

繁荣发展社会主义 文艺

草原音乐如同一股古老而神秘的圣泉,从蒙古族历史的源头喷涌而出,向浩瀚的人类文化之河流淌而去,千回百折、生生不息,始终激荡着心灵,温润着生活。

史料记载,蒙古族发源于我国大兴安岭额尔古纳河山林地带,历经了漫长的狩猎文化时期。古朴简约、炽热狂烈的萨满歌舞、狩猎歌舞、叠卜先、集体踏歌成为了早期蒙古族音乐的载体。公元840年之后,长期蛰居于大兴安岭一代的蒙古族部落,跨入蒙古高原。自此,蒙古族便由狩猎民族转变为游牧民族,从山林狩猎文化时期进入草原游牧文化时期。如今被世界人民所喜爱的草原长调民歌 乌日汀道 在当时应运而生。

草原音乐响起新时代旋律

□本报记者 邓玉露

一个民族的音乐承载着这个民族的历史记忆与感悟,成吉思汗、大漠、草原、骏马等文化标志,早已世人所知,因而只有仅仅抓住草原游牧文化的根脉,才能满足国内以及世界人民对蒙古族文化的好奇心,才能更好地将草原文化推广出去。著名歌唱家腾格尔认为,文化自信是创造力、引导力的基础,是草原音乐生命力的保障。

音乐家克明讲述了发生在20世纪40年代呼伦贝尔草原上的一个故事。故事的主人公是蒙古族老一辈长调歌唱家宝音德力格。有一次,9岁的宝音德力格和她父亲以及一位当地有名的盲艺人坐着牛车赶路时,突然发现几只野狼在紧紧跟随他们。情急之中,父亲拉起了马头琴,小宝音德力格鼓起勇气,放声唱起了长调民歌。歌唱良久,狼群站立不动,似有所悟,竟然一个个悄然离去。在草原上,这样的故事还有很多很多。这无疑成为草原儿女对草原文化自信的源泉。

自治区成立后,诞生了以内蒙古文工团为主导的专业音乐团体。来自全国音乐学院、文艺团体专业音乐人才和内蒙古本土艺术家,合成一股强大力量,让草原传统音乐在短时间里分化出具有鲜明民族特色的交响乐、无伴奏合唱等音乐载体,创作了歌曲《敖包相会》《草原上升起不落的太阳》,舞蹈《鄂尔多斯舞》《鄂尔多斯舞》《盅碗舞》等许多传遍大江南北,享誉世界的作品。

无论社会如何进步,时代如何变迁,草原音乐始终离不开草原人民的生活,草原人民也离不开草原上的音乐。

曾任中国少数民族音乐学会副会长的乌兰杰介绍,传统的草原音乐主要依靠家族亲缘传承、师徒授艺传承以及民俗流传至今。可以说,蒙古族祖先在创作传统音乐文化的同时,也创造了一套符合音乐艺术发展规律的传播、传承和保护机制。

长期从事民族音乐教学的中央民族大学教授、著名歌唱家乌日娜认为,随着社会发

展、时代进步,草原音乐如今呈现严肃音乐、传统音乐、大众音乐多元并存的状态,它们既相互碰撞抵触,又彼此包容交叉,共同构成了当代蒙古族音乐的整体结构,在传承和发展方面也迎来了新的挑战和机遇。

近年来,以安达组合、杭盖乐队、HAYA乐团、九宝乐队为代表的一批蒙古族乐队以弘扬传播草原音乐文化为己任,积极探索出将民族音乐与流行音乐、世界音乐相结合的新的发展模式,在国内外产生了较大影响力。

2005年,我们先后创办了那日苏马头琴培训中心、那日苏民族音乐培训中心等机构。2016年,又进驻校内蒙古大学艺术学院民族音乐传承驿站,开设了安达班,开启院校传承平台。安达组合队长那日苏介绍,2017年,他们还通过参与国家艺术基金资助项目“蒙古呼麦艺术人才培养”活动,对来自全国各地50名学员进行了呼麦演唱、乐曲编配等方面的教学。

这群年轻人,在立足国内院校传承与社会传承的基础上,还远赴世界30多个国家和地区展开200多场巡演,向近30万名世界观众,展现了草原音乐的风采,在某种意义上已经成为草原音乐对外传播的重要文化符号,影响非凡。

传承发展草原音乐要积极运用现代多元的表现手法,融合世界多元音乐文化,才能开拓更加广阔的天空。

2018年伊始,由鄂尔多斯市乌兰雪荣携手好莱坞金牌制作团队,历时5年打造的《记忆5D+》大型中国非遗创意秀,在北京进行展演引起轰动。演出利用3D投影置景,将包括蒙古族长调在内的30多种世界级和国家非遗艺术项目融入到现代化舞台表演中。虚实交会、梦幻唯美的舞台效果,给观众带来5D综合立体文化艺术体验。我就是想把中国最美的传统文化、民族文化,用世界最先进的科技手段呈现给全国和全世界的观众。乌兰雪荣骄傲地介绍,他们去年在北美国进行巡演时就受到了各国观众热烈欢迎,引发国外媒体争相报道,今年还将计划在国内外巡演100场。《记忆5D+》的诞生,无疑彰显了我区强大文化产品生产能力和产业经营能力。

