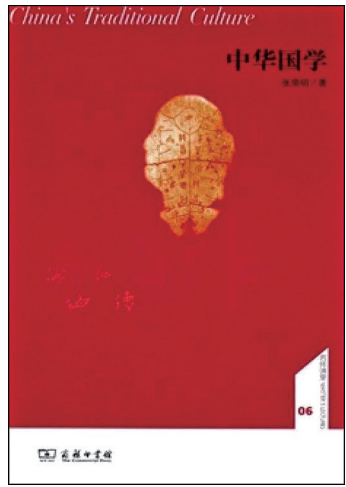


学习贯彻党的十九大精神
博览群书增强 四个自信

弘扬中华人文精神 荟萃国学文化精华
从国学中获取文化自信



《中华国学》

《中华国学》是作者张荣明在南开大学讲授“中华国学”课程的实录，共16讲。该课程是南开大学文化素质教育核心课程。所谓“中华国学”，是指在中华民族历史上占有重要地位、对当代生活具有深刻影响的学术思想，其内容涉及诸多方面，如易学、儒学、道学、兵学、法家之学、阴阳五行与医学、人才学、道教内丹和外丹之学、佛教唯识学和禅学、史学等。就内容而言，覆盖传统的自然观、社会观、家庭观、宗教观诸方面，就时代而言，纵贯自商周到明清的整个古代。通过阅读，不仅可从宏观上了解或把握中国传统学术的精髓，也可获得宝贵的人生智慧，从而使人生更有意义。

《中华国学》
作者 张荣明
出版社 商务印书馆

《国学小史》

《国学小史》据国家图书馆所藏梁启超《国学小史》手稿及梁启超自述并与胡适通信整理而成。全书分6章，概述先秦诸子学说，讲述诸子发展脉络。1920年冬，梁启超应清华学校之邀，开设课外讲演“国学小史”。该系列演讲的讲稿，在梁氏生前，仅以论文或单行本形式发表部分内容。据国家图书馆所藏《国学小史》手稿及梁启超自述并与胡适通信，知该稿论述仅及先秦，分为6章。今据此重行拼合，厘定成书，以期恢复当年梁启超讲授先秦学术的原貌。本书另附有专业导读，揭示梁启超讲授“国学小史”的初衷与学术脉络，更勾勒出梁启超与胡适二人论学的种种砥砺与辩证。

《国学小史》
作者 梁启超
出版社 商务印书馆



《国学读本》

任继愈先生说：一个民族的文学、史学、哲学、宗教最能体现这个民族的性格和风格。《国学读本》是国学大师任继愈先生生前主编的最后的一部著作。它是对大学生进行素质教育的教材，也是对社会读者进行国学普及教育的读本。分为文学编、哲学编、史学编，基本涵盖传世名篇佳作。本书采用“文选”的方式，以阅读讲习传统典籍为主，以概括评析为辅。各编均附总论和名家评论，对读者理清各学科领域历史发展线索和特点，扩展视野多有助益，兼具学术性和普及性。

《国学读本》
作者 任继愈
出版社 商务印书馆

《迎中国的文艺复兴》

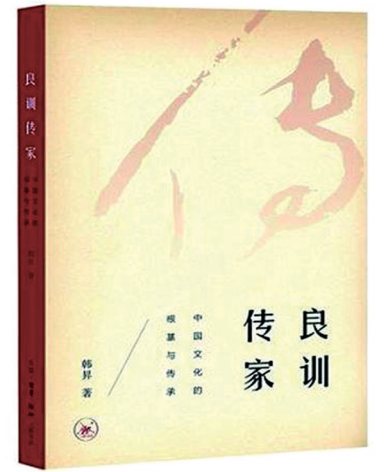
《迎中国的文艺复兴》为李长之先生探讨中国文化走向的文章集。由五四运动、儒家传统、大学精神等问题切入，所涉皆为文化认知与建设的宏旨大义，着眼于中华民族的文艺复兴。本书凝聚了李长之先生的眼光与智慧，是以一个饱学之士理智的研究，加上爱国的热情，又稍带些许天真与浪漫来谈中国的文化。

