



《雕花的马鞍》诞生记

□本报记者 邓玉霞

在我很小很小的时候,有一只神奇的摇篮,那是一副雕花的马鞍,在草原上世代相传。1985年,我国著名词作家印洗尘和作曲家宝贵共同创作了这首《雕花的马鞍》。时隔多年,每当耳边响起这首歌曲经典旋律,依然觉得悦耳动听,能带人带回记忆中的草原。一部作品之所以被称为经典,就是因为它所表达的内涵,无论经历多少岁月,始终能引起大家的共鸣。

歌曲《雕花的马鞍》原唱、著名蒙古族歌唱家那顺回忆:我接到这首歌是在1988年,起初只是觉得它是一首很普通的歌,唱起来比较顺。后来唱了很多遍后,突然有一天,仿佛一下子就体会到了歌曲更深层的意境。据那顺介绍,当年,正处于艺术创作高峰期的印洗尘在哲里木草原采风时,无意中从一位老

牧民口中了解到驻地军人对军马的真挚情感和对草原无私奉献的故事。

当时沈阳军区在扎鲁特有一个军马场,离军马场不远处住着几户牧民,其中有一位独居的老人行动不便,战士们便经常帮助老人干活。尽管战士们走了一批又来了一批,新老更替,但是帮助老人干活的事儿却从来没有耽误过,几十年如一日。随着科学技术的发展,部队里的汽车越来越多,军马逐渐被取代,军马场也取消了,驻地军人准备撤离牧区。分别时刻,一直受战士们帮助的老人用柳木疙瘩亲手雕刻了一副马鞍送给他们,希望他们能够记住这段感情。这个手工雕刻的马鞍至今一直在沈阳军区博物馆内珍藏。听完这个故事,印洗尘决定以此为题材写一首歌词,并将歌名定为《难忘的摇篮》。但是,印洗尘并不想将军民鱼水情定为歌曲的主题。于是,他在体验生活的过程中反复酝酿。有一次,他在另一个牧场,看到一副精工细作的马鞍子,那是一副雕花的马鞍,令他赞叹不已。他在马鞍子上感受到了蒙古民族古老的历史,感受到马背民族那份豪情。于是,《雕花的马鞍》一首冒着热气、贴近牧民生活的佳作从他的笔端诞生了。而歌曲的主题也由军民情变成了牧民成长的心路历程。

有了词,下一步就要谱曲。《雕花的马鞍》歌词公开发表后,据那顺介绍,谱写这个歌词的版本当时就有20多个。其中,胡尔查、王俊杰写的是女中音,阿拉腾奥勒写的是花腔女高音,各具特色。而宝贵用好来宝改编的曲子最受欢迎,并最终被流传下来。宝贵最初拿到《雕花的马鞍》词的时候,认为这是一首赞颂的歌曲,便用好来宝中的赞颂曲调加以改编。没想到,改后的曲调深沉婉转,唱出了印洗尘歌词中表达的意境。

这首歌曲旋律温婉优美,歌词富有诗意。词曲作者借助草原上普通的生活事物,反映了马背民族的热情与豪放。它不仅充满生活气息,又有强烈的时代意义,无论20年前,还是现在,让人听了都会想起儿时的事,想起这个民族的过去,也让人憧憬美丽草原璀璨的未来。那顺说。然而《雕花的马鞍》也不是一开始就红遍大江南北。从1988年开始连续六七年的时间,只要有演出的机会,那顺就唱这首歌,他的朋友开玩笑说:能不能换一首歌?他都不管不顾,只想让更多人听到这首歌。1995年,内蒙古卫视《雕花的马鞍》拍摄了MV,并推送到央视参加全国歌曲MTV大赛,荣获三等奖。那段时间在中央台每天滚动播放好多次,《雕花的马鞍》一下子出了名,也给我带来了掌声和荣誉。那顺说。

30年过去了,《雕花的马鞍》背后的故事尘封已久,但是那悠扬、婉转的旋律却久久回荡在天际。

这首歌 旋律温婉优美 歌词富有诗意。词曲作者借助草原上普通的生活事物,反映了马背民族的热情与豪放。它不仅充满生活气息,又有强烈的时代意义,无论20年前,还是现在,让人听了都会想起儿时的事,想起这个民族的过去,也让人憧憬美丽草原璀璨的未来。那顺说。然而《雕花的马鞍》也不是一开始就红遍大江南北。从1988年开始连续六七年的时间,只要有演出的机会,那顺就唱这首歌,他的朋友开玩笑说:能不能换一首歌?他都不管不顾,只想让更多人听到这首歌。1995年,内蒙古卫视《雕花的马鞍》拍摄了MV,并推送到央视参加全国歌曲MTV大赛,荣获三等奖。那段时间在中央台每天滚动播放好多次,《雕花的马鞍》一下子出了名,也给我带来了掌声和荣誉。那顺说。

