

在多元文化交融中淬炼升华

内蒙古工艺美术系列之蒙古刀

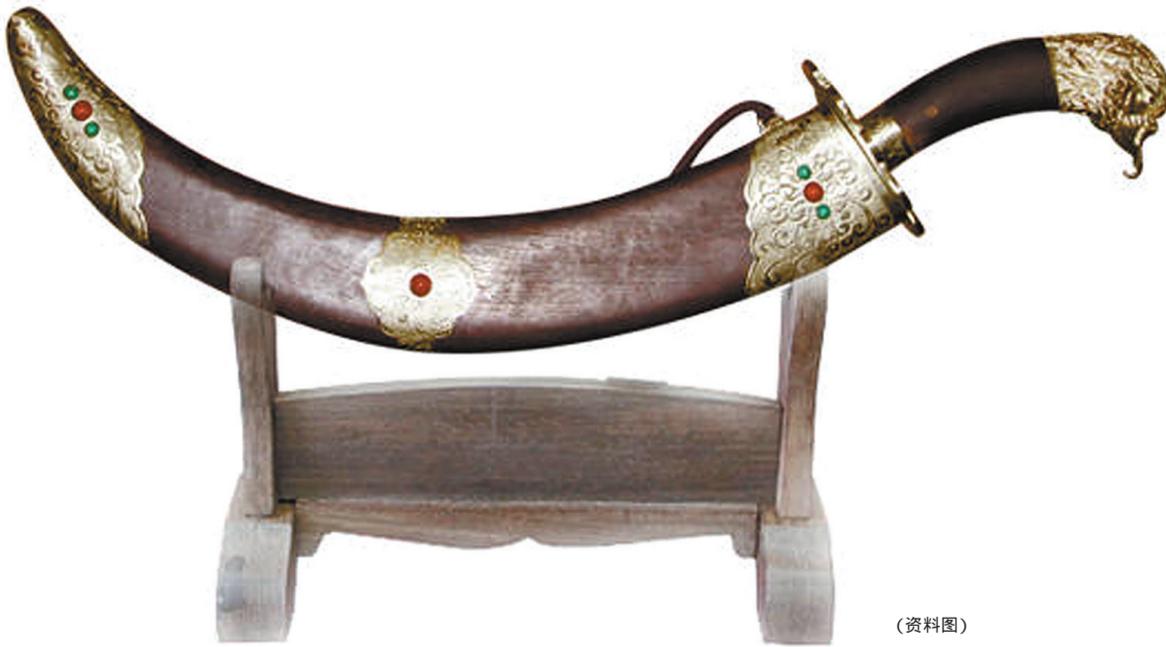
◎文/图 本报记者 徐跃

刀是北方游牧民族数千年历史的写照,蒙古族继承了东胡、匈奴、鲜卑等民族的刀具形制,并在不断的生产和生活实践中继承和改良,演变成沿用至今的蒙古刀。

蒙古刀是游牧文化传承和发展的重要载体,也是蒙古族传统工匠勤劳和智慧的结晶,在漫长的岁月中逐渐形成了独具特色的蒙古刀传统文化。

坚定文化自信,激发全民族文化创新创造的活力,内蒙古工艺美术事业的发展蒸蒸日上、硕果丰硕。本版已经介绍过皮雕画、金银铜器、蒙古包、剪纸、马头琴制作等内蒙古工艺美术类别,让我们继续走进内蒙古工艺美术的世界,领略蒙古刀的独特魅力。

编者



(资料图)



牛角蒙古刀。



有27年制刀经验的王春,喜欢在制刀之前,设计出刀的模样。

蒙古刀见证历史巨变

也许你听说过新疆英吉沙小刀、西藏藏刀,或者神泉宝剑、云南户撒刀,而这些刀具却取代不了蒙古刀在蒙古族心中的位置,精美绝伦的蒙古刀,记载着草原人民的勇敢、智慧和辉煌。

传统蒙古刀有直刀和弯刀两种。蒙古族吃手把肉时一般都使用直刀,几乎每个牧民家里都离不了这个好工具,用它割牛羊肉,是蒙古族饮食文化的内容之一,传统蒙古刀较为实用,鞘中有空,可插象牙或驼骨筷子。

蒙古弯刀是骑兵在近身肉搏中,吸收了波斯风格,逐渐改良的一种蒙古刀类型,它不需要士兵运用过多的自身力量,靠马匹的冲击力就可以斩杀敌人。此外,弯刀的形状利于劈砍和发力,且不容易断,当时的战场主要是皮质的铠甲,弯刀对皮质铠甲有很强的切割能力。

