



# 深入浅出详解党的十九大精神



作者:中共中央宣传部理论局  
出版社:学习出版社 人民出版社

## □曲青山

《新时代面对面》秉持着直面现实、直面群众、直面热点、直面问题的一贯风格，生动形象地阐释习近平新时代中国特色社会主义思想和党的十九大精神，观点权威准确、论述深入浅出、语言通俗易懂、文风清新简洁，理论性、权威性、针对性、可读性都很强。

寓丰于约，切中肯綮。本书选择了围绕如何理解党的十九大的鲜明主题、如何认识我国发展新的历史方位和社会主要矛盾的变化、如何看待党的十八大以来的历史性成就和历史性变革、如何领会习近平新时代中国特色社会主义思想、如何理解新时代中国共产党的历史使命、如何把握新时代中国特色社会主义发展的战略安排、如何建设现代化经济体系、如何健全人民当家作主制度体系、如何推动社会主义文化繁荣兴盛、如何改善民生和创新社会治理、如

何建设美丽中国、如何推动构建人类命运共同体、如何推动全面从严治党向纵深发展等13个“如何”来展开，这既是对习近平新时代中国特色社会主义思想和党的十九大精神最核心最重要的理论问题进行解读和阐释，也是对老百姓最关注最关切的实践问题进行解答和回应。

寓事于论，虚实相生。本书从实践讲起，从现状讲起，从事实讲起，寓理论于叙事，化无形为有形，用身边的事例、现实的状况和权威的统计数据娓娓道出习近平新时代中国特色社会主义思想和党的十九大精神，拉近了理论与读者之间的距离。特别是围绕着13个问题，每部分都是从具体事情切入，如“如何看待党的十八大以来的历史性成就和历史性变革”一部分，开篇就是通过讲述“砥砺奋进的五年”大型成就展上亮相的“大国重器”：C919大飞机、“悟空”探测卫星、“辽宁号”航空母舰……由点及面、由实及虚，借事言理，托物立论，大大增强了读物的说服力，让读者更加容易认识和理解党的十八大以来各方面、各领域取得

的历史性成就和发生的历史性变革。

寓情于理，理自伸然。本书的字里行间始至终显露着爱党爱国爱民情怀，从对思想理论的坚定信仰到对领导核心的由衷认同，从对伟大成就的自豪赞叹到对美好未来的殷殷期盼，从对民生苦乐的关心关注到对腐败问题的深恶痛绝，那种浓浓的正能量始终跃然于纸上，读后无不深深体会到蕴藏在其中的情感力量。正是这种真挚朴实的感情力透纸背、直抒胸臆，不装腔作势，不拐弯抹角，不回避矛盾，不掩盖问题，既讲为什么又讲是什么、怎么做，让读者阅读后油然而生一种强烈的感情共振，给人以信心、给人以力量、给人以希望，从而以感性的共鸣达到理性的共识。

寓深于浅，雅俗共赏。本书从叙论模式到语言运用都独具匠心，特别是在展开部分往往都是从直观现象入手，以小见大、引古喻今、由表及里，通过层层抽丝剥茧引导读者最终达到对事情的本质和发展趋势的认识。书中大量采用比喻、类比、举例、对比、引申等手法，如

用复兴号启动来阐释新时代的来临，用孔子周游列国与孔子学院开遍全球类比讲文化自信，用木桶底原理引申到风险防控，用童谣歌词内容和污染现状的正反对比讲攻坚战的紧迫性，用反腐败的具体数据来例证从严治党永远在路上等，都是由浅入深地把复杂、深奥的理论问题大众化、通俗化，做到了雅俗共赏。

寓教于乐，喜闻乐见。本书选择问题角度用老百姓看问题的视角，阐释理论政策时用老百姓常用的语言，援引具体案例时用老百姓身边的事，既有对历史故事的娓娓道来，也有对现实案例的生动刻画，还有对种种数据变化的信手拈来，不时伴有关诗名句、格言警句起兴提神，读后有一种贴近心坎的感受。整本书还配之以丰富的插图、图说、问答贴士、图表表格、网民微言、知识链接和带有二维码的权威解读、深度阅读等形式多样的小栏目，内容丰富、生动活泼，立体地阐释了党的创新理论，充分体现了为读者着想、以读者为本的理念。

