



鉴赏



《雄狮图》

□李琼

徐悲鸿,现代画家,美术教育家,江苏宜兴人,画学贯通中西,对中国传统绘画和欧洲传统美术深有研究,作画提倡尽精微,至广大,对中国画,主张古法之佳者守之,垂绝者继之,不佳者改之,未足者增之,对西方绘画,凡可入者融之,素描、速写善于抓住特征,真切生动,强调重视人物画,早期多取材于经、史,后期多取材于现实生活,创作中国画题材广泛,尤以画马驰名,在艺术表现手法上,提出画面要宁方勿圆,宁拙勿巧,宁脏勿静。郑州博物馆收藏的这幅《雄狮图》(如图)就是他的代表作品之一。

此作纸本,设色,纵107.5,横109.5厘米。绘一雄狮,矫健雄壮,毛发凌乱,双目圆瞪,有傲然不屈之势。左上题五言诗一首:凛凛百兽尊,目中无余子,剧知有长蛇,瑟瑟暗中伺,高行何所畏,浩然气足恃。廿三年初冬,了然仁弟存念悲鸿。铃方印两枚,上为悲鸿之印,下为东海王孙,均白文,右下角铃“吞吐大荒”方印。

海报



《春催桃李》

□李喜庆

《春催桃李》是一张我喜欢的电影海报(如图),说起它的来历颇具传奇色彩。十几年前,我到过一个山村支教,刚去时,由于好奇让村支书领着我在村子里转了一遍,在一个被废弃的院落里,我在一孔石窑的墙壁上发现了这张黑乎乎的电影海报,感到十分的惊奇。村支书介绍说,这家人男主人早年在县里的电影院工作,这张电影海报可能是拿回家当年画张贴的。我小心地把这张电影海报揭下来,由于四角粘得太死了,揭的时候有些受损。回去后,经过清洗,这张电影海报显出了庐山真面目。

海报印有秀华重新返回学校的剧照。顾三娟下课后对秀华重新返校喜出望外,顾三娟手拿教案,面朝秀华,脸上露出了满意的笑容。而秀华则面带羞涩,撕毁了支书还给她写的辞职报告书。最上端印有“春催桃李”四个黑色大字,中间印有内容简介、主要演员和剧务人员,背景是一枝盛开的桃花,鲜艳夺目,寓意教师桃李满天下。最下端选取了5幅有代表性的剧照,展现了学校办学的风采,背景是茂密的绿树,象征学校充满生机和活力。画面外是上海海燕电影制片厂出品、中国电影发行放映公司发行字样。这张海报设计精巧,画工精湛,题材经典,色彩和谐,只是边角有些破损,但仍具有收藏价值。

上世纪五十年代末期,在党的两条腿走路、办学方针鼓舞下,我国掀起全民办学的新热潮,上海海燕电影制片厂就根据当时背景,在1961年拍摄了黑白故事片《春催桃李》,银幕上再现了教育工作者的光辉形象。该电影由著名作家茹志鹃和艾明之编剧,林扬导演,沙莉(饰顾三娟)、孙景路(饰赵玲)、洪霞(饰秀华)、齐衡(饰唐主任)、铁牛(饰陆支书)、陈士南(饰姚阿根)等主演,该片讲述了上海某区领导决定在和平里创办民校艰苦历程,展现了以顾三娟为代表的教师形象,为广大教育者和家长如何教育好孩子,树立了良好的榜样,是一部歌颂共产主义风格的故事片。

(本版图片均源自网络)



(图一)

瓷间话丰年

□谢丽成

20世纪六七十年代,我国制作的带有鲜明时代色彩的瓷器,目前已经形成极为独特的一种收藏门类,该年代瓷造型丰富,制作精良,题材多样,画面喜庆而热烈,时代特色鲜明,一望便知,因此,受到藏民的喜爱。在这些瓷器中,有一些表现丰收、收获的题材,笔者就几款该年代瓷器为例,说一说那些年的收获场景。

