



繁荣发展社会主义文艺

当好新时代的红色文艺轻骑兵

◎吉日嘎拉

1957年,乌兰牧骑诞生在内蒙古大草原,乌兰牧骑意为红色的嫩芽或红色轻骑,是活跃在草原上的队伍短小精悍、队员一专多能、节目小型多样、装备轻便灵活兼具草原特色、民族特色、地域特色、时代特色的文艺工作队,是我国民族文化在内蒙古地区独特的创举。乌兰牧骑是在毛泽东、周恩来、邓小平、乌兰夫等党和国家几代领导人的亲切关怀下,在布赫等自治区老一代领导人亲手持扶持下成长起来的,是振兴民族文化、满足基层牧民群众文化生活的草原轻骑兵,在国内外具有广泛政治与文化影响。

2017年11月21日,在深入学习贯彻党的十九大精神之际,习近平总书记给内蒙古自治区锡林郭勒盟苏尼特右旗乌兰牧骑队员们回信,称赞乌兰牧骑是全国文艺战线的一面旗帜,在肯定一代代乌兰牧骑队员为广大农牧民送去欢乐和文明、传递党的声音和关怀所付出的艰苦努力的同时,对乌兰牧骑工作提出了殷切希望。这是令全区2500多万各族草原儿女欢欣鼓舞的大事,是全区文化事业和乌兰牧骑发展史上的里程碑,为我们继承发展乌兰牧骑事业指明了前进的方向,注入了强大的动力。

习近平总书记的重要指示,充分体现了党中央对乌兰牧骑事业的高度重视和亲切关怀。乌兰牧骑学会的很多老同志亲身经历了乌兰牧骑60年的发展历程,切身感受到党和人民对乌兰牧骑的重视关怀,毛主席3次接见乌兰牧骑队员,周总理12次接见乌兰牧骑队员,并希望乌兰牧骑队员永远保持不锈的乌兰牧骑称号。邓小平同志为乌兰牧骑题词:发扬乌兰牧骑作风,全心全意为人民服务。江泽民同志为乌兰牧骑题词:乌兰牧骑是社会主义文艺战线上的一面旗帜。习近平总书记再次肯定乌兰牧骑是全国文艺战线的一面旗帜,殷切期望乌兰牧骑队员永远做草原上的红色文艺轻骑兵。这体现了党的光辉一直照耀着乌兰牧骑的奋进历程,党的关怀始终温暖着乌兰牧骑队员们的心。我们乌兰牧骑的新老队员要倍加珍惜党和人民的深情厚爱,当好新时代的红色文艺轻骑兵。

中国特色社会主义进入新时代,乌兰牧骑事业也迎来了历史性发展机遇和挑战,新时代乌兰牧骑如何紧跟时代步伐,更好地肩负起历史使命,不辜负习近平总书记的殷切期望,永远做草原上的红色文艺轻骑兵,值得我们认真思考和研究。

一、传承红色文化基因和民族文化血脉,推动新时代乌兰牧骑事业繁荣发展。

乌兰牧骑是党的民族政策和文艺方针与少数民族地区实际相结合的产物,熔铸着革命文化的红色基因,传承着民族文化的深沉血脉。60年来,乌兰牧骑一直坚持与草原同步、与时代同行、与人民群众水乳交融、心连心。不管客观环境如何变化,乌兰牧骑一直努力传承着红色文化基因和民族文化血脉。