## 一个关于时间与爱的故事

### ■沙发

#### □包小婷

《时间停止的那一天》是一个关于时间、关于爱的故事。

小说的作者是英国BBC资深剧作家、《星期日泰晤士报》专栏作者蕾秋·乔伊斯。这部小说的出版确立了作者在英国文坛的地位。

小说的灵感来自于作者的真实感受，故事以小男孩儿拜伦和中年人吉姆各自的生活为线索展开。蒙太奇似的片段将两个时空的人紧紧联系在一起，对于时间的费解和迷茫、一次意外引发的各自命运的改变、他们面对困难时的态度……仿佛这是经历相似、结果却不同的两段命运。

一边是小男孩儿拜伦对于时间的不解。1972年，全球的时间增加2秒，这是为了让时钟上的时间符合地球自转1周的时间。对11岁的拜伦来说，即将增加的2秒钟让他无法理解，甚至焦躁不安。在一个平常的早晨，拜伦看到手表上的秒针向后移动，他惊慌失措地叫喊起来，致使他正在开车的母亲戴安娜似乎撞了一个小女孩，由此而生发了一系列事情，最终使戴安娜走向崩溃。母亲的死亡、父亲的自杀，还有好朋友的离开，让拜伦陷入不断的自责，他的善良使他无法原谅自己，于是他刻意逃避了童年的记忆，最终将自己放逐在时间中……

另一边是住在沼泽畔露营车里的咖啡馆服



作者:蕾秋·乔伊斯  
出版社:北京联合出版公司

务员吉姆对于时间的迷惑。他患有严重的强迫症，每天问候自己的每件东西，重复21遍才睡觉，周围环境的任何风吹草动都令他惊恐不安。他时不时回忆起自己在精神病院的经历，而童年的记忆却总是模糊不清，偶尔从脑海中跳出来关于童年的片段让他痛苦不堪。但吉姆却很善良，他在平常的一天遇到了一次意外——艾琳开车压伤了他的脚，他怕给周围人带来麻烦，让艾琳赶快离开了车祸现场。他的生活悄悄发生变化：因为这次事故，吉姆有了更多与艾琳相处的机会，他爱上了艾琳；同事葆拉与戴伦、老板米德先生对受伤的吉姆的关心

和照顾，让他觉得温暖；直到与童年好友偶遇，吉姆才重新拾起了童年的记忆——他就是拜伦。

周围人对拜伦的宽容和帮助让拜伦不断原谅自己，在爱中找回自我，得到救赎。他们对拜伦的爱也唤醒了他直面童年记忆和继续生活的勇气，“他不再是两个人，他不再是两个割裂的故事，他已经融为一体。”

作者通过这个从悲伤中重拾希望的故事，赋予了时间和爱更深刻的寓意。

停止的时间意味着人生中的困境。时间从来不会停止，困难也会不断出现，我们要选择的是面对，而不是逃避。43年来，拜伦始终在逃避，以为自己忘记了时间，时间就可以停止，就可以假装自己从来没有受过伤害一样。可时间一直流逝，逃避只能让自己更加怯懦，白白消耗时光。

时间还意味着爱。对于年少的拜伦来说，丢失的时间等同于丢失的爱。同时，他也不明白真正的爱是包容和理解，包容自己犯过的无法挽回的错误，理解自身存在的不完美。拜伦之所以在时间里迷失，是因为内心深处缺少了爱与被爱。

“他们每个人都相信，在这个元旦的早晨，生活会稍好得更好。”我喜欢这个诗意的结局，不完美，却充满希望。掩卷之后，看到书封面上那个孤独行走的身影和时间静止的怀表，不禁感慨唯有爱才能让人走出孤独，也唯有爱才能让时间永恒。

### ■花瓣

## 静下来找回初心



作者:江晓英  
出版社:台海出版社

#### □李晋

作家江晓英《静下来找回初心》，让人们在淡雅书香的熏陶下，静心细品生活的真味。

江晓英通过6辑内容，细细讲述了静下心来后的种种收益，每篇文字均穿插了鲜活的历史典故与现实故事，以生动的感悟评述加之论证，使该书成为了一本有温度、有高度、有热度的励志题材佳作。

