

■四十春秋

# 地方两会，描绘高质量发展蓝图

作为观察区域发展的一扇窗口，地方两会触摸着时代脉动，承载着百姓期盼；开局之年，尤须凝聚众智、集聚众力，成就新作为。

成立会风会纪监督组，签订书面承诺书，甚至每日发送短信提醒；提交5年奋斗“成绩单”，描绘未来发展“路线图”；聚焦改革发展，“新发展理念”“三大攻坚战”等成为高频词汇……近日陆续召开的各地两会上，清新的会风、务实的建言、科学的擘画，令人印象深刻。

作为观察区域发展的重要窗口，地方两会触摸着时代脉动，承载着百姓期盼。今年是贯彻党的十九大精神的开局

之年，也是改革开放40周年，在这样的背景下，各地两会积极谋划深化改革、推动经济高质量发展，展现着新时代的新气象。从“摒弃总量情结和速度焦虑，树立质量指标、内涵导向”，到“建立多主体供给、多渠道保障、租购并举的住房制度”，再到“生态环境是面向未来的最大竞争力，必须穿‘新鞋’、走‘绿道’”……各地两会的好声音，直击区域经济发展薄弱环节和地方治理短板，映照着追求高质量发展的内在需求。

凡益之道，与时偕行。党的十九大报告指出，“我国经济已由高速增长阶段转向高质量发展阶段”。推动经济高质量发展，是中央的重大部署，必须在各地的工作中落实。综观地方政府工作报

告，两组数据值得关注。一是多个省份降低GDP增速目标，比如安徽就从“8.5%左右”下调至“8%以上”；二是不少省份将社会劳动生产率列入发展指标，比如北京力争从每人22万元提升到22.5万元。一降一增，挤干的是泡沫水分，增加的是质量成色。此外，海南取消部分市县GDP、固定资产投资等考核，把生态环境保护列为负面扣分和一票否决事项；浙江瞄准数字经济，打造“数字丝绸之路”战略门户；云南打出绿色能源、绿色食品、健康生活目的地三张牌……各地因地制宜、苦练内功，正以行动为高质量发展创造良好的政策环境和制度体系。

也应看到，降低增长目标不代表不

要增长，高质量发展不是不要增长。从近期各地公布的经济数据来看，一些地方出现GDP增速显著下滑。其中，虽有统计口径等因素影响，但深层次原因仍在于产业结构不合理，缺乏发展新动能。倾听地方两会代表委员建言献策，一个共同的呼声是：高质量发展要注重速度、质量、结构的统一，必须突出问题导向、结合地区实际。既努力提升传统产业竞争力，“让老树发新芽”，也积极培育新经济新业态新产业，“让新芽成大树”，惟其如此，才能不断催生发展新动能，为区域经济健康发展持续激发强大正能量。

解决发展不平衡不充分的问题，满足人民日益增长的美好生活需要，是进一步深化改革、追求高质量发展的落脚点。习

近平总书记强调，“时代是出卷人，我们是答卷人，人民是阅卷人”。无论是政府工作报告还是代表委员的议案提案，各地两会传递出鲜明的价值导向：以人民为中心的发展理念，不是抽象的名词，而应转化为具体的目标与行动。

40年前，安徽凤阳小岗村一纸包干契约，为改革揭开序幕；今天，“争当改革的促进派和实干家”“仍要敢闯敢试，仍要敢走新路，再创改革开放新优势”等声音，在各地两会上依然响亮。坚定目标、清晰规划，踏实奋斗，始终秉持以人民为中心的价值理念，始终以改革创新的姿态谋划高质量发展，我们就一定能凝聚好各方智慧与力量，不断激荡新气象、成就新作为。

(据《人民日报》)

