

繁荣发展社会主义文艺

永远做草原上的红色文艺轻骑兵

民族歌舞剧《我的乌兰牧骑》赏析

乌兰牧骑是草原上文艺的花朵,开到哪里哪里就有了鲜艳和快乐;乌兰牧骑是草原上的星光和灯盏,照到哪里哪里就有了文化的光亮。

连日来,习近平总书记给内蒙古自治区苏尼特右旗乌兰牧骑队员们的回信,极大地鼓舞了我区乌兰牧骑队员和全区广大干部职工群众,全区迅速掀起了学习贯彻习近平总书记给苏尼特右旗乌兰牧骑队员们的回信精神的热潮。

60年来,一代代乌兰牧骑队员迎风雪、冒寒暑,长期在戈壁、草原上辗转跋涉,以天为幕布,以地为舞台,为广大农牧民送去了欢乐和文明,传递了党的声音和关怀。乌兰牧骑的足迹踏遍了内蒙古的山山水水,从茫茫林海到大漠戈壁,从城市乡村到边防哨所,处处留下了他们的身影。乌兰牧骑已成为内蒙古独具特色的文化名片,成为全国文艺战线的一面旗帜。

乌兰牧骑不仅仅是内蒙古文化艺术界的瑰宝,也是孕育艺

术人才和打造艺术精品的摇篮。多年来,一支支乌兰牧骑为内蒙古培育了无数艺术人才,创作演出了许许多多独树一帜的乌兰牧骑文艺精品剧目。今日就让我们一起走近我们身边的乌兰牧骑,感受草原上这红色的音符、鲜活的律动,请欣赏我区评论界人士阮持领为民族歌舞剧《我的乌兰牧骑》撰写的评论文章《永远做草原上的红色文艺轻骑兵》。

编者

□阮持领

今年8月底,我在内蒙古人民会堂观看了民族歌舞剧《我的乌兰牧骑》,和全场观众一样受到了强大的感染和震撼,勾起了许多记忆。几个月来,此种情愫深深地潜藏在心底,无法释怀。几次提笔写心中的感受,却写得断断续续,总觉得还缺些什么,一再修改搁置。最近通过进一步深入学习党的十九大精神,习近平总书记给苏尼特右旗乌兰牧骑队员们的回信中的重要讲话精神,以及习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话和在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话精神,特别是学习了习近平总书记11月21日给苏尼特右旗乌兰牧骑队员们的回信中的重要讲话精神后,这种感受和情怀便喷涌而出。

民族歌舞剧《我的乌兰牧骑》是锡林郭勒盟民族歌舞团为庆祝内蒙古自治区成立70周年、乌兰牧骑成立60周年倾情编创的民族歌舞剧。全剧设置了序、四幕、尾声共6个章节,通过歌唱、舞蹈、对白、情景、道具、故事情节等表现形式,以一支乌兰牧骑的成长故事,刻画了一代乌兰牧骑人的群体形象。该剧讲述了乌兰牧骑从草原诞生以来,以轻装简从、灵活机动的小分队形式,在广袤的大草原上、在艰苦的条件下,承担和完成了文艺演出、宣传辅导、生产帮助、生活服务等多项任务和功能,展现了一代乌兰牧骑人坚持文艺为人民群众、服务于基层牧民生活的宝贵精神及大爱情怀。在观看《我的乌兰牧骑》演出时,与周边素不相识的观众短暂的交流中,或有不同的赏析角度,却更有共同的感受。这是一场以历史现实为背景的真情再现,一首来自心底的赞歌,一种需要呼唤和推崇的时代精神风貌,简约、质朴、真挚中传递与人的强大的正能量。有媒体评价:这部剧彰显了鲜明的时代烙印,弘扬了建设先进文化、构建和谐社会所倡导的民族精神和时代精神,是一部传播正能量、接地气的草原赞歌。

习近平总书记给苏尼特右旗乌兰牧骑队员们的回信中,肯定的也正是这种精神。乌兰牧骑的长盛不衰表明,人民需要艺术,艺术也需要人民。

民族歌舞剧《我的乌兰牧骑》是以一辆在漫天风雪中艰难行进在草原上的勒勒车开场的。勒勒车上载着八九个乌兰牧骑队员,风雪狂作之时,勒勒车倾翻了,乌兰牧骑队员们连同怀抱的乐器散落了一地。生活在内蒙古的人们,都经历和耳闻过西部戈壁的风沙、东部草原的白毛雪,这样的表现手法并不夸张,且充满寓意,是当时乌兰牧骑队员生活的真实写照。