蒙古刀除了用于生活和战场,还是蒙古族男子的重要配饰。其刀身一般采用优质钢材打制而成,刀身的材料视主人身份和富贵程度的不同区别制成,所用材质主要有金、银、铜、铁、珍稀木材、牛角、牛骨、驼骨、皮质等。刀鞘上一般刻有龙、虎、兽头、云纹等图案,或雕或镂,有的镶嵌绿松石、珊瑚、宝石等。

草原上的工匠们最拿手的技术就是做刀,牧民自己在刀片上安个手柄,也是一把蒙古刀。在蒙古族心中,蒙古刀是腾格里所赐的圣物,象征着好运和平安,它不但是防身之物,还是镇宅避邪之宝。

时光流转,蒙古刀见证了历史的巨变、草原的故事,今天的蒙古刀既不用用于战场,也不会被随身佩戴,而大多是作为工艺珍品为人们所熟知。

老刀匠的故事

从1990年在工艺厂做刀开始,王春已有27年的制刀经验,和别的铁匠不同,王春做刀喜欢琢磨,酷爱美术的他喜欢先把样子画在纸上,再动手制作。

据王春介绍,蒙古刀独特的地方,主要表现在一些特殊的制作材料上,如做刀把的牛角、牛角,这些材料并不是拿过来就能用,要经过一些预处理。牛角是选用牛腿骨,然后要经过水煮脱脂、漂白。牛角也要经过取芯、晾干、蜡煮、添芯、压制等工艺处理后才能使用。

蒙古刀的制作工序复杂,多达上百种,归

纳起来主要有锻打、粗磨、细磨、淬火、精磨、抛光、细抛光、沙光等。

要做一把好刀,磨是主要的。无论从刀的亮度、厚度来看,手工磨制出来的效果是机器加工代替不了的,这是我坚持手工制刀的原因和动力。王春说。虽然机械条件越来越现代化,但他依然坚持手工磨刀。

王春坦言:在工艺美术这几大类别里,做蒙古刀算是比较辛苦的,并且有危险性。打磨用的砂轮和布轮转速很高,一不留神就会受伤。他还清楚地记得自己最严重的一次受伤,那时他正在给一把刀抛光,刀挂在布上弹出来,正巧扎在王春的大腿动脉上,鲜血如注,被送到医院时王春已经昏迷了。这次意外险些要了他的命,可住院还不到一个月,他就嚷着要回去工作。他说,作为一个手艺人,就不能闲着。回家后,王春收藏了那把让他受伤的刀,他笑着说,要留个纪念。

细看王春师傅的手,布满大大小小的伤痕,最长的一道伤口有七八厘米。这是一双饱经沧桑的老匠人的手,这双手记录了他的成就、他的过往,还有他与蒙古刀的一世情缘。

我做过最大的一个蒙古刀,有2.6米,重100多斤,那是我第一次尝试做那么大的刀,为了给刀减重,我还专门改良了制作材料,花费了我半个多月的时间。王春说。

在同行们做旅游商品出售时,王春仍然坚持手工制刀,闲下来的时候还帮助别人修复一下破损的旧刀,他坚信,真正的好东西是能传下去的。

传统产业面临困境

记者在大召附近、公主府步行街等地走访,发现出售蒙古刀的店面特别少,这是意料之外的,仅有的几家还是摆在不起眼的位置,种类也不多。

一名店员告诉记者:由于快递不允许邮寄蒙古刀,很多游客只能忍痛割爱,没有了旅游业的带动,蒙古刀产业自然慢慢就走了下坡路。

曾经,在呼和浩特有十几家工厂制作蒙古刀,大家相互竞争,蒙古刀的款式不断更新。在呼和浩特人的记忆中,每个工艺品店、特产店都会摆上一些蒙古刀,来往的人都喜欢拿在手里把玩,甚至还要带几把送给亲朋好友。

记者联系了几家知名的民族工艺品厂,他们的负责人表示,近几年已经不再生产蒙古刀了。记者又在网上找了些内蒙古旅游工艺品网店,也不见蒙古刀的踪影,而大多是皮画摆件、骆驼毛绒玩具、钥匙扣一类的旅游商品。

王春告诉记者:曾经那些一起制作蒙古刀的朋友,大多转了行,现在只剩下为数不多的人还在坚持。听到老师说这番话,让人感到心里很不是滋味,没有人继承这门手艺,才是真正的可怕。