不忘初心,坚持正确方向,坚定不移地走扎根基层、服务农牧民道路,是新时代乌兰牧骑事业发展的根本。

乌兰牧骑建队初心,就是心系草原,扎根基层,服务农牧民,这也是习近平总书记殷切希望乌兰牧骑永远做草原上的红色文艺轻骑兵的深刻内涵。乌兰牧骑建立60周年以来,一代代乌兰牧骑队员始终坚守初心,担当起使命,取得了巨大成就,成为全国文艺战线的一面旗帜。乌兰牧骑在60年的发展过程中,面对时代变迁和环境条件变化,尤其是市场经济对文化领域严重冲击的情况下,坚持面向基层、服务农牧民的正确方向不动摇,始终保持了队伍的性质、特点、本色没有变。面向新时代,我们要牢记习近平总书记的嘱托,以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引,高举先进文化旗帜,把牢政治方向,坚定文化自信,不忘初心,肩负起历史使命,守望相助,继续沿着扎根基层、全心全意为人民服务的正确方向和道路前进,永远做草原上的红色文艺轻骑兵。

大力弘扬光荣传统和优良作风,是新时代乌兰牧骑事业发展的思想和精神支撑。

在60年的历练中,乌兰牧骑积累了比较完美的光荣传统和优良作风,这是乌兰牧骑队员的精神家园和宝贵财富,是乌兰牧骑的传家宝。习近平总书记号召我们要大力弘扬乌兰牧骑的优良传统,这既是对乌兰牧骑60年优良传统的肯定赞扬,又是对新时代乌兰牧骑队员寄予的厚望。乌兰牧骑的优良传统,就是长期坚持以人民为中心的工作方向,全心全意服务农牧民,这具体体现为乌兰牧骑植根基层、情系群众、艰苦奋斗、无私奉献的团队精神;队伍短小精悍、队员

一专多能、节目小型多样、装备轻便灵活的轻骑特点;以演出为主,兼做宣传、辅导、服务的综合功能;农牧区原生态艺术与现实生活相结合的文化品格;反映新时代、传播新思想、讴歌新人物、倡导新风尚的社会效益;为农牧民和各族群众送去欢乐和文明、传递党的声音和关怀的崇高使命;促进社会进步、增强民族团结、维护边疆稳定的独特奉献。所有这些熔铸升华为享誉当代的乌兰牧骑精神,成为自治区社会主义精神文明建设中一笔宝贵财富,对各行各业培育和践行社会主义核心价值观具有示范效应和促进作用。我们要大力弘扬乌兰牧骑光荣传统和优良作风,保持乌兰牧骑红色基因不能变,对党和人民的深情不能变,服务农牧民的初衷不能变,一专多能、精干灵活的特点不能变,艰苦奋斗、吃苦耐劳的精神不能变。在新时代,我们要以党的十九大精神为指导,以习近平总书记对乌兰牧骑事业发展的重要指示为遵循,大力弘扬乌兰牧骑光荣传统和作风,发挥其价值引领、精神引领作用,永远保持不朽的乌兰牧骑称号,永远做草原上的红色文艺轻骑兵。

扎根生活沃土,努力创作更多接地气、传得开、留得下的优秀作品,是新时代乌兰牧骑事业发展的生命力。

新时代人民群众对美好生活的需求给乌兰牧骑节目创作,尤其是创作精品力作提出了新的更高要求。创作出更多接地气、传得开、留得下的优秀作品,已成为衡量新时代乌兰牧骑发展的一个重要标志。对新时代文艺创作,党的十九大报告提出:社会主义文艺是人民的文艺,必须坚持以人民为中心的创作导向,在深入生活、扎根人民中进行无愧于时代的文艺创造。要繁荣文艺创作,坚持思想精深、艺术精湛、制作精良相统一,加强现实题材创作,不断推出讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的精品力作。这是新时代乌兰牧骑文艺创作的主线和遵循。乌兰牧骑要充分发挥独特传统优势,深入农村牧区火热现实生活,创作出具有民族地区特色和时代生活气息,具有乌兰牧骑特点和较高思想艺术水平、群众喜闻乐见的节目,努力创造思想精深的优秀作品,为新时代乌兰牧骑事业发展注入强大动力,使其焕发新的生命力。