1957年,内蒙古自治区第一支乌兰牧骑就诞生在锡林郭勒盟苏尼特大草原。这是一个短小精干的队伍,仅有约10个队员,却个个一专多能,吹、拉、弹、唱、舞样样精通,带

目小型多样、易于演出;乐器简单轻便,少时只有四五件,全队只要一辆马车便能拉走,因而被誉为“一辆马车上的文化工作队”。从此,他们活跃在草原上,深入到偏远牧民家中,在内蒙古草原遍地开花。1964年,乌兰牧骑进京演出获得极大成功,得到毛主席和周总理的充分肯定,并在全国进行巡回演出。60年来,一代代乌兰牧骑队员迎风雪、冒寒暑,长期在戈壁、草原上辗转跋涉,以天为幕布,以地为舞台。乌兰牧骑的足迹踏遍了内蒙古的山山水水,从茫茫林海到大漠戈壁,从城市乡村到边防哨所,处处留下了他们的身影。乌兰牧骑唱响了全国,闻名于世界,成为内蒙古独具特色的文化名片和骄傲,成为全国文艺战线的一面旗帜。

乌兰牧骑诞生和发展的背景,首先是在我们党文艺为人民、为人民服务的宗旨下产生的。早在1942年,毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》中,即重点解决了文艺工作者的立场问题、态度问题、服务对象问题,阐明了文艺为人民群众服务的思想。

对于乌兰牧骑这种形式和所坚持的先进文化的方向,党的几代领导人都给予了充分肯定和高度评价,并亲切接见了他们。周总理多次叮嘱乌兰牧骑队员:不要进了城市,忘了乡村;要不忘过去,不忘农村,不忘你们的牧场;希望你们保持不锈的乌兰牧骑称号。邓小平

同志题词:发扬乌兰牧骑精神,全心全意为人民服务。对此,民族歌舞剧《我的乌兰牧骑》中通过广播、看展览图片等形式,予以了情景再现,表达了党和国家领导人对乌兰牧骑的关心和关怀这一历史主题。

乌兰牧骑不仅是一支传播文化的队伍,也是一支践行全心全意为农牧民服务的工作队,承担着演出、宣传、辅导、服务等职能。他们能在台上演出,台下还能做饭洗衣,为农牧民修理家用电器,传达政策,传播科学文化知识,参与帮助生产、送医送药、救治病人等工作。就此,《我的乌兰牧骑》中都做了展现。乌兰牧骑被农牧民亲切地称为“玛奈(我们的)乌兰牧骑”,乌兰牧骑队员则被唤作“玛奈和德(我们的孩子)”。可见,在当时的背景下,乌兰牧骑不仅是文化工作队,还是救助队、医疗队、宣传队、政治工作队等,带去了党和政府对基层各族群众的关怀,密切了党同农牧民的血肉联系,丰富了农牧区的群众文化生活,对内蒙古农牧区的民族团结、社会进步和经济发展发挥了独特而深远的作用,其所承担的历史责任和现实价值都是巨大的。习近平总书记在给苏尼特右旗乌兰牧骑队员们的回信中特别肯定了这一点,称乌兰牧骑队员为“广大农牧民送去了欢乐和文明,传递了党的声音和关怀”。

乌兰牧骑是草原上文艺的花朵,开到哪里哪里就有了鲜艳和快乐;乌兰牧骑是草原上的

星光和灯盏,照到哪里哪里就有了文化的光亮;乌兰牧骑也是一个个摇篮,为内蒙古培育了无数的艺术人才,创作演出了许许多多优秀的艺术作品。《我的乌兰牧骑》中主人公那日苏在那达慕大会上演唱长调一唱惊人后,被北京文工团看中,但那日苏无法割舍与草原和牧民的深厚情谊,最终选择留下。剧中队长钢普力布与那日苏用唱词和对白表现了这一复杂的心理过程。那日苏对草原的情感和选择,是无数乌兰牧骑队员无私奉献、坚守基层、服务群众的真实写照。剧中那日苏的恋人女队员萨仁高娃,最后又面临着无法言喻的割舍,最终服从组织要求,调到了北京。他们中有的虽然离开了草原,离开了乌兰牧骑,走到更高的舞台和岗位上,但却始终心系着草原和乌兰牧骑,永远是牧民的“玛奈和德(我们的孩子)”。