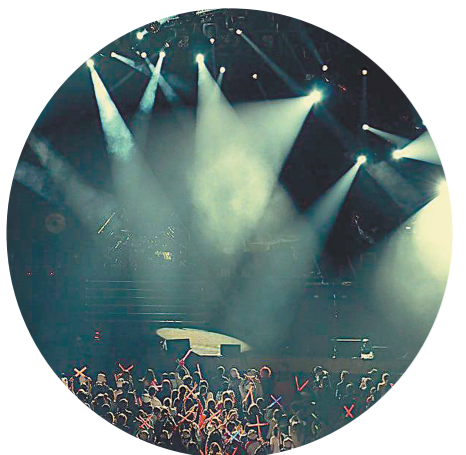
谈及草原音乐多元化发展,还不得不提中国唯一一支以马头琴为主弦乐的中国乌审旗马头琴交响乐团。乐团成立以来我们邀请了不少国外著名作曲指挥家亲临排练指导。现在能演绎不同风格国内外经典作品,多次参加了国际、国内的大型活动,所到之处都受到雷鸣般的掌声。该乐团特邀指挥、国家一级作曲、指挥家查干对记者说。交响乐起源于希腊,曲式宏大,乐队庞大,音乐千变万化,有强大的感染力和震撼力。用马头琴来表现交响乐,好比用英语给外国人讲述我们草原的故事,能起到绝佳的文化交流传播作用。内蒙古民族艺术剧院交响乐团团长柴林形象地比喻了民族交响乐的价值。

借力网络、电台、电视等现代传媒进行推广和进行良好的市场营销与专业化运作,也是创新发展草原音乐的重要因素。

在去年央视举办的《中国民歌大会》中,蒙古族选手大获全胜,乌英嘎夺得第二季总冠军,阿木古楞获得连续4期擂主桂冠,成为停留时间最长的选手。而在今年元旦播出的山西卫视年度民歌盛典《中国民歌夜》节目中,来自兴安盟科右前旗乌兰毛都苏木的孟和乌力吉以一首乌珠穆沁民歌《赞歌》成功夺冠,获得“黄河歌王”称号,成为继蓝野乐队后,第二个获得该荣誉的我区歌手。这些文艺人才在荧屏上的频频亮相,在弘扬草原文化的同时,也培养了一大批草原音乐爱好者。

而对于一些草原音乐组合、艺人,其背后的经纪公司的智慧决定了他们未来发展的方向。据了解,安达组合每次的国外巡演都由经纪公司安排,公司和艺人有着明确的分工,对演出中观众鼓掌的节点、每首曲目的选择等细节均进行精心设计,使得艺术家避开繁琐事务的干扰,更好地投入音乐中,确保了最佳的舞台效果和传播效果。

在国家以及自治区政策、资金的全方位催化下,草原音乐产业的发展日新月异,尤其在党的十九大胜利召开之后,坚定文化自信,更加深入人心。健全现代文化产业体系和市场体系,创新生产经营机制,完善文化经济政策,培育新型文化业态等相关论述,为草原音乐产业发展确立了新的航标。



传承发展草原音乐要积极运用现代多元的表现手法,融合世界多元音乐文化,才能开拓更加广阔的天空。



朴实动人的剧情,温暖人心的演技,电影《我的影子在奔跑》将母爱的温润与无私展现得淋漓尽致。



《我的影子在奔跑》：一个温暖的故事

将于1月16日上映的温情电影《我的影子在奔跑》近日曝光了终极预告片与终极海报,一个关于单身妈妈与身患自闭症孩子之间的温情故事即将登上大荧幕。

预告片中,张静初饰演的田桂芳为了让自己身患自闭症的修直拥有一份完整的母爱而放弃了工作,放弃了爱情,17载的悠悠岁月,田桂芳用自己柔弱的肩膀扛起了一个家庭的重担。朴实动人的剧情,温暖人心的演技,电影将母爱的温润与无私展现得淋漓尽致。同时发布的海报则呼应了预告片中关于母爱的感情脉络,其中一张被五颜六色的世界包裹,母亲在铁柜中找到了孩子,并轻轻的安慰着对方,没有丝毫愤怒与过分责怪,另一张则充满了无穷的想象,孩子被温暖的光包裹着,因为有了这份保护,他尽情地想象着周围的世界。

