

春风骀荡看文化

党的十九大报告指出：加强文物保护利用和文化遗产保护传承。贯彻党的十九大精神，要切实加大文物保护力度，深入挖掘和系统阐发文物所蕴含的文化内涵和时代价值，推进文物合理适度利用，使文物保护成果惠及人民群众。实施非物质文化遗产传承发展工程，对历史文化积淀丰厚、存续状态良好、具有重要价值和鲜明特色的文化形态进行整体性保护，以人的培养为核心，以融入现代生活为导向，提高保护传承水平，让非遗活起来、走下去，实现新发展。

内蒙古历史悠久，有许多文化和自然遗产藏于民间，既有物质文化遗产如古村落建筑等，也有精湛的民间传统手工艺和生产技艺。我区各地正在努力实现民间传统技艺的创造性转化、创新性发展。

编者



蒙古族镶银乐器。



蒙古族传统金银医疗器械。



鎏金镶嵌银碗。



铜银五畜挂件之一。



铜制鎏金酒具。



纯银镶嵌配饰。



铜银挂饰 十二生肖。

蒙古族工匠

蒙古族传统手工制作技艺不仅是民族的，更是世界的文化瑰宝，其中一些制作技艺已被列入非物质文化遗产名录。如那达慕、定居草原、游牧驯鹿等非遗传承人接触到的精湛技艺深深吸引了他们。蒙古族金银铜器制作是蒙古族最具代表性的传统手工艺之一。这些纯手工打造的金属制品包括蒙古刀、银碗、鼻烟壶、头饰、小挂饰以及各种马具、鞍花等，透过这些精致的艺术品，领略到民族传统文化的独特魅力。

祖传的手艺

斯庆巴特尔，1967年出生于巴彦淖尔盟（今巴彦淖尔市）乌拉特中旗。自8岁开始，跟随父亲朝格扎布学习蒙古族传统首饰、日常用品的手制作工艺。

小时候，总喜欢在父亲工作的时候搞破坏，那些制作工具都是我儿时的玩具。斯庆巴特尔说。斯庆巴特尔从做一枚戒指到一个摆件，经过多年的磨练，终于成为了一名出色的工匠。

父亲去世后，他不断提高所学技能，期间还多次去蒙古国和那里的传统手工艺大师们进行交流。

为了丰富金银饰品的款式，拓展加工渠道，斯庆巴特尔搜集了国内外与蒙古族金银饰品有关的书籍和材料，研究传统纹样细节上的变换，从中汲取创作灵感，在款式、图样以及审美需求上推陈出新，使蒙古族饰品兼具传统和时尚特色。

如今，斯庆巴特尔已是行业内公认的大师，不仅荣获中国国家级工艺美术大师、中国非物质文化遗产传承人、自治区级非物质文化遗产传承人等荣誉称号，其作品还多次在国内外工艺美术大赛中获奖。但斯庆巴特尔并不满足于眼前的成就，他始终追求精益求精，在外人恐怕只能看个热闹。

斯庆巴特尔拿起一只银碗，向记者讲解制作工艺：这个鎏金银碗是利用坚硬树根挖成碗形，碗口周边和碗底通体镶嵌纯银。碗底座周边雕刻16条龙纹，四周镶嵌有珊瑚和绿松石。碗底雕一条大龙，配以蒙古族传统八宝图案，整个银碗一气呵成。

蒙古族妇女传统头饰是斯庆巴特尔这几年制作比较多的，他说：头饰制作是高度艺术化的组合，需要复杂的工艺制作技巧，不仅要掌握多种雕刻技术，还需要宝石镶嵌和金、银、铜丝线的编嵌技术。

作为乌拉特金银铜器制作技艺自治区级非物质文化遗产代表性传承人，斯庆巴特尔对待自己的作品十分苛刻。他说：头饰上的珠子必须是一个一个搓出来的，这样分量才会轻，手工比的就是精致度。另外，头饰也不是越重越好，最重不能超过6公斤。我做的这个乌拉特头饰只有3公斤，可以灵活拆分佩戴是它的独特之处。

用心才能尽善尽美

在采访过程中，记者一直有一个疑问：用模具要比手工制作效率高多了，为什么要在每一件作品上花费数月时间呢？

斯庆巴特尔的回答意味深长，他说：一个很重要的原因，是因为这是家里祖辈传下来的手艺，我不能丢。另一个原因是因为手工制作蕴含的价值是独一无二的。他接着说：你看，这只碗底刻的这条龙，我把它的眼睛、爪子稍微敲的不一样，就会呈现出不一样的风格，这里的每一件作品都不一样。