《我的乌兰牧骑》对舞台、道具、服装都做了符合客观历史的精心设计,简单、质朴,还应用了一些老物件,符合那个时代的特点。许多道具巧妙重复使用,一点都不浪费。演员和牧民的服装简朴、干净,既是那个时代真实的写照,也不乏艺术气息和韵味,令人感到熟悉和亲切。在临近终场和谢幕的时候,年轻的演员们穿着多彩、亮丽的民族盛装,从舞台四面、观众席中拥向舞台,这也印证了社会的变迁、时代的进步、艺术的发展繁荣。

《我的乌兰牧骑》着重展现了乌兰牧骑的



民族歌舞剧

剧照

诞生及其辉煌时期,用有详有略、有跨越的艺术形式、客观地将乌兰牧骑60年的发展历史呈现在舞台上,包括改革开放后年轻人对其他文艺方式的追求,乌兰牧骑由独树一帜到多种文艺形式交织并存的创新过程。然而当新一代乌兰牧骑队员拥抱着老一代乌兰牧骑队员共同走向舞台、回忆过去、展望未来时,我们可以感受到这种真挚、深刻、永久的乌兰牧骑情结,其留下的记忆和财富,是弥足珍贵的。周总理曾经建议:应该写个《乌兰牧骑赞》。乌兰牧骑同志也强调:在内蒙古自治区的历史上,应当写上乌兰牧骑的一页!习近平总书记在给苏尼特右旗乌兰牧骑队员们的回信开头即写到“从来信中,我很高兴地看到了乌兰牧骑的成长与进步,感受到了你们对事业的那份热爱,对党和人民的那份深情。相信乌兰牧骑必将在新中国的文艺史上、在内蒙古自治区的历史上留下光彩夺目的一页。”

《我的乌兰牧骑》用多种方式对蒙古族特有的舞蹈、长调以及乌兰牧骑结合时代特点自创的文艺节目等进行了充分展示。打草、剪羊毛、扑草燎原火、在牛羊栏上压腿、在河里洗衣服、架着勒勒车演出,生活虽苦,但乌兰牧骑队员们却个个情绪高涨。勒勒车走到哪里,哪里就撒下串串歌声、片片笑语。充满了生机、活力和那个时代饱满的精神气息,是该剧给人的整体感受,也是最感染人和给人以力量的地方。

这不得不引起我们的反思,为什么在当艰苦的条件下,少数几人的组成的文艺团队,仅有简单的设备,却发挥了巨大的作用,产生了不可估量的文化价值、政治价值和社会价值?

《我的乌兰牧骑》的主题歌《我的勒勒车》中反复这样唱到:穿过大风雪/走过大草原/我的勒勒车来到你面前/坐上我的勒勒车/带你去从前/找到那条熟悉的路/去看当年的草原/从此你会明白/我们的那首歌为什么永远也唱不完。

我们的那首歌为什么永远也唱不完,这句歌词深刻地揭示了舞剧的主题,因为这首歌是心中有人民、植根于人民、唱给人民的。人民需要艺术,艺术更需要人民。

目前,内蒙古自治区乌兰牧骑已发展壮大到75支、3000多人。同时时代也在发生着变化,乌兰牧骑同样面临着如何保持生命力的问题。一个时代有一个时代的文艺,一个时代有一个时代的精神。但有一个规律不会变化,那就是在深入生活、扎根人民中进行无愧于时代的文艺创造、把握时代脉搏,承担时代使命,聆听时代声音,勇于回答时代课题。

正如习近平总书记在给苏尼特右旗乌兰牧骑队员们的回信中的最后寄语:在新时代,希望你们以党的十九大精神为指引,大力弘扬乌兰牧骑的优良传统,扎根生活沃土,服务牧民群众,推动文艺创新,努力创作更多接地气、传得开、留得下的优秀作品,永远做草原上的红色文艺轻骑兵。

以摄影师的视角体察社会温度

品读邢宗仁获奖作品《幸福地活着,顽强地活着》

◎陆文学

近日,欣闻邢宗仁先生的摄影组照《幸福地活着,顽强地活着》荣获2017年阿尔弗雷德·弗里德摄影大奖,喜出望外。奥地利人阿尔弗雷德·赫利曼·弗里德在1911年获得诺贝尔和平奖,以其名字设立的摄影奖,目的是呈现人类为了追求和平所做的共同努力,发现我们生命中的善与美。该奖设立宗旨是授予最能表达人类和平未来的作品。这一摄影界的诺贝尔和平奖的获得者是社会对于一位多年执着艺术追求者的馈赠,也是对摄影家精彩记录生活的褒扬。