图一是一把执壶,敞口、削肩、平腹、圈足,有宝盖,壶嘴翘起,手柄如耳,高17.3厘米,口径10.5厘米,底径11.3厘米。壶身的图案,便是丰收图,只见画面中心,有一棵大白菜,菜叶青翠而肥大,在白菜边上,有一棵又大又红的圆萝卜,上面有纤细的萝卜叶;在白菜的下方,有两颗红辣椒,浑身透红,看上去就辛辣无比。在萝卜上方,有红色楷书“丰收”二字,点明主题。看来,这是农家的秋天,蔬菜丰收,白菜、萝卜和辣椒,虽然是最为普通之物,但家家都离不开。在壶盖之上,有黑色隶书“前进”二字,吹响时代号角,收获在望,向前,向前,再向前。

图二是两只碗,敞口、高圈足,口径16.3厘米,底径6.7厘米。碗身绘有红色图案,一片喜庆,只见三朵向日葵,簇拥在一起,花朵硕大,茎秆和叶子轻轻勾勒;向日葵旁边,有一捆新收的麦子,麦穗散开来呈扇形;在麦子下方,有一簇新棉花,堆成一堆,呈“丰”字形。图案绕碗身一圈,表达丰收的场景。碗内中心有一朵向日葵,在碗底,有麦穗、齿轮和五星组成的圆圈图案,中有“醴陵新民瓷厂1969”的字样,看来这对碗是由醴陵新民瓷厂在1969年制作。

图三是一对罐子,圆口、溜肩、圈足,状如冬瓜,上有宝盖,高29.5厘米,口径8.9厘米,底径13.5厘米。在瓶身,有具有时代特色的图案,正中心为“囍”字,喜庆十足;在“囍”字下方,有一片金黄的向日葵;向日葵两旁,分左右各有一枝高粱和稻谷,颗粒饱满。在“囍”字上方,有一本《毛泽东选集》,散发着金光闪闪的光芒。向日葵下面,有三个小字,为“喜丰收”。在图案对面,有抓革命促生产、宝盖上有毛主席万岁。这对罐子时代特征十足,丰收气息浓厚。

图四是一只竹篮,施以黄釉,呈筐状,口为四边形,上宽下窄,高15.3厘米,筐口长21.5厘米,宽7.1厘米,从中间分割开来,可以分开放置。表面有麦穗纹,布满筐身,下端写“丰收”二字。底部有小孔,可以漏水,侧面也有两个小孔,可以固定在墙壁上。

那个如火如荼的年代已经远去,对于生产多元化的现今中国来说,农产品丰收只是喜庆元素之一,但每当丰收来临,激动喜悦的喜悦却和当年一般无二。看着这些丰收意味浓厚的藏品,又怎能不让人心怀爱农之叹,唱响丰收之歌?



(图二)



(图三)



(图四)

草原珍宝档案



纳石失辫线袍

□文/郑承燕 图/孔群

四合花纹纳石失辫线袍(如图),元代,织金锦,袍长142厘米,两袖通长246厘米,袖口阔14厘米,下摆宽115厘米,于达茂旗大苏吉乡明水村出土,是目前国内保存相当完好的一件辫线袍,内蒙古博物院收藏。

该袍为右衽交领,窄袖,束腰。袍底襟、左下摆夹层处及两个袖口为头戴王冠的人面狮身团翼纹,袍右侧腰部缀有六对扣袂,内襟左侧有两对扣袂,相对应的两条被撕掉而缺失。其制作方式为:一组辫线由两条S捻向的丝线捻并丝,另一组正好相反,以此获得辫线的效果。

中国古代丝织物加金大约始于战国,汉代以后进一步发展,唐宋时期织金技术已臻成熟。但是织金锦的真正流行,要到元真人统治中国北部以后才开始,到元代则达到鼎盛。唐宋丝织物以色彩综合为主的艺术风格,至此一变而为用金银线来作主体表现。这种现象的产生,一方面与北方少数民族的艺术欣赏习惯、装饰爱好和广袤环境等因素有关,因为北方寒冷少水,周围的色彩较单调,唯有犹如太阳光芒般金光灿烂的金线,给生活在广袤中的人们带来一丝生机。因而蒙古族、契丹族、女真族的上层人物的衣著崇尚用金,无不以金彩相尚,并以此显示他们的财富和地位。另一原因是这些民族的上层人物通过战争获得了大量的黄金。中国史书有金代大量使用“拈金锦”(即圆金锦)的记载,仅官室布置就用织锦工人1200人工作两年。但现存出土或传世的遗物不多。