邻居小尧，大学毕业后找工作未果，便和母亲学起了烘焙，很短的时间，她就掌握了技艺，但她和母亲做的蛋糕放在一起品尝，口味却有很大差距。原来，她在揉面、发酵、烤制等过程中过于散漫，忽略了细节。在母亲的鼓励和教导下，她舍弃浮躁，做出了可口的蛋糕。多年后，她的甜品店遍布城市的各个路口。江晓英通过《相信》，是一剂良方，不仅传递了亲情力量，更表明凡事既要尽心，也要静心，成功的基石才会牢固。

百花齐放的春天，须经历夏的炽热、秋的萧瑟和冬的冷漠；毛毛虫成为可以飞上天空的蝴蝶，需历经6个月“魔鬼般”的蜕变期；没有万般折磨、千般摧残，琥珀、钻石、玛瑙的光芒就显得黯淡。在《耐心，让努力的结果更甜》中，江晓英用这些自然现象，告诉追梦人需在梦想之路上静心前行，遵循事物的发展规律，让幸福之花自然绽放。

生活之中，为了追求功名利禄，有人像一只陀螺不停旋转，消磨了生活乐趣，牺牲了陪伴亲朋的时间，这显然是与奋斗的初心背道而驰的，因为我们需要“发现生活之美，不让初心蒙尘”。作者告诫人们要适时静下来，“人生偷得半日闲”并非是松懈懒散。在《独处时光，宁静致远》《快乐就是做自己》等篇章中，她把这种理念进行了深度解读，阐述只有静下来歇一下，才能收获健康快乐，才能不辜负世界的美好。

“好奇心，是包容心，是善心，是天真、简单、纯净的心，是本真的心，是坚定目标后的追求心，是赤子般对生活热爱的心”，这是江晓英对“初心”的理解。

## 若得工农赏我句 情如金榜题名时

### ■品味

#### □王忠范

捧读刘章先生这部旧体诗集《行吟集》，爱不释手，点赞之时想起他的那首五言绝句：

秋日寻诗去，山深石径斜。  
独行无向导，一路问黄花。

上个世纪80年代初发表的这首诗，广为流传。这便说明刘章先生写古体诗讲规矩、讲格律、讲韵味，同时告诉我们他做到了对古体诗词的“学习、借鉴、传承和创新”。刘章先生是中国著名诗人，主要写新诗，也写古体诗词，著作颇丰。他的诗观是：朴素、真情、出自自己，通向人心，有益社会。他说，我写诗，为自己写，更为读者写。为自己写是抒真情，为读者写就要考虑如何打动读者的心，让读者理解，记住。扎根人民，为人民写作，是永远的主题。这顺应了刘章先生的诗句：“若得工农赏我句，情如金榜题名时。”

这部《行吟集》总共480首诗，是作者7年间旧体诗的结集。诗集里的诗大多是边走边看边唱的，或纪行或咏物或感事或抒怀都充满激情，那样阳光、鲜活。诗人写景写人写情写意，一切真实，一切都是作者自己独特的发现、体验与感



作者:刘章  
出版社:作家出版社

受，所以感人，读来心里敞亮、痛快。如咏黄山莲花峰的《妙笔生花》：

奇峰似笔妙生花，写下人间万里霞。

我欲抽之捧手上，出神入化唱中华。

言志缘情，志情合一，因此形象、生动、深刻。诗人将自己的情绪与时代联系起来，把祖国大好河山那种如火的热爱，以诗的意境风格、韵律、体式和审美情趣一起表现出来，酣歌畅咏，气韵慷慨，从而震撼读者心灵，顿觉心神爽振。

本书中好多作品典雅却活泼、深沉亦生机勃勃，融古今于一炉。譬如《五台咏》《长白山诗草》和《运城走笔》等等。印象最深的是这首写承德的《咏热河》：

天下名河一里长，春波拍打旧宫墙。

朝朝暮暮声声唤：“要为人间暖冷肠！”