邢宗仁先生年逾古稀之境,多年来他孜孜以求,在科尔沁这片灵动的土地上,把蕴于心底的大爱之情摄取于镜头之中,把那草原上的幽山静水、大漠深林视为精神家园,寄托那种挥之不去的向往。对摄影的酷爱源于他对生活的酷爱。对故乡的热爱是他镜头的焦点,对生活的发掘是他艺术的核心;对人物的刻画是他作品的特色。当这组记录平凡人生的照片展示

给人们的时候,人们震撼于摄影家对社会、生活精准的提炼与表达。正如颁奖者所说,和平是个大主题,但不一定要通过宏大震撼的画面或人物去表现,小场景、小人物也能击中人心。邢宗仁先生的获奖组照讲述的是一对残障夫妻的家庭生活。妻子李美文出生于中越边境广西凭祥市一个小山村,年幼时不幸踩到地雷失去两腿。在广西凭祥边防民警的帮助下,李美文安装了假肢。远在内蒙古通辽市的刘海从媒体上得知她的故事后非常感动,刘海在工厂车间操作时,不慎失去双手。刘海设法联系李美文,两人不远千里相会,并结为连理。这对生活在科尔沁草原上的残障夫妻,在自强自立中让日子过得幸福,生活不乏快乐。他们的微笑折射着社会的温暖,他们的拼搏表达出对希望的追求,这件2014年摄于库伦山区的家庭组照诠释出中国社会执子之手,与子偕老的大爱情怀。

摄影捕捉瞬间的感悟,照片反映

真实的世界。摄影的重要使命在于记录,照片的最大魅力源于真实。品读这组照片,令人心悦诚服的不仅仅是作品中的内容,更有古朴自然的文化底蕴,那种对人间亲情的展示,对生活视角的探寻,对人生理想的铺陈,无不弘扬着生命的神圣与伟大,给人们心灵的净土中播下美好的种子,启迪生存的豁达与健康。创作来自激情,发现源于思考。在作者的眼中,身边的生活并不如云中霞光那般如彩虹、似锦绣,即使苦辣酸甜,依然丰富多彩。这组照片的可贵之处,在于以概括的摄影语言向读者展示真实而生动的人生画面,以一位摄影师的视角体察着社会的温度。邢宗仁先生是草原深情的歌者,是家乡痴情的爱者,说不清有多少作品摄自草原,数不清有多少日子奔波在牧区,他以手中的照相机展现身边的盛景,表达着他的憧憬、希望。他的作品天然恬淡,以记录历史见长,许多作品,表现旷远而愈显洗炼。其中,以城

市发展为背景,《迎着朝阳》(高空作业)讴歌蓬勃向上的事业,犹如一曲青春与生命的赞歌;以家乡记忆为主题的《乌兰牧骑走四方》等佳作让瞬间的艺术在人们的眼中变为永恒。

历史进入21世纪,商海大潮汹涌,当许多人以相机为工具,赶赴奔波于景区景点之间、游弋在节庆展览之门,在各种商务活动中创收捞金时,宗仁先生却执着地把镜头对准灯红酒绿之外的生活底层。他以敏锐的目光和选票的镜头,不断开掘于社会的深处,关注身边,不拒平庸。镜头记录那些繁忙的车夫、卑微的乞丐、孤居的老人、失学的儿童,表现他们的生活,把悲悯之情呈现在创作里,让人文之爱闪烁在作品中,使每一幅照片情趣盎然,镜头凝结的诗情,润物细无声,点染着真善美的生活,让人在不知不觉中怦然心动。宗仁先生摄影作品的功力造就了其艺术的成功,而对于社会的不失本真的观察又为他成就了整个摄影艺术的积淀。



图为幸福开心的刘海、李美文一家三口。

从宗仁先生的作品中,不难洞察到对生命、自然、情感、生活拥有的至高的理解和尊崇。他历经坎坷,然而无碍于追求生活大美至善的本色。所以,他的镜头那样凝重、质朴,充满着生命的原始的热爱。

放下又拿起来的,是这些直击人

心的照片;拿起来放不下的,是对这些照片背后的思考。

品读这样的作品让我坚信,照片不是无声的,它流淌激荡着摄影家灵魂的声音。从作品里,感受到的是一个酷爱生活的人在时光大河里闪烁的高大背影。