探索创新工作机制,强化队伍建设,是新时代乌兰牧骑事业发展的关键。

创新是推动社会发展进步的强大动力,也是新时代乌兰牧骑事业发展的生命线。随着社会不断发展进步,特别是在文化艺术传播方式方法形成多格局多渠道,广大农牧民群众的审美观念、欣赏能力发生很大变化的今天,乌兰牧骑只有与时俱进、勇于创新,才能紧跟时代步伐,不断满足新时代人民群众的文艺需求。乌兰牧骑要创新新时代深入基层、服务群众的新理念,牢固树立把人民当作艺术表现主体,把农牧民当做艺术审美鉴赏家和评判者的新意识,不断提高深入基层、服务农牧民的自觉性、主动性。要以强化文艺创作和创新节目内容为重点,树立新时代精品力作意识,创新激励机制,使乌兰牧骑呈现精品迭出、人才倍出的生动局面。要以重视培养选拔好队长为重点,树立不拘一格降人才意识,创新多渠道引进和培养人才的管理机制,盘活队员能进能出的更新渠道,保持队伍的生机与活力。

二、内蒙古乌兰牧骑学会要为新时代乌兰牧骑事业发展加油助威。

内蒙古乌兰牧骑学会是党领导下的社会学团体,肩负着促进乌兰牧骑事业发展的职能责任。乌兰牧骑学会要认真学习宣传和贯彻落实党的十九大精神,落实好习近平总书记对乌兰牧骑的重要指示精神,更好地服务于新时代乌兰牧骑事业的继承发展和改革创新。要切实加强理论研究,认真总结乌兰牧骑经验,深入研究乌兰牧骑发展规律,传承弘扬乌兰牧骑精神,为新时代乌兰牧骑建设提供智力支持。要汇集研究乌兰牧骑60年演出的大批节目,为新时代乌兰牧骑创作更多接地气、传得开、留得下的优秀作品提供启示借鉴。要助力新时代乌兰牧骑的队伍建设,为培养造就德艺双馨、一专多能的优秀文艺人才出谋划策。我们要结合实际深入调研,为新时代乌兰牧骑开拓创新演出、宣传、辅导、服务四项任务进行实践探索和思路探讨。

我们要以习近平总书记重要指示作为乌兰牧骑学会的行动指南,不忘初心,牢记使命,团结带领全体会员更好地为农牧民和各族群众服务,为建设亮丽内蒙古、共圆伟大中国梦而不懈奋斗!

(作者系内蒙古乌兰牧骑学会会长)



WENYIPINGLUN

聚焦文学艺术界

从弘扬传统文化的思维道德力量

习近平总书记十九大报告中提出,社会主义文艺是人民的文艺,必须坚持以人民为中心的创作导向,在深入生活、扎根人民中进行无愧于时代的文艺创造。要繁荣文艺创作,坚持思想精深、艺术精湛、制作精良相统一,加强现实题材创作,不断推出讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的精品力作。

从习近平总书记的讲话中可以看出,社会主义的文艺应该讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄,也应该思想精深、艺术精湛、制作精良。前者是立场,后者是方法。前者要求文艺要坚守人民性,把紧道德底线,后者则要求文艺要立足艺术性,尊重艺术规律。

把握文艺作品的人民性,必要且艰难。古往今来的文人墨客,写作技巧有高低,但情怀二字是衡量他们大作家与俗的重要标尺。当前网络写作发展态势迅猛,写作不再仅仅属于专业作家,然而在浩如烟海的大量文艺作品面前,要想推选出令人信服的当代作家或艺术家,并非轻而易举。如今歌手、麦霸多了,而真正的歌唱家却不多见;影星、剧星多了,而用生命诠释表演的艺术家却不多;写手、枪手、键盘手多了,相比之下,令人叹服的文学大家却少了。回首文化盛世,中唐诗人李白,骤然发现李白的志向是使秦皇大定,海县清一,所以笔下如滔滔江水,波浪汹涌,杜甫的理想是致君尧舜上,再使风俗淳,于是诗中肃穆崇高,沉郁有力。民生思想注入到这些作家的作品中间,构成了摄人心魄的艺术源泉。

