

春风骀荡看文化

马头琴被誉为草原钢琴，是蒙古族代表性乐器，蒙古语称为“绰尔”。相传有一位牧民怀念死去的小马，以其骨为柱，尾毛为弦，并按小马模样雕刻马头装于琴顶，马头琴因而得名。

草原之音、民族之情，马头琴声从草原和历史的远处传来，承载了丰富的历史文化信息。经过传统到现代的蜕变，今天，它的地位和作用不断提高，已形成特色鲜明的马头琴文化。

习近平总书记在十九大报告中提出：文化自信是一个国家、一个民族发展中更基本、更深沉、更持久的力量。这一论断清晰地阐释了文化自信对民族发展的重要意义。马头琴文化是蒙古族精神的重要组成部分，蒙古族人民将马头琴作为情感和信仰的寄托，这是一种发自内心的自信心和自豪感。

编者



马头琴精彩演出

世界的

齐宝力高：马头琴是有灵魂的乐器

辽阔的草原、呼啸的狂风、悲伤的心情、奔腾的马蹄、欢乐的牧歌，不可否认，马头琴是最能准确表达蒙古族人民生活状态的乐器。

齐宝力高说，马头琴是有脑袋的，它有灵魂，能和天地说话。

马头琴虽有悠久的历史，但为人们所熟知，还是近几十年的事，这要归功于一个人——世界级马头琴艺术大师齐宝力高。

齐宝力高的大弟子、著名马头琴演奏家陈巴雅尔这样评价他的贡献：可以说，没有齐宝力高，就没有今天的马头琴，他最大贡献就在于统一了马头琴的弓法和指法，让马头琴的演奏规范化、群体化。

早期的传统马头琴，音质和音色既不清晰也不标准，共鸣箱振动弱、音域音量小，这些因素制约了马头琴的发展。

针对这个问题，齐宝力高对马头琴音鼓进行了改良。改造后的马头琴，音质音色得到了空前的提高，极具穿透力。此外，他还革新了马头琴的演奏技法，极大地丰富了马头琴的表现力和感染力，马头琴能在乐团中演奏，正得益于此。

《万马奔腾》是人们最为熟知的马头琴演奏曲，这里有一段创作故事。那是1968年，齐宝力高去巴林左旗参加那达慕大会，一匹骏马因奋力奔跑而死去，齐宝力高有感而发，决定将马的步伐写成一首曲子，又将步伐提升了速度，就有了我们今天听到的马头琴佳作《万马奔腾》。

几十年来，发生了许多重大事件，让马头琴的知名度逐渐提高。1986年，齐宝力高创办野马马头琴乐团，这是世界上第一个马头琴乐团。2001年，在呼和浩特举办的国际马头琴艺术节上，齐宝力高率领1000多人演奏《万马奔腾》，打破吉尼斯世界纪录。2005年，气势磅礴的马头琴演奏让维也纳金色大厅的观众震撼不已。

国际马头琴大师、蒙古族马头琴音乐国家级传承人、中国马头琴学会会长齐宝力高的头衔不计其数，他在国内外举办过多场马头琴演出，培养出众多马头琴艺术人才，弟子遍布世界各地。

今年73岁的齐宝力高老师仍然每天坚持拉琴，他说：我是为马头琴而生，为马头琴而死，我就是马头琴，马头琴就是我。

去年，齐宝力高刚结束了全国马头

琴巡回演出，今年他又开始张罗“一带一路”世界巡演的事宜。徒弟们说他是“想了就做，做了就成”的人，只要是关于马头琴的事，他一点也不觉得累。

从1973年他在陕坝成立第一个马头琴高级训练班开始，齐宝力高一直坚持授课，今年他的马头琴训练班又要在锡林浩特开课了。

陈巴雅尔：马头琴文化是世界文化的一部分

中国马头琴学会常务副会长、内蒙古马头琴协会副主席陈巴雅尔这样评价马头琴文化，他说：马头琴文化是中国文化的一部分，也是世界文化的一部分，经过几十年的努力，马头琴终于从内蒙古大草原走向了全世界。

我跟随我的师父齐宝力高已经43年了，我们一起经历了很多关于马头琴的难忘时刻。陈巴雅尔说。

2008年8月8日，马头琴在北京奥运会开幕式上亮相，向全世界展示了马头琴艺术的魅力。回忆起在北京奥运会上马头琴的惊艳亮相，陈巴雅尔仍然记忆犹新，他说：那时我担任领队，120名优秀的马头琴手吃住在一起，3个月的时间，日日夜夜排练，就是为了在奥运会呈现一个完美的表演。谈起演出效果，他自豪地说：我们作为开幕式第一个节目，受到了全世界的瞩目，演出非常成功。

今年内蒙古自治区成立70周年庆祝晚会上，齐宝力高率领70名马头琴演奏家表演《万马奔腾》，一起见证了自治区70年来的发展变化。

陈巴雅尔说：想当年，野马马头琴乐团刚成立的时候，只有8个人，再看现在，内蒙古马头琴协会的会员达到5万多人，数字说明了一切，马头琴的文化魅力是毋庸置疑的。

马头琴深厚粗犷的低音部，就像坚实的地平线一样，充满了叙事、咏叹和悠远、辽阔的格调，呈现出一种人与自然完美统一的意境。

陈巴雅尔介绍，几十年来，国内外已多次召开马头琴学术研讨会，取得了丰硕的成果；中央民族大学、内蒙古艺术学院等高校专门开设马头琴专业，为社会培养了大量的马头琴人才；马头琴教程、相关书籍大量出版；马头琴等级考试日趋规范，各地马头琴比赛报名人数逐年攀升。