元朝宫廷用金风气之盛,旷古未有,从饮具、食具到马鞍、家具,皆用金银器打制,蒙古族的上层人物将他们对黄金的偏爱体现在丝绸上,装饰手段的重心从多彩转向金色的体现,因此,在织、绣、染工艺中均大量地使用黄金,金光闪烁的织锦真正体现了“与金同价”。

在元代所有加金丝织中,以金线显示花纹的纳石失最具时代特色。纳石失是波斯语译音,意为“织金锦”。由于纳石失图案华丽、光泽强烈,所以蒙古族的上层人物对这种西域传统织物特别钟情,用它裁制高档衣帽、帐幔,又时常当作袄袍的领、袖缘或大块地缝缀于袄袍上,以显耀他们的富足。据《马可·波罗游记》所述,当时元代的蒙古族上层人物不仅衣着满身红紫细软、华丽的纳石失金锦,就连日常生活中的帷幕、被褥、椅垫等都为纳石失所制,无一例外,甚至连军营所用的帐篷也是由这种织金锦制成的,绵延数里,场面十分壮观。

当时风靡一时的纳石失锦服主要是袍服,长袍大多为交领、右衽,衣长过膝,与同样在北方的女真、契丹等民族的左衽衣有很大区别,其特征为上下相连,窄袖,下部呈裙状,腰部打褶,一般较紧身,适合骑马驰骋。而袖身特别肥大的贵妇礼服大袖袍也经常使用纳石失织金锦制成。

元代纳石失主要产于国内的官府作坊,在《元史·百官志》记录的大约有5处,归属工部的有3处,其中设在大都的别失八里局就以生产缘纳石失为主,归属储政院的有2所,即弘州(今河北原阳)纳石失局和荨麻林(今河北张家口西之洗马林)纳石失局。这些纳石失局的职工多为西域和穆斯林工匠。

杂项

八仙笔筒

□姚莉

小时候,奶奶经常给我讲八仙过海的故事,我总是听得津津有味。八仙中,有男有女,且各自拥有不同的神通。另外,他们的法器也是别具特色。比如,一只看似平平常常的葫芦,在关键时刻竟然能够成为一件渡海的法宝。故事听多了,我便对这几个仙人越发的痴迷和感兴趣了。

本文要介绍的这只民国粉彩笔筒(如图),高13.5厘米,口径10厘米,底径10厘米。其筒身所绘图案正是八仙过海中的八位神仙。只见他们逍遥自在,神态悠然。整个画面和谐美好,给人的感觉恍若人间仙境。就连那参天的古树、地上的小草都带着一丝仙气。

针囊

□雨林



这是一枚锡错铜制成的石榴花形针囊(如图),长约12cm,宽约3cm,厚约2cm,重约20克。锡错铜的针囊本就很少见,何况一寸半长的小器物上,居然还有错铜。锡器跟铜的关系非常紧密,点铜是锡器的别称,意为往锡里加铜。锡错铜虽然没有错铜金、铁错银工艺那么悠久和精湛,但是在锡器里足够高大上,一般都是错红铜,形成鲜明的装饰效果。

这枚针囊由一芯一帽内外插合组成的。芯是空的,即为存放绣针的地方,十分精

巧。更为巧妙的是下方还有一个小孔可供悬挂穗子,并上穿帽儿以供拎挂,还可以串联丝

线等物使之不易脱落丢失。针囊的正反面都雕刻了绽放的梅花,一只喜鹊在花枝上叽叽喳喳地欢畅,这便是象征着喜庆的喜鹊登梅了,加之石榴花造型寓意着多子多福的美好祝愿,显然是新娘的陪嫁之物。

其实,早年评价一个女子的标准有四项:德、言、容、工。其中的工就是指女红,由此可见女红技艺对当时一位女子是多么重要。从技术上讲,女红属于传统手工艺,其作品无不渗透着广大劳动妇女的真情实感;从文化上讲,以针囊为代表的传统手工艺品由底层的劳动者创造,无拘无束,率真自然,作为饶有趣味的收藏物件,体现的是一种闺房之美和民俗之美。