



## 印章



## 如南山之寿

□李君

清代如南山之寿寿山石章(如图),高11厘米,宽8厘米,为私印,石质纯净细润。该南山之寿寿山石章章体随形而刻,浮雕、浅浮雕技巧并用,雕刻有仙山楼阁、祥云、灵芝、仙鹤、神道人物等祥瑞图案,工艺高超,并在章身刻“紫气东来”、“瑶池得瑞”、“鹿衔灵芝倚南山”等吉祥语,将文字、纹饰与天然石料巧妙地融为一体,栩栩如生,是难得的寿山石雕作品。

该寿山石章底刻阳文“如南山之寿”五字,寓意长寿,与印体纹饰相互呼应。“如南山之寿”,出自《诗经·小雅·天保》。

寿山石是中国传统四大印章石料(巴林石、青田石、鸡血石和寿山石)之一。寿山石印章一般有四方章、立字章、扁方章、引首章、椭圆章、圆形章和随形章(天然章或自然章)等,其中以四方章最为常见和应用广泛。

天津博物馆馆藏的此枚如南山之寿寿山石章随形而刻,将自然之美与艺术之美交相融合,形成自身的独特意蕴,是寿山石章中的难得佳品。

## 杂项



## 银质笔架

□吕冠兰

我国民间龟为长寿的代名词。它和鹤搭配,便成了龟鹤同龄;和蝙蝠搭配,便成了“福寿”。而莲则被认为是纯净高雅之物,并有刚直之性,纯洁之美,因此成为我国民间常用的表现题材。莲为荷,通和,常和螃蟹相配为和谐之相;莲又谐音连,通常用在对科举考试的祝福上,希望可以连中,不过莲和龟相配并不多见。

图中所示是一件清代银制笔架,上面的情形便有莲有龟,长15.5厘米,宽7.8厘米,高15.9厘米。充当底部支撑的是一只龟,它神情安详,正悠闲地甩着尾巴,四肢张开,缓缓行走着;在它背上,阴刻有回形纹和戈戟纹。它身上驮着的,正是一丛莲花,只见莲叶层层,中心部位有一片莲叶卷起,形成深洞,可以充当笔筒,旁边有一片莲叶半张开,形成凹槽,可以充当笔洗。而在卷起的莲叶周围,有几朵莲花正静静绽放,开成醉人的一片风景;也有闭合着的花蕾,正沉睡做着美丽的梦;另有几片莲叶,或展开,或折起,或翻卷,形态各异,可以看出制作者的匠心独具之处。在半张开的莲叶底下,隐藏着一只青蛙,它正靠近一朵莲花,仿佛被莲花的幽香所陶醉,闭上眼睛,一动不动。

这只笔架体现出多样化的功能,既可以充当笔筒,也可以充当笔洗,又是一个造型美观的摆件。有莲有龟,又有青蛙,蛙谐音娃,在古代有多子之意,所以这件笔架不仅有连升之意,又有长寿之意,并且寓意多子多福。荣华富贵,福寿延年,子孙绵延,如此丰富的寓意,大概也只有古人能够想得出了。

其实,早在汉代,我国便曾将龟莲并称,《史记·龟策列传》有“龟千岁乃游莲叶之上”之说,使用的是龟的长寿寓意,唐代诗人陈陶在《和容南韦中丞题瑞亭白燕白鼠六眸龟嘉莲》诗中有云:“燕鼠孕灵褒上德,龟莲增耀答无私。”看来,在当时,龟莲当是荣耀的象征。北宋大文学家苏东坡写有《莲龟》诗,曰:“半脱莲房露压欹,绿荷深处有游龟。只应翡翠兰苕上,独见玄夫曝日时。”这是一幅动人的龟游莲下图,很有画面感。

由此可见,龟上莲开,是富贵,是长寿,更是古人对美好生活的向往和憧憬。

明代深闺绘画是我国古代女性绘画最具代表的作品之一,也涌现一大批才德兼备、艺术精绝的女性画家。她们在书写绘画时,往往能倾注自己的感情,利用女性特有的情愫,创作出清新脱俗、秀雅清丽的作品,在我国书画史上留下惊鸿一瞥,而这其中最具有代表性的人物当属明末清初的李因。

李因,字今生,号是菴、龛山逸史、海昌女史,钱塘(今杭州)人;工诗善画,有诗集《竹笑轩吟草》《续竹笑轩吟草》各一卷,收录诗歌二百六十多首。她在绘画方面也有极高的成就。李因少时家境贫困,却“生而韶秀”,嗜书爱画,并得到父母的支持。虽生活艰难,缺纸少笔,但她经常在青苔之上或者用落下的柿树叶写字作画。在这样的艰难家庭环境里,李因通过刻苦学习,诗画“便臻其妙,年及笄,已知名于时”。后因家贫而堕入风尘,成为江浙名妓。明末名妓嫁名士蔚为风潮,李因由于才华出众,十五岁时得到江南名士葛征奇的垂青。葛征奇,字无奇,号介龛。浙江海宁人,明末进士,官至光禄寺少卿。葛征奇擅长作诗,有《芜园诗集》行世。葛征奇偶然得见李因的《早梅》诗,读到其中一句“一枝留待晚春开”,心有所会,“遂异而纳之”,聘她为侧室,两人都因彼此的才华而欣赏对方,伉俪情深,过着幸福的生活。至此以后,李因的诗画艺术又达到一个新的艺术高峰,“当是时,虞山有柳如是,云间有王修微,皆以唱随风靡闻于天下,是菴为之鼎足”,李因与当时的柳如是、王修微二女子因才情风闻于时,为人们所称道。