静静地诉说爱的伟大

《我的影子在奔跑》是一部讲述单亲妈妈田桂芳与身患自闭症孩子修直(自闭症)儿子修直之间相处的故事。虽然影片聚焦在身患自闭症的修直身上,但是自闭症并不是影片全部的标签。导演方刚亮在接受采访时曾说道:拍电影的时候也没有刻意渲染艾斯伯格综合征,当做噱头来说,其实我更想表达的是一对普通的母子,怎么建立沟通和交流。影片并没有刻意拿自闭症卖惨博同情,没有自怨自艾,而是更希望从正面去塑造自闭症患者的五彩世界,讲述母子间相处的温暖陪伴,只是在静静地阐述母爱的温暖与伟大。母爱,才是这部戏最想要表达的情感。

在影片中,张静初全素颜出镜演技爆发,跨越17年倾情演绎自闭症孩子的母亲。对于未婚未孕的张静初来说,演绎一个单亲妈妈的挑战是很大的,而诠释一个自闭症孩子的母亲,在表演上的要求会更高,因此,张静初在开机之前便做了相当大的准备工作。导演方刚亮称:为了更好地演绎这个角色,张静初提前进组,与自闭症儿童交流,尽最大可能完美演绎一个坚强独立的母亲。在张静初的演绎下,田桂芳的隐忍、无奈、爆发都表现得恰到好处,而张静初也凭借田桂芳一角获得第29届中国电影金鸡奖,第21届北京大学生电影节,第16届上海国际电影节电影频道传媒大奖最佳女主角提名。这些奖项是对张静初的肯定,也是对田桂芳的肯定,更是对母爱的肯定。

5年沉淀迟到了时间却赢得了爱

《我的影子在奔跑》原定于2013年6月上映,然而由于和原发行公司解约、后期宣发费用难筹等原因,一直迟迟未能和观众见面。五年期间,《我的影子在奔跑》29次入围全球各类电影节,电影展各类奖项提名8次获奖。在大大小小的业内看片中,业内人士均对本片表达出了高度的赞赏。中国电影文学学会副会长赵葆华认为,《我的影子在奔跑》看起来深入浅出通俗易懂,但是视觉上给了好多冲击和想法,第一这是个鲜明的电影;第二是非常有才华的电影;第三是注重表达的电影。在众多行业人士的支持与鼓励下,制片人丁文剑决定影片于2018年1月16日正式上映。

5年的时间,时间上《我的影子在奔跑》迟到了,但是这5年,却赢得了众多电影人的支持与鼓励,也将母爱这份真挚的情感种进了电影走过的所有地区。

《我的影子在奔跑》由田壮壮担任艺术总监,侯克明监制,方刚亮导演,丁文剑担任制片人,张静初、龙品旭、黎兆丰、王同辉等联袂出演。(新华网)



(本版图片均为资料图)

民族歌舞剧

天边有一对双星

那是我梦中的眼睛

《天边》

精彩亮相

本报1月11日讯(记者 邓玉露)为深入学习贯彻党的十九大精神,进一步丰富内蒙古自治区戏剧创作,内蒙古自治区戏剧创作《天边》于1月10日在惠民上演。该剧由呼伦贝尔市乌兰托娅艺术团与知名艺术家乌兰托娅、克明等联袂打造,特邀青年歌手呼斯楞、图雅娜莎主演。精彩的民族舞蹈和耳熟能详的民族歌曲贯穿整剧,给观众带来一场视听盛宴。

《天边》优美熟悉的旋律让观众穿越到上世纪80年代的广袤草原上,沉浸于白云和努丽格玛的爱情故事中:在一次盛大的草原婚礼上,来到呼伦贝尔大草原写生的美术学院学生白云第一次看到作为伴娘的巴尔虎姑娘努丽格玛,便被她美丽而纯净的眼神深深吸引。而白云的潇洒与直率,也让努丽格玛原本平静的内心泛起了波澜。

导演李庆炯介绍:剧目通过歌舞的形式重现了一段真实发生在草原上的动人爱情故事,通过呼伦贝尔民族音乐文化之精华,充分展现草原音乐独特魅力,体现了蒙古族、达斡尔族、鄂温克族、鄂伦春族、俄罗斯族等众多呼



伦贝尔本土少数民族丰富的民族特色。

该剧艺术总监、作曲是蒙古族音乐家、国家一级作曲家乌兰托娅,对于他来说,草原是一种情怀。他创作的作品具有高度传唱性、传承性,艺术价值极高并且影响深远。《天边》以乌兰托娅500首作品为基调,将《父亲的草原母亲的河》《呼伦贝尔大草原》《天边》《往日时光》等13首耳熟能详的经典作品进行了新的诠释。

《天边》是文化与旅游深度融合的产物,是艺术与情感完美契合的珍品,是音乐与表演高度统一的瑰宝。

文化是旅游的灵魂,旅游是文化的载体,文化与旅游的融合,意义就在于通过旅游实现感知、了解、体察人类文化具体内容。乌兰托娅说,民族歌舞剧《天边》的华丽绽放,也使呼伦贝尔民族歌舞艺术瑰宝永久绽放于世界民族文化艺术之园。



本组图片为《天边》剧照。