这些成就印证了一句话，世界的舞台就是马头琴的舞台！陈巴雅尔说，马头琴是民族的，也是世界的。

哈达·孟克那生：让马头琴遍布世界每一个角落

哈达·孟克那生是一个普通的蒙古族青年，他给自己的评价是：生在大草原，酷爱马头琴。

因为对马头琴的热爱，哈达·孟克那生在2004年开办了自己的民族乐器厂，如今，他销售的马头琴在业内已颇有名气，受到许多专业团体和多位知名演奏大师的青睐。

曾经，哈达·孟克那生只是一个内蒙古歌舞团民族乐器厂的小工，因为一件事，让他与马头琴结下了不解之缘。

哈达·孟克那生回忆：那天，一位大师来厂里买琴，临走时他给我们工人拉了一曲《草原连着北京》，当时把我听傻了，马头琴竟然可以这么好听！从那时起，我就爱上了马头琴。和记者想的一样，他接着说：没错，这位大师就是齐宝力高！

那时，我在厂里的师傅告诉我，想做好琴，必须先会拉琴。于是，我在乐器厂买了一把马头琴，一边学习制作，一边学习弹奏。哈达·孟克那生说。

随着技艺的提高，哈达·孟克那生有了自己办厂的想法。他说：刚开始的时候资金困难，租的房子只有二三十平米，别人定多少马头琴，我就做多少，卖了琴再买材料。销路打不开，我就每天出去跑市场，算下来四五个半月只做了十几把琴。

现在的马头琴市场不一样了，会拉马头琴的人层出不穷，学习马头琴的人也越来越多。我的马头琴今年销量达到800多把，除了国内市场，还有美国、日本、台湾的客户。哈达·孟克那生说。

谈到对未来的想法，哈达·孟克那生说：如今我有自己的网店，我希望把马头琴卖到世界的每一个角落，发展民族乐器，弘扬民族文化，让马头琴走向世界。

采访间隙，哈达·孟克那生拿起马头琴、托布秀尔、胡拨四等民族乐器，逐一给记者演奏了一遍，他的演奏充满了对民族乐器、民族文化的热爱。

听着他们讲述自己与马头琴的故事，能感受到他们身上强大的民族自豪感和文化自信。无论是马头琴的外观造型，还是充满民族特色的音乐旋律，都展现出了蒙古族人民热情的生活态度。

十九大报告中指出：中国特色社会主义文化，源于中华民族五千多年文明历史所孕育的中华优秀传统文化。马头琴文化正是中华优秀传统文化的一部分，更是中国特色社会主义文化的一部分，经过创造性转化、创新性发展，马头琴文化经受住了时代的考验，未来必将铸就新的辉煌。

托布秀尔

托布秀尔是蒙古族特有的弦鸣类拨弹乐器，通常用胡杨树、樟木、榆树、桑木、松树挖槽而成。底面有4个圆形共鸣孔，琴杆上细下粗，杆首有2个或3个琴轮分置两侧，杆身和琴身可以雕刻或涂绘各种精美的图案，造型美观、音色优美浑厚。（简晶）



托布秀尔

火不思

火不思，蒙古族乐器，又名胡拨四（蒙古语琴的意思），民间称其为胡不儿或浑不似，四弦、长柄，音箱呈梨形。火不思发音清晰、明亮，音色柔和优美，富有草原情调，可用于独奏、合奏或为歌舞伴奏。（辛亮）



火不思

蒙古大鼓

蒙古大鼓，鼓框由硬木板条制成，两面蒙以羊皮，演奏时击鼓心、鼓边或鼓框，可以获得不同的音响效果，发音柔和响亮。（简晶）



蒙古大鼓

马头琴

本报记者

徐跃



齐宝力高



陈巴雅尔



哈达·孟克那生 本报记者 徐跃 摄

好琴出自好工匠

文/图 本报记者 徐跃

见到何平师傅时，他正戴着帽子、口罩，全副武装，聚精会神地打磨一把马头琴半成品。

从1998年开始，我做马头琴已经快20年了，马头琴的工序我了如指掌。何平说，从选材、制作、打磨、喷漆到组装，马头琴制作的每一道工序都要求精益求精，每一把琴都是带着信仰完成的。

记者在采访中得知，单是马头的设计就是一件极其复杂的事，需要形神兼具，雕刻出一个马头至少花费一个多星期的时间；马头琴的指板选材也极其严格，一般都会选择好的乌木制作；马头琴面板更是大有讲究，以白松木为最优，用它制作的马头琴音色悠远浑厚。

想要打造一把音色纯净、造型精美的马头琴并不容易，越是好琴，越需要长时间的精雕细琢。何平介绍。

何平说，他的愿望就是把马头琴的工艺做到最好，制作出更多的精品马头琴，把手艺传下去。

在采访过程中，记者还认识了一位刚入行4年的小师傅，他叫田兴宇。他的主要工作是给马头琴穿杆、喷漆。谈到这份工作，他腼腆地说：做马头琴挺好的，因为我喜欢它。



雕刻



穿杆



上漆

(本版图片除署名外均为资料图)