李因工水墨画,绘画题材多以石榴、菊花、牡丹、绣球、荷花、梅花、山茶、海棠、芍药、蔷薇等花卉及芦雁、燕子、翠鸟、麻雀等常见的禽类为主。她早期的画作模仿宋代米氏父子,作品多以淡墨点染,师承了米氏父子“以烟云掩映树石”的艺术风格,朴拙淡雅,苍古静谧,并不显得有闺阁之气。又师法画家陈淳、叶大年,常从现实生活中汲取创作的灵感,所绘花鸟生动高淡,花姿的天斜,鸟的飞跃,常于笔下跃然活现。对自己画技甚为自负的丈夫葛征奇也对所爱赞赏不已,尝言:“山水不如此,花鸟我不如她”。李因对传授自己画技的先生怀有很强的感激之心,据说她曾用沉香刻陈淳之像,奉之号而拜之,以表达自己的崇尚之情。

清顺治二年(1645)葛征奇去世,李因年三十五岁,在此后的四十年岁月中,李因以“未亡人”自称。中晚年的李因生活“戟然一身,酸心折骨”,四壁萧然,时不能举火,靠纺织为生,兼以作画自给。此时李因画技更加高超,“求是庵之画者愈众,遂为海昌土宜馈赠中所不可缺之物”,甚至还出现了很多假借她名的赝品。李因后期的画作风格,同其生活处境一般,虽画技更高一筹,但往往内含凄淡,而创作则更为潇洒飘逸,彻底摆脱了早年的刻意构图的修饰和笔致纤弱的弊病,风貌大进,“苍秀入骨,点染生动,大幅最佳,此闺阁而得士气者”,备受时人称赞不已。

这幅《牡丹图》系清顺治八年(1651)的作品(如图),李因时年四十一岁。作品尺幅137.5×57.6厘米,款识:“辛卯秋日写于竹笑轩,李因”。钤白文印“是菴”,朱文印“李因之印”。传统的牡丹画作多是色彩艳丽,色泽明快,画家用笔极细,刻画的牡丹极致逼真,意在凸显牡丹的雍容华贵。而李因的这幅作品虽本,却为墨笔,一则符合李因喜在金笺、绢、绫上挥笔作画的风格,二则和传统的牡丹作品风格上大相径庭。且看这牡丹作品,枝桠天然错落,没有了天然牡丹枝蒂的色生,似乎是作者故意安排出的这种错乱感。花叶淡墨皴染,细笔勾勒脉络,虽不精细,但却是信手拈来,随意的意象勾画,看得出作者的信心和潇洒的细笔运用。相比较花叶而言,牡丹花瓣用更为清淡的墨色皴染,花瓣大小相间,笔点成蕊,生机盎

## 才女李因的水墨牡丹

□孙黎生



然,笔法运用得酣畅淋漓,笔墨轻重、浓淡、干湿、疏密变化多样,勾、染、皴、点,收放甚至,自然而富有韵律感。李因笔下的牡丹,看不到雍容华贵、色彩艳丽,而是水墨牡丹。或有人说这样的牡丹脱离了真实的牡丹,毫无写实,与实不符。但这就是中国的水墨牡丹,普通人看到的是妖娆多彩的牡丹花,而李因的妖娆多彩如同其一生的际遇与才情一般,她才美而不外现,遭逢家国变故而在艺术追求上孜孜不已,这就是李因的

牡丹和她独有烂漫,无须凡夫色彩来渲染,她坚持的那种雍容华贵在其心中,如同这设置牡丹,表面无色,却开得繁盛无比,抛开富贵荣华,追求的是历尽风霜、甘于平淡超俗的品格。犹如明代文学家、画家李日华称赞她的《牡丹图》所言:“珠箔银钩独坐春,她将绣谱谱领花神,脚轻粉薄重晕,恰似崔微自写真”,李因的牡丹意不在写实写真,而是“自写真”,也就是写的她自己,写的是她中晚年对人生社会的感悟,写的是她孤芳幽淡的胸怀。

