、保护大自然，实现共同的绿色“中国梦”。

据了解，主创团队对舞剧的每个环节都精益求精，创作阶段曾召集各方面专家就剧本、舞美、民俗等内容召开了多次研讨会，听取各方意见后进行一次又一次地打磨。首演后又邀请国家艺术基金中期监督专家以及自治区的专家召开了两次专家研讨会。

正因为有了这股钻研劲儿，《库布其》才获得了大众的喜爱和认可。据了解，从2014年12月起进行创构思直至2016年8月登上舞台，前后历时21个月。截止目前，该剧在鄂尔多斯市公益演出20场，累计观众人数达16155人次。

作为具有强烈风格的民族舞剧，它依据鄂尔多斯地区民族舞蹈的动态与韵律确立的舞蹈语言，但所有设计与表演都服务于情节与情感发展的需要，并没有为了凸显民族元素而刻意加入的痕迹。如剧中表现欢庆场景

的舞蹈律动就源自《筷子舞》，但演员舞蹈时，并没有手持筷子。也许，没有筷子会少了很多掌声，但如此设计与该剧的气质吻合。

艺术作品首先要发自内心、关注现实，这是该剧总导演何燕敏一直以来身体力行的创作观。何燕敏在内蒙古出生、成长并工作，这份血浓于水的情感使得该剧的立意接了地气、有了真情。她说，每一个从小在草原长大的人，心中都有一个绿色的梦，如今这绿色却一点一点从他们生活中消失，所以一定要保护好我们的草原母亲。

观众乌兰发出感慨：“惋惜草原之子的牺牲，但因草原的复活而深感欣慰。《库布其》高超的艺术表达让人震撼，也给自己上了一堂生动的环保课。”