■百科

## 印度洋成为大洋科考前沿

浩瀚的印度洋是世界第三大洋，也是中国大洋科考的前驱阵地。印度洋为何吸引了中国海洋科学工作者的关注？

在地质年代上，印度洋是地球上最年轻的大洋。印度洋是在大约1.8亿年前南半球冈瓦纳大陆解体时，随着印度板块“北漂”而形成。其复杂的地质构造，无论对认识现今青藏高原构造，还是地球历史上板块演化，乃至地幔柱活动，都具有重要科研意义。

地球板块之间发生的推挤、碰撞等是造成地震、海啸等灾难性事件的源头。自2000年以来，全球因地震引发的10起重大海啸中，有3起发生在印度洋。印度洋不仅“年轻气盛”，还很“特立独行”。尤其是西南印度洋中脊，因其独特的“超慢速扩张和倾斜扩张”特征，近年来已成为地球科学研究的热点地区。由于在慢速或超慢速扩张的洋中脊，地幔熔融不能产生足够的岩浆，壳断裂非常普遍，广泛分布着暴露出地壳下层的“构造窗”。这些“构造窗”是人类截至目前的钻探技术可以“触摸”到地幔边界的

唯一场所。2015年底，搭载着美国、英国、中国等多国科学家的美国“决心”号大洋钻探船驶入西南印度洋，完成了人类打穿地壳与地幔边界的首次大洋钻探。

印度洋蕴藏锰结核、钴结壳、天然气水合物、稀土元素、磷块岩等多种资源，是研究“慢速—超慢速扩张洋中脊热液成矿”的关键区域。2007年，中国科学家曾在西南印度洋中脊发现了首个活动的热液喷口——龙旗喷口。截至目前，印度洋海底已经“镌刻”了不少中国名字。中国科学家在印度洋底新发现了许多海岭、海沟、海山等地理实体，如西北印度洋中脊的玉磬海山、排箫海山、李四光断裂带、徐霞客断裂带、卧蚕海脊、天成海山等。

在“一带一路”建设中，印度洋具有重要的战略地位和丰富的科学价值，尤其是印度洋沿岸的巴基斯坦，处于欧亚、印度和阿拉伯三大板块的汇聚部位，是研究板块碰撞造山过程的关键区域，存在诸多国际广泛关注的地学问题。

(据《新华每日电讯》)

## 嘴馋可能是营养失衡的信号

国外有研究表明，除了地理环境、自幼养成的饮食习惯、遗传基因等常规原因外，偏好某种口味可能是营养失衡或健康异常的信号。

### 老想吃肉

这可能是身体缺乏氨基酸或铁等矿物质的信号。肉可以为人体提供氨基酸和矿物质。但是，肉吃得太多，可能会引发一些代谢疾病。所以，我们要有意识地控制肉的摄入，增加蘑菇、芝士、花生、大豆等香味食物的摄入。这些食物富含多种维生素、蛋白质及抗氧化物质等，是肉的良好替代品。

### 老想吃巧克力

这可能是身体缺乏B族维生素，尤其是维生素B6和B12的信号。B族维生素能帮助人体进行新陈代谢，缺乏B

族维生素，人容易感到疲劳、情绪低落。巧克力可以促进人体释放血清素，使人感到快乐、放松。但是，巧克力吃多了容易导致血糖升高。所以，我们要注意控制巧克力的摄入，增加富含B族维生素食物的摄入，如西红柿、橘子、葡萄、梨、牛奶、豆类、坚果类、菠菜等。

### 总爱吃甜食

国外某研究基金会负责人艾伦·赫施博士表示，一个人很想吃甜食，可能是体内能量缺乏。甜食主要为人体提供糖分，是补充体能最直接的方式之一。另外，爱吃甜食也可能是胰岛素代谢异常的表现。甜食摄入过多，不利于控制血糖。所以，我们可以通

过多吃瘦肉、鸡蛋、鱼类、山药、豆类、藕等来补充能量。

(据《大河健康报》)