## 瓷话



## 清粉彩大吉纹瓷板

□龚燕姣

因“鸡”与“吉”谐音,古往今来的匠人创作了不少以“鸡”为主题的艺术品。这件清代同治粉彩大吉纹瓷板(如图)即为其中之一例。

瓷板为圆形,直径32.5厘米,厚度0.7厘米,主题画面为湖石、牡丹、鸡冠花、公鸡图。五只公鸡似五朵绽放的花朵,以不同的姿态神气活现地分布在画面之中。最高处伫立湖石上的是一只以墨彩为主色绘制的大公鸡,公鸡呈鸣放姿态,上下左右有四朵绽放的牡丹,寓意“功名富贵”,最下面一蓝一粉两只公鸡双面对峙,呈相斗姿态,寓意“英雄斗志”。中间左右的一紫一粉两只大公鸡布局在两从鸡冠花之上,寓意“冠上加冠”。古代瓷画艺匠以对称法布局,大胆用色,摒弃了传统的写实手法,而用神化夸张的手法来描绘公鸡,使整个画面充满欢乐、喜庆、吉祥的气氛,也给人以“大俗大雅”之美感。

## 民俗



## 捧盒

□陶琦

捧盒是过去大户人家里才有的用器,既可作为艺术品观赏,又可致用,加之材质多样,工艺技法变化多端,为实用性性与艺术性结合的产物,收藏潜力被人广为看好。在《红楼梦》第11回:“是日贾敬的寿辰,贾珍先将上等可吃的东西,稀奇些的果品,装了十六大捧盒,着贾蓉带领家下人等与贾敬送去。”就是对捧盒的用途的具体描述。也因此,捧盒是富贵人家才有的器皿,方寸的盒体之间,盛满了昔日的享乐主义生活镜像。

作为一种手捧的器皿,捧盒的材质须轻,又要兼有隔热保温的作用,故以瓷、漆、木最为多见,也偶有金属和珉琅的材质。造型则以便于捧持为主,如扁圆形、方形、钟形、六角形、八角形、桃形、荷叶形、牡丹形,等等。盒上面的纹样也是极为丰富,山水、人物、花卉、虫鸟、走兽,都是瓷质捧盒的主题纹饰。漆器捧盒除了以雕刻技法营造一种浮雕般的艺术效果,还常用螺钿和金银片制成五彩斑斓的小彩片,嵌在漆面上作为主纹的衬景。美观悦目之余,亦能经得起岁月的侵袭及长期使用中的磨损,即使历经数百年时光,也依然是光灿如故。

木质捧盒多是用名贵红木制作,因可加工的余地大,木质捧盒内还常设有间格,每个小盒可分装不同的礼品或食物。为便于平时作为陈设品观赏,一些木质捧盒还配设有底座。盒身上则常以雕、嵌、描等工艺手段,装饰吉祥文字和图案,如福祿寿喜、百事如意、多子富贵,配上硬木细密有致的木纹,更显示出古拙厚重的韵味,有一种程式化的装饰美。

由于捧盒具有很高的艺术性,近年在收藏市场的价格一路看涨。玩家可根据不同的材质和工艺,有选择地进行收藏,于历练中把握住良好“钱景”。如在2016年北京匡时春拍“古董珍玩专场”中,有一件清乾隆剔红“春”字大捧盒(如图)就拍出了112.7万元高价。该捧盒圆饼式,直径39.5厘米;盒内及圈足内均髹黑漆,盒外剔彩,以红漆为面;盖雕双龙捧“春”字,字中开光端坐寿星,暗喻“长春不老、寿与天齐”;春字下方有一光华烁烁的宝盆,盆中盛有佛教八宝、珊瑚、如意、金钱等吉祥宝物;盒身开光雕刻山水人物,纹饰繁复,层次居多。整体的布局饱满,井然有序,雕工细腻,凑刀紧致。

(本版图片均源自网络)

## 戥子

抽屉位置记得准确,抓起中药来既快又准,一个戥子在他的手里被玩得淋漓尽致。外祖父一干就是五年,后因家里有事,不得不离开药铺回老家,临行前,掌柜问他有什么要求,外祖父想都没有想,就提出拿回这个戥子留个纪念,掌柜爽快地答应了。

这个戥子大约是清末年间的产物。戥子制造工艺非常精致,是按一斤等于十六两制作的。戥子由秤盘、秤砣、秤杆构成。秤盘(小圆盘)是黄铜制作的,直径7厘米;秤砣是圆形,刻有花纹,只是年代久远已模糊不能辨认。秤杆是象牙制作的,杆长28.5厘米,刻度是星银标志,看上去非常清晰完整无缺。秤杆上还有三个提

系组,第一组称为初毫,第二组称为中毫,第三组称为末毫。为了把戥子保管好,外祖父还制作了一个装戥子的木盒子。盒长37.5厘米,木盒做得非常讲究,木质也相当好,便于戥子收藏保存。戥子,是一种小型的杆秤,学名戥秤,是古人专门用来称量金、银、贵重药品及香料的精密衡器。东汉初年,木杆秤走进人们的生活,到了唐朝和宋朝,我国的衡器发展日臻成熟,计量单位由“两、铢、累、黍”非十进制制,改为“两、钱、分、厘、毫”十进制制。当时,宋朝主管皇家贡品库藏的官员刘承珪,鉴于当时一般的木杆秤计量精度只能精确到“钱”,远远不能满足贵重物品的称量,经过潜