《迎中国的文艺复兴》
作者 李长之
出版社 商务印书馆



读而思

一则家训
就是一段历史



出版者 韩升生活
读书 新知三联书店

钟芳

人必有家，家必有训。家训又叫家规、家戒、家约，是指族中长辈对子孙的垂训与训示。中国人的家训智慧源远流长，从古至今都是作为培养道德情操、规范行为举止的有效方式。韩升教授的《良训传家》一书，选取中国历史上的名人事迹和典故，通过自己的历史研究展示各家家训之精髓，用中国家规生动讲述中国故事、传承中国文化，引人深思，有利于读者从中汲取智慧，涵养家风，养心养性。

作者身为复旦大学历史系教授，先后在央视百家讲坛开讲《盛唐的背影》《寻找曹操》《风云唐太宗》《中华家训》等系列节目，长期关注我国的教育体制，主张现代教育应从中国古代传统文化，尤其从家训家教中获得启示。他认为家训是中国传统文化的组成部分，重视家法与国法、和睦乡邻与宗族、孝敬父母、诗礼传家、修身齐家等观念，均在家训中体现得淋漓尽致。而且家训不是用来对外吹嘘和自我标榜的东西，它们只在家族内部传承，融合了社会行为准则和家族处世经验，少有大话虚饰，语言朴实，寓意深刻，寓意殷殷。

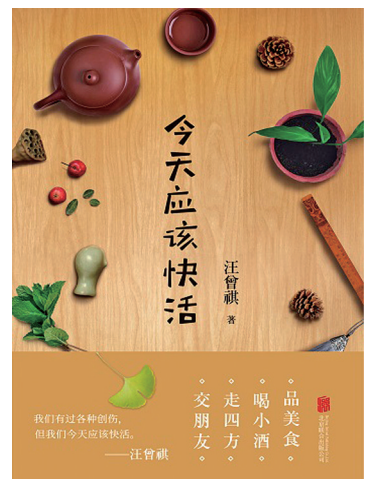
全书跳出以个别古代家训为主的说教式或释读式模式，而将中国古代家训中的精髓提炼出来，将重要的家训内容与历史人物、典故融为一体，点面结合，寓理于情，让人读起来亲切踏实。

我国古代的家训文化起源甚早，周公首开中国家训的先河，他的《诫伯禽书》就是先秦家训的代表作。孔子看见经过庭院的儿子孔鲤，问他“学诗乎？学礼乎？”并告诫他“不学诗无以言，不学礼无以立”。三国时期诸葛亮的《诫子书》倡导“夫君子之行，静以修身，俭以养德。非澹泊无以明志，非宁静无以致远”。宋朝史学家司马光《家范》云：“为人母者，不患不慈，患于知爱而不知教也。爱而不教，使沦于不肖，陷于大恶，入于刑辟，归于乱亡。”清朝宰相张英在家书中写道：“一纸书来只为墙，让他三尺又何妨？在书中，作者还列举了西汉开国皇帝刘邦对后代的遗训、关西孔子杨震的家族兴盛、世家大族琅琊王氏百年传承等等。韩升对此的总结是：我们的家训经过了千百年实践的检验，造就了一代又一代中国人。历史上存在的许多名门望族，子孙兴，人才辈出的重要原因之一，便是家风正家训好。

古代家训的内容十分丰富，一则家训就是一段历史。这些家规、家训、家范蕴含着许多为人处世、待人接物、读书治学、立身成才之道，是中国人美好品质的凝聚，值得世人尊敬和景仰。