经过多年学习，斯庆巴特尔对拉丝、镶嵌、篆刻、制胎、鎏金等工艺已经非常娴熟，对蒙古族传统的蒙镶技艺也有准确的把握，并继承了蒙古族民间手工技法的多种形式。他的妻子苏雅拉格日乐说：不管是加工头饰、配饰，还是生活用具，斯庆巴特尔从来不用模具，一直坚持纯手工制作。手工制作金银器的工序是一个复杂而繁缛的过程，工艺多达几十种。斯庆巴特尔说，能把一种工艺学好都是不容易的事。

工艺复杂到什么程度？斯庆巴特尔给我们列举了几种他常用的技法：制胎工艺，是用锤子（木锤、铁锤）在金、银板上打成胎形，要求在敲打的过程中各部位薄厚均匀，篆刻工艺，是运用凿与钎的手法，把金、银器中亮与暗



乌拉特金银铜器制作技艺自治区级非物质文化遗产代表性传承人斯庆巴特尔。（资料图片）

的对比凸显出来，展现出多层次的艺术效果。

看似简单的抛光工序，如果是多种金属制成的器具，还要讲究前后顺序，不然其他部分就会变色。斯庆巴特尔说。

最考验耐心的部分，当属花丝工艺。不同品种的金银丝制成各类纹饰，用掐、填、攒、焊、编织、推垒等加工技法，将花丝掐制成各种造型。在掐制时要求花丝软硬适度，纹样弧度圆滑自然，线条流畅。填丝时要求花纹规矩，疏密适当，在组焊和焊接中不留任何痕迹。

每一种金属制品都有一整套独特的处理手法，只有用心才能做得尽善尽美。斯庆巴特尔说。

传承民族文化

经过几十年的学习、摸索和研究，斯庆巴特尔手工制作蒙古族部分部落的头饰、金银首饰、民间手工艺品等。

2000年至2007年，斯庆巴特尔为中国民族博物馆、上海历史博物馆、内蒙古博物院等复制了大量头饰作品，有巴尔虎头饰2套，乌珠穆沁头饰2套，乌拉特头饰5套，达尔罕和茂明安头饰4套，科尔沁、克什克腾头饰共4套，苏尼特、察哈尔、阿巴嘎头饰共9套，乌审、鄂托克、达拉特、准格尔头饰共13套。

不仅如此，斯庆巴特尔还为正蓝旗元上都遗址做紫铜浮雕原届蒙古可汗像6尊。后来又为内蒙古博物院复制唐代铜鎏金摩羯纹盘45个。多年来，他为自治区及各盟市博物馆补充文物不计其数。

从2013年开始，他承担起为内蒙古国际蒙医医院制作蒙古族传统医疗所需金、银、铜制器械（包括金针、银针、铜罐、放血器等）的工作。

他对民族文化遗产的抢救和继承作出了杰出的贡献，获得了业内同仁和社会的认可，很多人慕名前来拜师学艺，他前后培训出了包括来自青海、新疆等地以及蒙古国的徒弟60多名，有些学徒已经获得自治区级工艺美术大师资格。

除了带徒弟，斯庆巴特尔还在内蒙古博物院进行蒙古族头饰传统工艺方法讲座，还被邀请到内蒙古农业大学给非物质文化遗产传承人授课。

我一直在为蒙古族民间非物质文化遗产的传承和发展而不懈努力着，今后，我会继续金属工艺事业，让更多的人参与到保护和传承非物质文化遗产中来。斯庆巴特尔说。

党的十九大报告指出：推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。在我们身边还有许许多多像斯庆巴特尔一样的民族传统手工艺者，他们坚信民族文化是有生命力的，他们肩负传承人的使命，不断地丰富着民族文化的肌理，决心把优秀的民族文化推上新的历史高度。