已故词作家闫肃先生,曾提出一个艺术家应该有的风花雪月,风是铁马秋风,花是战地黄花,雪是柔川夜雪,月是边关冷月。艺术家应该有孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪的孤独,时刻已不是美国式的孤胆英雄,而是将老老放在劳苦大众中的掩卷沉思。心里有人民疾苦,笔下自然有日月山川,这样的作品自然有大胸怀、大气象。

我们的艺术必须解决为谁歌唱的问题。就像巴斯德的名言:科学里没有国界,但是学者却有他自己的国家。习近平总书记提出了,以人民为中心的创作导向,无疑使艺术家的创作立场更加精确,从而知道应该歌唱什么。我们的艺术还必须了解如何歌唱,即必须具有艺术性。坚持艺术本位的歌唱,既是任何文艺作品得以流传的先决条件,同时也是网络时代的生存之策。在娱乐风潮的裹挟下,中国文艺面临前所未有的挑战,电影电视剧市场票房、收视率至上,纸质文学扁平化、快餐化,流行歌曲曲俗化、部分曲艺作品低俗化,更为可怕的是,作为艺术的传承人和生力军,年轻人在文艺面前踟躇而不愿深入探讨研究,更多满足于吸收信息化碎片。我们的文艺创作要取得根本性的胜利,就必须在艺术创作上精益求精,求得质的突破。

《闪闪的红星》看哭了几代人,《林海雪原》中的杨子荣,《红岩》里的江姐,他们都是英雄,充满了个人魅力。在井冈山、大别山、延安、西柏坡,有无数感人的故事在口耳相传却少有表现,艺术家应该具备敢于对英雄进行艺术加工的胆识,这就是坚持艺术本位的体现。有缺点的战士终究是战士,完美的苍蝇也终究不过是苍蝇。英雄的伟大不能停留在口号和概念层面,应该从小处、细处甚至卑微之处中来。在当前复杂的文化生态下,如果一味执迷于两极化的叙事手法,那么观众、读者难以买单,甚至会出现这样的窘境:一场戏或是一部电影结束后,让人津津乐道的可能反而是那些小人物甚至丑角。

坚持人民的艺术,就是让艺术不再曲高和寡,而是回归泥土,从自然中来,带着清香出生,坚持艺术本位,就是更好保证艺术作品合理、顺畅地被消费、被接受。文艺创作,要有这样一双明眸,才可以看得更远。

(作者系内蒙古大学文学与新闻传播学院教师、文学博士)

追踪

前沿文艺创作和文艺传播的点滴成长

湖南卫视每周日晚10点播出的家风类节目《儿行千里》,成功戳中了观众内心的柔软。豆瓣上,网友毫不吝啬地为这档暖综艺打出9.1分的高分,正如一位网友所说,其实每个人都有软肋,它被我们倔强地埋在心底很深很深的地方,不经意间被发现。它就是亲情,无论我们身处何地,是怎样的处境,或成功或落魄,或平淡或精彩,它都是我们牵挂和被牵挂的由。

《儿行千里》中出现的都是素人,看似平常的亲情故事,要从中选出适合在节目中呈现的,并不容易。这些故事的挑选至少要满足几个条件,首先故事要足够打动人,其次要契合节目的家风主题,再者故事还得有足够的新鲜度,另外故事的主人公愿意上电视并能讲好自己的故事。这背后,节目组要进行大量的前期工作。观众每期在电视上看到的两个故事的背后,其实是团队层层筛选后的结果,第一期节目备选的故事就有11个。