网上阅读

今天应该快活



出版者 汪曾祺
北京联合出版公司

编辑推荐：

《今天应该快活》整理了汪曾祺先生生前最具影响力的60篇经典之作。

《今天应该快活》包括美食、闲情、草木、山水、怀乡、故人、戏曲等，共分了大章节，至味满人间，闲逸偶然记，草木多情生，行吟在路上，乡梦未曾休，故人知我意，戏中有真趣。《今天应该快活》展现了汪老先生的浪漫情怀、日常生活的雅趣与情致，及淡泊率真的人生态度。

我们有过各种创伤，但我们应该快活。出自汪曾祺先生散文作品《生活是很好玩的》。汪曾祺先生经历过许多困难和挫折，遇到过很多不公正的待遇，但他始终拥有平静豁达的心态。在他的作品中，看不到一丝苦楚。交朋友、走四方、喝小酒、品美食，生活小事构成了汪曾祺先生乐观诗意的文学人生。他的作品语言淡雅质朴、清新脱俗，专注个人化的细腻琐碎题材，使日常生活审美化。

没有浮夸、滥情的文风，只有平淡、含蓄节制的叙述。例如：中学语文课本上的《端午的鸭蛋》中描写吃鸭蛋的情景，筷子头一扎下去，吱，红油就冒出来了，简单、平静，短短两语，就道出了精华。

汪曾祺，中国当代作家、戏剧家、京派作家的代表人物。被誉为“抒情的人道主义者”“中国最后一个纯粹的文人”“中国最后一个士大夫”。代表作有《受戒》《大淖记事》等。

品味

短短四季串起长篇人生

贾秀梅



《四季红》
作者 [美] 蒋晓云
出版社 新星出版社

一口气读完被喻为“又一张爱玲”的蒋晓云作品《四季红：民国素人志》，竟觉得非得要写点儿什么了。

其实，民国素人志 第一本《百年好合》刚看完时，就一直觉得意犹未尽，总觉得在那么宏大的历史背景中，故事还应该有很多。果不其然，原来蒋晓云还有惊喜要带给读者。

小说中，蒋晓云用10余枚短篇写就了一段跌宕的长篇人生。《四季红》讲述的依然是民国女人的故事，在民国年间出生的三代女人，造就了一个“金粉世家”式的家族传奇，让人读来欲罢不能。这些女人们被卷入历史的洪流，每个人都有着各自不同的宿命，她们都有把人生打碎咀嚼透了的淡然豁达，并最终凭借自己不同

的心动和韧性造就了各自的人生。没有谁的人生是圆满的，就算是表面风光的大姐金兰馨，也不得不吞下老陆永康在外招蜂引蝶的酸涩之苦，看似刚强飒爽的二姐金舜菁虽比其他姐妹洒脱，可一辈子下来，无婚姻无儿女，亦没有尝试过真正的爱情，而翁秀枝和韩津晶在年轻时受尽苦难之后，老来才得以安定，最冤屈的四姐金舜惠替代了二姐的爱情的同时，却被命运狠狠地玩弄了一把，五妹金舜菲则经历过短暂的幸福之后，一直生活在精神的沼泽里，六妹金舜寻爱不得，最终草草嫁人，惹得余生空悲叹。

该书的大背景是厚重的，压人喘息的。小人物是被迫承受的，叫人不甚唏嘘。所有故事，皆有命定的不可避免。这些无奈发生的事，最终沉淀为历史下不能忘怀的一幕。书里的女子们，一个个有血有肉，有的爱得轰轰烈烈，有的纠结到令人扼腕叹息，有的拥有简单朴素却令人敬佩的人生观，在浩瀚的历史洪流中，她们演绎着一个个悲欢离合、血泪交融的故事。这一个一个鲜活饱满的人物形象、一段段真切切切的故事，让读者不禁怀疑：作者蒋晓云得有多么丰富的人生经历和创作素材，才能串连起这么多充满波折而又无比丰满的人生故事和哲理啊。