（图片所展示的金银铜器均为斯庆巴特尔的作品）

三龙洞石器



三龙洞石器遗址出土的-资料图片

□单明超

在赤峰市阿鲁科尔沁旗巴彥温都苏木吉布图嘎查北部的三龙山上，有一处5万年前的旧石器遗址。

第三次全国文物普查期间，阿鲁科尔沁旗文管所工作人员周兴启在三龙山上的三龙洞发现打制石器。2015年5月，中国科学院古脊椎动物与古人类研究所、内蒙古博物院、赤峰学院历史文化学院与阿鲁科尔沁旗文化局联合对该洞穴进行调查，确认了打制石器的旧石器时代属性，发现了2个包含打制石器的层位，推测洞内堆积为旧石器时代遗存。2016年8月至9月，经国家文物局批准，上述单位的考古人员对三龙洞遗址进行发掘，清理面积近20平方米。

考古人员初步厘清了三龙洞遗址的地层堆积情况，发掘深度约2.5米，共5层，对重要的年代样品进行了采集。其中第4层、第5层炭样的碳十四测年结果为距今约5万年，接近碳十四测年的极限，因此遗址的实际年代可能更早。

这次发掘原生地层内出土石制品约500件，未发现动物化石，第1层至3层的扰乱堆积中筛选出石制品千余件，与原生地层中的石制品特征一致，应为历史时期人类平整洞穴地层，破坏了部分旧石器时代层位所致。初步观察显示，石制品原料主要为各类火山岩，石核主要以向心剥片的盘状石核为主，石片以普通石片为主，台面少见修理痕迹，未发现技术特征明确的石叶；石器类型以横刃刮削器和尖状器为主，未见旧石器晚期流行的端刮器、雕刻器等器型。石器毛还以厚石片为主，修理程度较高，并为多向修理，部分石器带有莫斯特文化基纳型石器修理特征。

本次发掘的石制品与中国北方同时期的遗存差别较大。而与内蒙古金苏太遗址、蒙古国戈壁地区、西伯利亚阿尔泰地区等的相关遗址具有一定相似性，同时也具有一定的独特性，为研究东亚旧石器时代中期技术的历时性演变、区域多样化提供重要素材。

达斡尔族的 昆米勒



节采集柳蒿芽 达斡尔族传统

□刘雅

达斡尔族是北方少数民族中较早定居从事农、林、牧、渔、猎业的民族，在漫长的历史长河中，创造和发展了极具特色的饮食文化。

昆米勒，是达斡尔语，汉语意为柳蒿芽。每年的5月中旬，就是达斡尔族的昆米勒节，人们穿着节日的盛装，成群结队来到辽阔的草原上，一边对唱山歌，一边采集柳蒿芽。

达斡尔人常说：没有江河的地方，达斡尔人安家，没有流水的地方，不长柳蒿芽。柳蒿芽通常一丛丛、一片片地生长在河边，多伴生在柳树丛里，可长到2米多高。叶片像柳树叶一样细长，叶子的边缘呈锯齿形，主枝顶端有一束叶向周围伸展，犹如盛开的菊花。明末清初，达斡尔人就有采集柳蒿芽的习俗。清代《黑龙江外纪》载：野菜有名柳蒿者，春日家家采食，味初不甚鲜美。

达斡尔人采回柳蒿芽后，放入滚烫开水中焯熟，捞用清水洗数遍，挤干剁碎，再放入预先煮好的云豆汤里，还放入猪肉、豆油、盐等，也可放牛肉、羊肉、鱼肉和肥肠等。柳蒿芽炖菜中红色豆粒和深绿色汤汁红绿相间，满室飘荡着微带苦味的独特芳香，令人垂涎。柳蒿芽除炖吃外，还可凉拌、蘸酱吃，并且可做成馅包饺子和包子等。

达斡尔族喜食柳蒿芽习俗的形成，首先是由生活环境决定的，他们居住的地方遍地生长柳蒿芽，为达斡尔族的采集柳蒿芽活动提供了取之不尽的场地。其次是因为整个民族喜好柳蒿芽微苦清香的味道。达斡尔族姑娘会把柳蒿芽装在自己精心绣制的荷包里送给情人，做成信物。达斡尔族小孩从学会用筷子，就开始吃柳蒿芽，从小就跟着大人们去野外采柳蒿芽。老人给孩子们讲述柳蒿芽的故事，教唱采柳蒿芽的民歌。

头饰之韵

蒙古族妇女传统头饰，用金银珠宝装饰，华丽端庄，具有浓郁的民族风格和时代、地域特色。斯庆巴特尔精心制作了蒙古族部分部落的头饰，图为其中4个部落妇女头饰。本报记者 徐跃 摄



扎鲁特头饰。



准格尔头饰。



乌拉特头饰。



翁牛特头饰。