有了素材后就要考验叙事能力了。《儿行千里》讲故事的方式,看似润物细无声,实则极富层次感。每个故事,基本都会有一个富有悬念的引子引出主人公,主人公出场后,通过主持人的提问,还原故事的来龙去脉,将故事关联到家风主题,并引出相关的家人,再之后的部分,会呈现家风传承所产生的更广泛而深刻的影响,往往通过一些关联人物的VCR或者现场讲述来呈现,而最后则会用主人公读出一封信件来收尾。

不得不提的一点是,节目的成功,很大程度上得益于何炅的主持功力。何炅在节目中以温暖而细腻的形象示人,他总是俯身靠近来宾,用一种低姿态来获得信息,不喧宾夺主,总是恰如其分地做适当的事情。他会耐心聆听每一个人的故事,也会在嘉宾激动落泪时对方递上纸巾。更重要的是他的幽默,当嘉宾紧张时,他会说上一句恰如其分的俏皮话,化解嘉宾的紧张情绪。对度的拿捏,何老师确实已入化境。

相比其他主打情感的综艺节目,《儿行千里》非常难得的一点是对感情的克制。节目摒弃了那种将煽情到观众泪如雨下视为成功的传统电视表达方式,而讲求故事的天然传达。正是这种方式,让观众尤其是年轻网友们感到节目是自然亲切的,而非上演苦情戏码的套路。

一本版图片来自网络

人民性艺术性 文艺创作的一双明眸

◎鄢冬

习近平总书记在十九大报告中提出,社会主义文艺是人民的文艺,必须坚持以人民为中心的创作导向,在深入生活、扎根人民中进行无愧于时代的文艺创造。要繁荣文艺创作,坚持思想精深、艺术精湛、制作精良相统一,加强现实题材创作,不断推出讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的精品力作。

从习近平总书记的讲话中可以看出,社会主义的文艺应该讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄,也应该思想精深、艺术精湛、制作精良。前者是立场,后者是方法。前者要求文艺要坚守人民性,把紧道德底线,后者则要求文艺要立足艺术性,尊重艺术规律。

把握文艺作品的人民性,必要且艰难。古往今来的文人墨客,写作技巧有高低,但情怀二字是衡量他们大作家与俗的重要标尺。当前网络写作发展态势迅猛,写作不再仅仅属于专业作家,然而在浩如烟海的大量文艺作品面前,要想推选出令人信服的当代作家或艺术家,并非轻而易举。如今歌手、麦霸多了,而真正的歌唱家却不多见;影星、剧星多了,而用生命诠释表演的艺术家却不多;写手、枪手、键盘手多了,相比之下,令人叹服的文学大家却少了。回首文化盛世,中唐诗人李白,骤然发现李白的志向是使秦皇大定,海县清一,所以笔下如滔滔江水,波浪汹涌,杜甫的理想是致君尧舜上,再使风俗淳,于是诗中肃穆崇高,沉郁有力。民生思想注入到这些作家的作品中间,构成了摄人心魄的艺术源泉。

已故词作家闫肃先生,曾提出一个艺术家应该有的风花雪月,风是铁马秋风,花是战地黄花,雪是柔川夜雪,月是边关冷月。艺术家应该有孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪的孤独,时刻已不是美国式的孤胆英雄,而是将老老放在劳苦大众中的掩卷沉思。心里有人民疾苦,笔下自然有日月山川,这样的作品自然有大胸怀、大气象。

我们的艺术必须解决为谁歌唱的问题。就像巴斯德的名言:科学里没有国界,但是学者却有他自己的国家。习近平总书记提出了,以人民为中心的创作导向,无疑使艺术家的创作立场更加精确,从而知道应该歌唱什么。我们的艺术还必须了解如何歌唱,即必须具有艺术性。坚持艺术本位的歌唱,既是任何文艺作品得以流传的先决条件,同时也是网络时代的生存之策。在娱乐风潮的裹挟下,中国文艺面临前所未有的挑战,电影电视剧市场票房、收视率至上,纸质文学扁平化、快餐化,流行歌曲曲俗化、部分曲艺作品低俗化,更为可怕的是,作为艺术的传承人和生力军,年轻人在文艺面前踟躇而不愿深入探讨研究,更多满足于吸收信息化碎片。我们的文艺创作要取得根本性的胜利,就必须在艺术创作上精益求精,求得质的突破。