儿童剧《蝌蚪公主找妈妈》青城上演



蝌蚪公主

本报记者 邓玉霞

摄影

本报11月29日讯(记者邓玉霞)近日,儿童剧《蝌蚪公主找妈妈》在青城凯米拉童话王国欢乐上演。《蝌蚪公主找妈妈》是身为父辈的作者利用熟悉的童话故事人物、背景,结合当代家庭的价值理念与精神需求创作的一台映射家庭教育、融合亲情与责任的原创舞台剧。剧中故事善恶分明,让小朋友们在女巫的深幽恶毒、蝌蚪公主的天真顽皮、青蛙王子夫妇的善良、三七二十一幽默搞笑中领会了什么是责任,也让家长们重新思考幸福的真谛。

今年5岁的王思远看完演出后说:看这部戏的时候,我和妈妈都感动哭了,希望小朋友们都能好好爱自己的妈妈。小傢伙全程看得非常认真,看到感人的部分,扭过头抱着我流眼泪,很惊艳的一台舞台剧。家长李林说。不少家长都表示,演出富于趣味性和娱乐性,对培养儿童养成真、善、美的好品质,有积极意义。

凯米拉童话王国是全区首个

全息3D、亲子互动儿童剧演出剧场,自2016年9月份投入使用以来,已经有上万组家庭走进剧场观看演出。从《糊糊历险记》《小鼠条奇遇记》到《疯狂的闹小跳》,该剧场坚持每月推出一部新剧,全年计划推出24部儿童剧,为首府的孩子提供近距离、全方位体验舞台表演艺术的平台,在他们幼小的心灵中种下艺术的种子。

我们所有剧目都会经过精心编排,将一些教育点融入到故事情节中,演出过程中也充分发挥小剧场的优势,让孩子们上台参与到演出当中。凯米拉童话王国创始人胡超群说。纵观目前的教育现状,我们的孩子每天奔波在以家长为主导的各种特长班和培训班的旅程中,焦头烂额,疲惫不堪。家长累,孩子更累。通过带孩子欣赏儿童剧,让他在无形中受到教育,我觉得这是一个比较好的教育方式。而且经常看儿童剧的孩子,比其他孩子更开朗、更善于交际。家长李明凯说。

《狮王 星巴之森林奇兵》带来一场爱与勇气的冒险

本报11月29日讯(记者邓玉霞)大型环保音乐剧《狮王 星巴之森林奇兵》近日在内蒙古乌兰恰特欢乐上演。《狮王 星巴之森林奇兵》是根据原创经典故事《狮子王》改编创作的大型环保音乐剧。剧目以经典人物重现、全新的剧情配置、舞台布景宏大为特点,为大大小小观众们呈现了一个梦想王国,带领大家展开了一段爱与勇气的冒险!

星巴是狮子王国的小王子,他的父亲穆法沙是一个威严的国王。然而叔叔刀疤却对穆法沙的王位觊觎已久。要想坐上王位宝座,刀疤必须除去小王子。于是,

刀疤利用种种借口让星巴外出,然后伺机大开杀戒,无奈被穆法沙及时来救。在一场复国救民的斗争中,星巴真正长成一个坚强的男子汉。今年13岁的王丽雨看完演出,激动地向记者讲述剧中的故事。

《狮王 星巴之森林奇兵》剧情贴近生活,富含哲理,让小朋友们在观剧的过程中感同身受寓教于乐,共同关注环境问题。另外,作品加入了许多原创的元素,比如把原作中恢宏的非洲大草原的景象,高度还原于舞台之上,无论是从道具还是舞美灯光的体现上,都给予观众身临其境的感觉。

关晓彤搭档马可出演《极光之恋》

近日,由马可、关晓彤、张晓龙、赵韩樱子领衔主演的青春励志偶像剧《极光之恋》在湖南卫视开播,收视随即飘红。微博上,《极光之恋》励志追梦的角色设定、轻松明快的剧情节奏收获不少好评。开播前接受媒体采访时,被问及会不会发动身边的朋友来看这部剧时,关晓彤打了个太极,我直接发微博,发微博大家都看见了。