好在，蒋晓云笔下的女人，无论是怎样的卑微，熬过去都还会有新的篇章。虽然各人不同的心动和韧性，成就的人生必然各不相同，但却终究无所谓输赢。因为，人生总是过了一山还有一山，就如她在书中所说：人生在世，如果天天只想着以后的日子怎么过，那今朝还过不过了。

是啊，日子反正得过去。不颓废，不哀怨，勇敢走出自己的小世界，岂不妙哉？

新华热书榜

本专栏赏读书目由内蒙古新华发行集团提供

编辑推荐：

《曹文轩画本 文学经典套装》(共4册)分别是《雪灯笼》《三角地咖啡馆》《太阳熄灭了》《阿龙像一个小幽灵》。本系列收录了曹文轩的中短篇小说代表作，插图兼具艺术性及功能性，能巧妙提升孩子的阅读领悟力，是小学生进入文学世界的启蒙图书。

《曹文轩画本》至今已出版9册，收录的作品均由曹文轩亲自自选。谈及此书时，曹文轩说：这些中短篇都是我这几十年的创作中最好的一部分，现在许多小朋友动辄阅读几十万字的长篇小说，而我建议孩子们也应该看一些篇幅不太长的作品，这些篇幅较小的作品都是比较精致的，当一个作家在进行中短篇小说的创作时，会各个方面都考虑仔细，遣词造句更讲究，没有太多的水分，一般而言也都具有非常好的格式，我认为现在的孩子都应该看看这样的作品。

画本运用全新童书概念，在儿童文学作品中创造出一种新的“图与文”组合，深受儿童读者的喜爱。《曹文轩画本》中图画全部采用铅笔淡彩的技法手绘完成，既能突出文本的文学性，又兼顾艺术性。图文并茂的呈现形式，让小读者在阅读这些作品时，不仅能放慢阅读节奏，深入理解文本内容，还可受到艺术的熏陶。



《曹文轩画本》
作者 曹文轩
出版社 长江少年儿童出版社

编辑推荐：

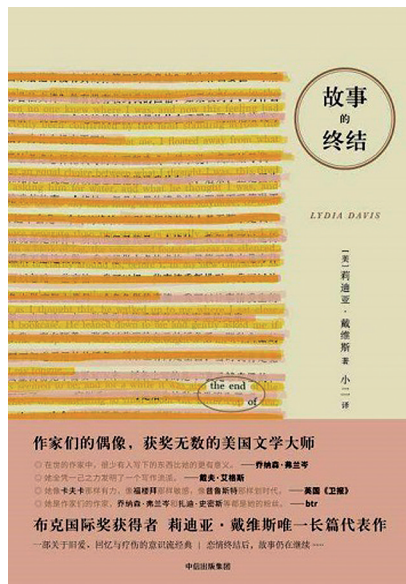
她是老师，他是学生。两人相差12岁。

故事从记忆中的怦然心动开始，到相互折磨结束。仅仅维持了1年。为了终结思念，她试图写下他们的故事。她不得不一次次回忆他的皮肤、头发和衣服，他的魅力和缺陷，他的沉默与谎言。

她在旋涡中找不到出口，挣扎在回忆和忘却之中。旧日时光潮涌往复，她能做到的真正的终结吗？或者，她想要忘却的，只是自己重新编织的虚构和想象？

一生中总有些人转身只要一瞬间，忘记却要一辈子。这是一封打开心扉最柔软的部分，写给错位前任，最真挚、坦率的情书。

《故事的终结》是2013年布克国际奖得主、美国当代著名女作家之一莉迪亚·戴维斯独一篇力作。这是孤独者的共鸣之歌，敏感还原我们在爱情中的嗔怒怨怼，这是失恋者的自愈手册，夜深人静，用故事为潮涌往复的回忆画上完整的句点。



《故事的终结》
作者 莉迪亚·戴维斯
译者 小二
出版社 中信出版社