《闪闪的红星》看哭了几代人,《林海雪原》中的杨子荣,《红岩》里的江姐,他们都是英雄,充满了个人魅力。在井冈山、大别山、延安、西柏坡,有无数感人的故事在口耳相传却少有表现,艺术家应该具备敢于对英雄进行艺术加工的胆识,这就是坚持艺术本位的体现。有缺点的战士终究是战士,完美的苍蝇也终究不过是苍蝇。英雄的伟大不能停留在口号和概念层面,应该从小处、细处甚至卑微之处中来。在当前复杂的文化生态下,如果一味执迷于两极化的叙事手法,那么观众、读者难以买单,甚至会出现这样的窘境:一场戏或是一部电影结束后,让人津津乐道的可能反而是那些小人物甚至丑角。

坚持人民的艺术,就是让艺术不再曲高和寡,而是回归泥土,从自然中来,带着清香出生,坚持艺术本位,就是更好保证艺术作品合理、顺畅地被消费、被接受。文艺创作,要有这样一双明眸,才可以看得更远。

(作者系内蒙古大学文学与新闻传播学院教师、文学博士)

暖综艺《儿行千里》何以戳中人心?

◎徐颀哲

湖南卫视每周日晚10点播出的家风类节目《儿行千里》,成功戳中了观众内心的柔软。豆瓣上,网友毫不吝啬地为这档暖综艺打出9.1分的高分,正如一位网友所说,其实每个人都有软肋,它被我们倔强地埋在心底很深很深的地方,不经意间被发现。它就是亲情,无论我们身处何地,是怎样的处境,或成功或落魄,或平淡或精彩,它都是我们牵挂和被牵挂的由。

《儿行千里》中出现的都是素人,看似平常的亲情故事,要从中选出适合在节目中呈现的,并不容易。这些故事的挑选至少要满足几个条件,首先故事要足够打动人,其次要契合节目的家风主题,再者故事还得有足够的新鲜度,另外故事的主人公愿意上电视并能讲好自己的故事。这背后,节目组要进行大量的前期工作。观众每期在电视上看到的两个故事的背后,其实是团队层层筛选后的结果,第一期节目备选的故事就有11个。

有了素材后就要考验叙事能力了。《儿行千里》讲故事的方式,看似润物细无声,实则极富层次感。每个故事,基本都会有一个富有悬念的引子引出主人公,主人公出场后,通过主持人的提问,还原故事的来龙去脉,将故事关联到家风主题,并引出相关的家人,再之后的部分,会呈现家风传承所产生的更广泛而深刻的影响,往往通过一些关联人物的VCR或者现场讲述来呈现,而最后则会用主人公读出一封信件来收尾。

不得不提的一点是,节目的成功,很大程度上得益于何炅的主持功力。何炅在节目中以温暖而细腻的形象示人,他总是俯身靠近来宾,用一种低姿态来获得信息,不喧宾夺主,总是恰如其分地做适当的事情。他会耐心聆听每一个人的故事,也会在嘉宾激动落泪时对方递上纸巾。更重要的是他的幽默,当嘉宾紧张时,他会说上一句恰如其分的俏皮话,化解嘉宾的紧张情绪。对度的拿捏,何老师确实已入化境。

相比其他主打情感的综艺节目,《儿行千里》非常难得的一点是对感情的克制。节目摒弃了那种将煽情到观众泪如雨下视为成功的传统电视表达方式,而讲求故事的天然传达。正是这种方式,让观众尤其是年轻网友们感到节目是自然亲切的,而非上演苦情戏码的套路。



综艺节目《儿行千里》现场。