## 树木也会集体搬家

美国普渡大学的生态学家们研究了在1980~1995年和2013~2015年之间，美国境内86种树的分布情况。计算结果表明，大部分树种竟然在“搬家”。

被研究的树种中，有超过一半正在以平均每10年11千米的速度向北迁徙，这些树种通常是由北美针叶树构成的裸子植物；而分布在美国东部森林中的约3/4的开花树中，如白橡树、糖枫树、冬青属植物，自1980年以来，则以每10年15.4千米的速度向西移动。几乎没有哪一种树向南或东移动。

随着时间的推移，新树苗可以在一个新的区域生长下来，而生长在其他区域的老树会慢慢枯死，最终使得整个种群的分布中心发生转移。

什么树木会搬家呢？一部分原因可以归结为全球气候变暖。为了光合作用，树叶上的微小毛孔——气孔会从空气中吸入二氧化碳。随后光合作用

会将二氧化碳转化为碳水化合物——这是叶子和树干的营养成分。在这个过程中，树木自身的一小部分水分会通过其气孔蒸发，产生负压，这一负压有利于树木将从土壤中吸入的水分经过树干输送到树冠，供应整个树木的光合作用。但是，温度增加后，树木本身汽化速度会加快，最终蒸发速度大于树木从环境中吸收水分的速度。

在这种情况下，树木会关闭树叶上的气孔，来避免水汽快速流失，但这样做也意味着没法进行光合作用，最终细胞会因失去营养供应而死亡。

在这项研究中，科学家们同样发现树木在向西部移动，这一速度快于树木向北部移动的速度。

研究者猜测，美国东部人口密集、土地使用的变化、森林火灾的发生频率、害虫或者灯光都可能会对树木分布造成影响。然而，现在还没有人弄清楚为什么树木还会向西部迁移。

(据《科学之谜》)

## 音效师解密动画片里的声音

动画片《黑猫警长》里著名的四枪“请看下集”和子弹飞行拐弯的声音你知道是怎么来的？原来是上海美术电影制片厂高级音效师白伟民用真的枪声加上止血带、藤条，再加上电子合成器混录而成的。在上海民生美术馆，白伟民现场讲解并演示了那些你所熟知的动画片和你听不到的“声音”。

白伟民从他的配音百宝箱中，不时拿出一把破扇子，模仿木门的咯吱声，又不时拿出一件羽绒背心模拟鸟儿展翅和万马奔腾的场景。据他介绍，配音道具已经堆满大半个房间，最特别的是一只上世纪90年代花7.6元买的猪皮鞋，已经为干部电影电视剧配过部队行军的声音，因为猪皮比牛皮声更沉闷。

(据《中国新闻网》)



曹勤是西泠印社古法制作印泥技艺的传承人。



西泠印泥采用存放3年以上的蓖麻油调制印泥。

曹勤是西泠印社古法手工印泥制作技艺的传承人，正在进行古法手工印泥的普及与传播。

说起印泥，它是古今书画家钤盖印章的必需之物，也是篆刻艺术不可或缺的媒介物。它的质量优劣，直接影响到篆刻艺术表达出的效果。而西泠印社国家非物质文化遗产项目西泠印泥，是被行业内外公认的印泥中的上品，色泽古雅沉着、质地细腻，且夏不渗油，冬不凝固，钤出的印文色泽沉着、经久不褪，能让篆刻清晰传神到纸上，呈现微凸的立体感，通常连钤几十方印，印文字口依旧清晰。

西泠印泥始创于清光绪二十九年，当年丁辅之、王福庵、叶为铭、吴隐4人在西湖的西泠桥边创立了以篆刻、印谱、书画创作为主的西泠印社，而研究印泥的目的很简单，大家都觉得印章是一幅作品的点睛之笔，而决定印章好坏的关键就在于印泥。所以，制造出最好的印泥，成了他们的共同目标。