也许是因为对蒙古刀太熟悉,反而关注太少了,也许是因为刀具的特殊性,制约了它的发展。但无论如何,我们都应该做点什么。

蒙古刀就像是一个蒙古汉子,在战场上桀骜不驯,在生活中朴实腼腆。

我认为咱们传统的蒙古刀要比其他的刀都漂亮,简单、朴素。以前,我们的工作那么苦都坚持下来了,现在更不应该放弃。据我了解,还是有很多人很喜欢蒙古刀的,只是缺乏一个平台。现在很多蒙古族题材的电视剧还是会找我制作道具,《成吉思汗》里演员们佩戴的蒙古弯刀就是出自我手。王春自豪地说。

让古老手艺历久弥新

王春会做的蒙古刀的样式有100多种,做过的刀不计其数,却从未给自己留下过,他说:会什么,就不缺什么,只要手艺在,随时都能做出来。这是一个匠人对自己手艺的自信,也是对文化的自信。

多年来,王春一直在改进蒙古弯刀的样式,也尝试着在刀鞘上加入皮雕、镶嵌、彩绘工艺。为了解决蒙古刀的安全运输问题,王春也曾想过把刀装在一个封闭的盒子里,作为观赏之用。

我知道很多地方都有刀文化博物馆,我常在想,可不可以找一个地方,建一座蒙古刀文化博物馆,把各种各样的蒙古刀都展示出来,让更多的人了解蒙古刀的历史、了解蒙古刀的文化。王春说。

没有什么事情的发展是不经历波折的,蒙古刀的精神就在于不畏艰险,迎难而上。感谢那些像王春一样的匠人,这是一群真正的民族文化守护者,正是他们的执着,让古老的手艺传承,为世间留存住了永恒的美好,历久而弥新。

每一把蒙古刀都有其独特的艺术价值,它的造型、装饰及制作工艺是多元文化相互交融的结晶。蒙古刀的文化魅力还在于它的精神价值,它是北方草原独特的地理环境和人文历史的产物。

民族艺术品不应该只是少数人的专属品,它来源于生活,是民族智慧的结晶,每个人都有责任为民族文化的发展贡献一份力量,蒙古刀文化是一块宝地,应该让更多的人来挖掘、创新。



牛角刀把蒙古刀。



镶银蒙古刀。



王春用砂轮打磨蒙古刀。



制作蒙古牛角刀使用的牛角。

元朝蒙古刀为什么是弯的?

据史料记载,元朝初期大马上刀是世界上最好的单兵武器,而元朝士兵所持的弯刀从外观上看并不起眼,很难看出它的威慑力和杀伤力。可到了实战中,蒙古弯刀的强大就逐渐展现出来了,双方对战时常常会出现对方刀被砍断的尴尬局面,蒙古弯刀的弯曲度很适用于马战,有人说,元朝蒙古刀对中国刀剑史的影响简直是一场革命。

当时的蒙古族没有对铁的冶炼技能,只能通过渠道购进铁器。后来,工匠们根据士兵的战斗特点在锻造中将刀身加厚加重,并加长了它的弧度,慢慢形成了比较有特点的弯刀。

也许只是巧合,当年蒙古族的豪爽性格所铸就的武器,恰恰完美体现了力学原理中的表现形式。普通的刀刃除了直刺以外,所使用最多的就是砍扫。弯刀也不例外,但弯刀却有一个比较突出的优点,那就是当弯刀砍向某一物体时,所有的力是集中在一个点上,而不像其他刀类或者剑矛是处于相对的一个面上。刀的弯曲度大,其力的释放比直形兵器要强的多。元朝的弯刀直接影响到其后的清代雁毛刀、雁翎刀以及现在的中国军队指挥刀的发展。

相传成吉思汗与克烈部头领结为安达时

互赠的礼物即为各自所佩戴的蒙古弯刀,寓意永结同心,同甘共苦。由于蒙古弯刀对蒙古族骑兵而言如同生命一般重要,加上做工精良、材质珍贵,赠送刀被认为是馈赠友人的最尊贵礼物,并作为一种礼节延绵千载。时至今日,在广袤的草原上赠送蒙古弯刀同敬献哈达一样,是一种高贵的礼节。然而有所区别的是,蒙古弯刀除了代表圣洁和友谊,还因其独特的工艺和材质,具备了财富和文化的价值。

昨日的辉煌历史已成为过去,蒙古族也不再与战刀日夜相伴,但是蒙古弯刀在蒙古族心中依然拥有着最崇高的地位。今天,如果你到蒙古包里做客,可能会看到墙上高处挂着一把蒙古弯刀,蒙古弯刀所代表的不仅是蒙古族曾经在战场上的英勇,更代表了蒙古族心中永不磨灭的信仰。

(根据相关资料整理)



蒙古骑兵在战场上使用蒙古弯刀。

(本栏目图片为资料图)



元朝蒙古弯刀示意图(雁毛刀和柳叶刀的祖先)