既典雅又灵动，顺畅易懂，活泼中渗透厚重感，遂觉意境深远。蕴含着思想、道德和智慧的诗作，其精神与艺术风格总能触动人心。这些且行且吟的诗真是“含情而能达，会景而生心，体物而得神”。

作者生于农家，对农村怀有极其深厚的感情。他经常深入乡间，扎根在老百姓中间，用心去写自己熟悉的人和事。时而豪放地抒情，时而委婉地描写，时而富于哲理地表达，让诗生活化现代化艺术化。如“云光花影为盔甲，乐做农家护院兵”（《咏农家犬》）。形象、生动、多趣，洋溢醉人的生活气息。再如“国画悬空看不厌，牧歌飞下白云间”（《牧牛图》）。情感真挚，自然挥洒，尽显浪漫主义情怀。又如“不是太阳多送暖，治川山水会偷春”（《治川春早》）。简约、明快、健朗，使人心悦、感叹。刘章先生的诗是有属于自己的美学范式的，均齐美、节奏美、意境美、情韵美，所以值得一读。

### ■网上阅读

## 与汉字相逢在画中

#### □林颐

“美，由‘羊’和正面直立的人形‘大’组成，是一个戴羊面具祭天舞者的形象，这个健壮、真诚、与神相通的人，是代表美的，大而舒展、匀称，也是美的特征。”这是浦寅新书《画说汉字》里的一段话。

在这段话的右侧页面，展示了浦寅有关“美”的画作。“美”这个甲骨文文字，处于画面中心位置，左边是古人祭天仪式的简介，右上方书写美国诗人济慈的名诗：“美中第一的人，应是力量中第一的人，这是永远的法则。”除了汉译，还写了英文原句。右下方配图，是雕塑作品《掷铁饼者》的临摹。这幅作品简洁、明确且丰富，不仅给“美”作了释义，而且传达美的理念，唤起审美的意趣，对美的追求，是人类之共有理想。

这个例子，还能表现浦寅汉字创意的特色。汉字具有独特的艺术魅力。目前发现的最早的汉字形式，是甲骨文，它保留了很多的图画特征，本身就是具象又抽象的艺术。商周出土的许多文物，都有牛、羊形的青铜器饰，既反映了远古的图腾信仰，也反映了当时人们对美的理解。先秦的许多典籍，都有类似“羊大为美”“味甘为美”的说法。这些说法意味着，美最初与感官的愉悦有关，后来渐渐上升为一种更高层次的体悟。浦寅抓住了“美”的内核，投射在他的艺术创作上，并通过现代化的传播形式，让广泛的人群接触汉字之美。

《画说汉字》分成6个部分，包括：象形字、会意字、主题字组、叠加字、十二生肖、吉祥字。

《说文解字》云：“象形字，画成其物，随体诘诎，日月是也。”所谓“随体诘诎”，就是指依据物体的自然形态，弯弯曲曲地描绘出来。天、地、人、大、男、女……

女、子……象形字摹写实物，一个字就是一幅画。日月旦暮，山水鱼鸟，莫不如此。比如“女”字，浦寅说，这是一个端庄跪坐的女人形体。不过，“男”是象形字吗？浦寅说，“男”是“用工具耕田”，据上海辞书出版社1989年版的《辞海》条目：“会意字，是指用两个或两个以上的独体汉字，根据意义之间的关系，组合成一个新汉字。”如此看来，“男”应当是会意字而非象形字。

说到主题字组，我想起廖文豪的《汉字树》系列，围绕一个主题字，仿佛一棵树盛开的汉字繁花，也是一种形象生动的汉字解说方式。“叠加字”揭示“木、林、森”这样的组字的出现，是汉字造字的一种特殊现象。至于“吉祥字”和“十二生肖”，在喜庆的节假日里，没有人不喜欢它们来增加气氛吧。

《画说汉字》，杂糅了造字、书法、绘画、民俗和当代的视觉艺术，在新的语境和氛围里，让古老的事物呈现出“潮”的气质。



作者:浦寅  
出版社:社会科学文献出版社