《极光之恋》开篇故事中,关晓彤饰演的韩星子一身小金人打扮,出现在美国街头,与马可饰演的李俊泰初次相识,之后闹到了警察局,轻松逗趣的情节让人捧腹。笑过之后,观众感慨,看着韩星子为了梦想努力的样子非常感动,希望梦想永远不死。据悉,《极光之恋》是关晓彤与马可合作的偶像剧,也是关晓彤成年后主演的电视剧之一。她说,剧中自己饰演的是一个特别积极乐观、追求梦想又很独立的女孩,而这种乐观的气质其实自己身上也有,这个角色本来没有什么幽默感,我想赋予这个角色不一样的感觉,想给她点幽默。

谈到如何赋予角色幽默感,关晓彤举例说,韩星子的那些搞笑的肢体语言和表情都是自己的临场发挥。

从4岁开始演戏到现在,关晓彤已经是艺龄16年的老演员了。她说现在挑什么戏主要是自己决定,剧本好不好,要看我能不能看得下去,角色好不好,要看我对它有没有感觉。好,国民闺女



到《极光之恋》中的新角色,关晓彤往往饰演的是气场强大的北京姑娘,她说其实自己很想演一个跟自己个性反差大的南方女孩,希望未来的角色能够跟自己的反差大一点,让大家认识到我是一个演员。如今还在读大学的关晓彤,被问及如何分配学习和拍戏的时间时,显得十分自信,一半一半吧,但毕竟以后我是当演员的,有好戏我也会去拍。我也相信自己有这个能力把拍戏和学习都完成好。

在采访中谈到和关晓彤组CP,马可则坦言有点压力,因为我的年龄比她大一点,特别害怕演成兄妹的感觉。但是在后来演戏的过程中,导演帮助了我很多,然后有了默契,所以我觉得,还是比较有CP感的吧。(广州日报)

新时代的号角 文艺



乌尔善

《封神三部曲》弃用 流量小生

蒙古族导演乌尔善新作东方奇幻史诗巨制《封神三部曲》演员招募工作,近日正在全球华人范围内大规模展开。谈及对于演员的要求,导演乌尔善坦言,只要是颜值高、爱电影就可以。他表态不太可能起用流量小生小花,每天骑马打仗,担心摔坏流量明星的脸,影响其好几个亿元的收入。

据《封神演义》记载,通天教主、太上老君、元始天尊三位均为众仙之祖,鸿钧老祖亲传的三大弟子,三人分别创立截、道、阐三教,地位可见一斑。此次,曾任电影《金陵十三钗》《寻龙诀》表演指导的刘天池,中央戏剧学院表演系副教授、出演过著名话剧《日出》《雷雨》的李雅莉,以及中央戏剧学院表演系讲师、圣彼得堡国立戏剧学院博士伏伟峰分别化身三大门派创

始人通天教主、太上老君和元始天尊,披挂上阵,以国际化标准的试镜方式为众学员上演了一场前所未有的演员选拔课,为《封神三部曲》招募明日之星。

刘天池老师表示,虽然这并非第一次参与演员招募,但以国际化方式海选演员的标准来选拔、训练演员尚属首次。《封神三部曲》国际化的制作水准注定的能跟角色气质融为一体,这也是乌尔善对于这部东方奇幻史诗巨制的坚持。因此无论是刘天池口中表演是玩的观察训练,还是李雅莉抑扬顿挫的台词与表演的表现力教学,抑或是伏伟峰所倡导的身体是紧张的,呼吸是自由的,的极限挑战。三人凭借其多年积累的深厚表演经验,慧眼选人,倾囊教授,令原本小心翼翼的学员变得大胆、

狂,在横、冲、猛、撞中认真探究自己内心深处奥秘,淋漓尽致地展现出少年所特有的高燃、易爆与躁动,与纣王、妲己、哪吒、申公豹、姜子牙、杨戬等共同开启封神少年的无限可能。

乌尔善曾表示电影《封神三部曲》是拍摄给2020年的年轻观众,并且希望能够得到当代年轻人的喜爱。

谈及对于演员的要求,乌尔善也坦言只要是颜值高、爱电影就可以。乌尔善说:与其让演员给《封神三部曲》创造价值,不如让《封神三部曲》给演员创造价值。

《封神三部曲》由江志强监制,杜扬任制片人,《指环王》三部曲制片人巴里·M·奥斯本担任制作顾问,预计将于2020年、2021年、2022年上映。(北京青年报)