如今，曹勤打算在杭州建立一个古法印泥制作艺术中心，让更多的人了解印泥知识、体验印泥的制作流程。



### ●挑拣

挑拣制作印泥前，艾草需要在阳光下反复晾晒，并去除粗梗。接着，将这些艾草用布袋包好，放入锅内蒸煮。然后洗净，在烈日下晾干即可。最后，艾草还要进行人工挑拣，根据长短分成不同的质量等级。



### ●●●调制

调制印泥，最重要的就是控制好各原料的比例。将配齐的材料倒入石臼中，用打泥棒轻轻捶打，捶打完成的标准是——油不浮，朱砂不沉，此时的印泥有着如新鲜年糕般的韧性。



### ●●●入色

传统印泥的颜色是橘红色，也就是朱砂的本色，有时印泥也会被调成五颜六色。后来慢慢形成了一个约定俗成的说法，比如字画的印泥颜色一律采用红色；蓝色成了公文印章的专用色。



### ●●●封印

印泥做好装入缸内，还要在印泥上盖一层金属箔。质量上乘的印泥一般采用24K纯金金箔，目的不仅是彰显印泥的价值与身份，还有向传统致敬的意思。有些也会盖上银箔。只有为印泥盖上了金属箔，才算是封印完毕，一块印泥也正式诞生了。

(据《美术报》)

## 中国古代的雪有多大？

近来寒潮接连来访，全国多地连降大雪、气温骤降，给人们的生活和出行带来不便。其实，从历史记载来看，中国古代的大雪远比现在要大得多。

在中国5000年气象史上，曾出现过4个寒冷期。对于从公元前1100年到公元前850年，即西周前期的第一个寒冷期，相关史料记载几乎没有。而历史上最早的一次记载也并未直接说下雪，而是“雨雹”，见于《竹书纪年》，事发西周孝王七年，“冬，大雨雹，牛马死，江、汉俱冻。”到了第二个寒冷期，有关大雪的记载才逐渐多了起来，而最严重的雪灾出现

在第4个寒冷期。

从明朝中期起，中国进入了第4个寒冷期，一直到1900年前后才结束，长达500年，国内学者把这一时期称为“明清小冰期”，国际上则称为“现代小冰期”。

明清两朝的雪灾比以往任何一个时期都频繁。《中国气象灾害大典·综合卷》中，1900年以前的“严重强寒潮灾害”共17次，而明清时期就占13次。

朱祁钰(明代宗)当皇帝的景泰四年(公元1453年)冬，中国自北到南大部分地区都下了罕见的大雪，极为严寒，河北、山东、江苏、浙江、广西等地连下1个多月的雪，灾情严重：

江苏苏州，太湖断航，港口封冻，“人畜冻死万计”；浙江安吉，“冻死百余家人”；河北沧州，“冻死人畜无数”；山东德州，“人畜冻死”……

朱厚照(明武宗)当皇帝的正德八年(公元1513年)，雪下得最大的是华东地区，江河冰合，鸟兽冻死，冻毙村民。南方的太湖、洞庭湖、鄱阳湖等大湖竟然同时成了“超级溜冰场”：太湖，“冰，行人履冰往来者十余日”；洞庭湖，“冰合，人骑可行”。

在明清小冰期，又以清朝遭受的雪灾最严重，13次“严重强寒潮灾害”中有9次发生在清朝。因此，有

学者又把17世纪至19世纪的这一段时间称为小冰期中的“寒冷期”。最近500年中最寒冷的50年就出现在这一时期，即公元1650年至1700年间。

在这最冷的50年里，连下一个大雪并非罕见。如清顺治十年(公元1653年)的全国雪灾，被冻死者甚众。据记载，当年南方的湖南永州等地，竟然连下40多天雪，“民冻死者无数”。

康熙九年(公元1670年)冬天，华北、华东、华中等地连降大雪，连续下40至60天不等，淮河更是坚冻2个月。

(据《解放日报》)