

元宵、滚冰与抹黑

春起平原

海拉尔的冬天 (外一首)

乔欣

与时间交手时
节气像管不住的一枚神矢
击落了定在靶心的狂热
太阳躲开了
你许下的金黄色诺言
滚动的留言
摊开了六角形的诗集

伊敏河封冻了
流淌了千年的河
像睡沉沉的一条冬眠的蛇
暂时将自己美丽的脸颊收拢
热土的流韵凝固了
把我的乡恋变成了一面镜子
任好奇的儿童拉着冰爬犁
跌倒了又爬起来
我的心像一壶温热的酒
倚在里面点燃着春的故事
等待着兴安杜鹃
在北国料峭的雪花中怒放
把丢失你的感觉
从朵朵鲜艳中找到

干草垛

那么多额尔古纳河畔的草
相拥在一起取暖
用郁郁葱葱的颜色
把年轻的自己招展
没法记载它们出生的年份
走过多少春与秋,暑与寒
相互温暖了多少年
人们用语言为它们编织美丽
接受那么多爱抚的花环
让它们呼出的大量氧气
来健壮走过年轮的自己

秋风的寒冷将它们枯萎
它们被割草机连根拔起
一捆一捆离开了生成的源地
限制了它们四处飘零的自由

草垛就是故乡
在草垛的每一个泊位里边
一捆捆还没有来得及扎紧
像是躺在村口等待秋风来临的哨兵
每一个夜晚的到来
都牵动着母亲心里起起伏伏的忧伤
算计着日子长长短短的思量
把储存了足够的温暖
交给了岁月
交给了远离故乡
与己无关的一种新思想



草原狼

鲁常在

我是草原狼
漂泊在四方
草原是我生长的地方
如今却流落他乡
啊,草原 啊,草原
何时才能回到我故乡

我是草原狼
漂泊在四方
为了生存不怕暴雪风霜
为了生存我意志坚强
啊,草原 啊,草原
你是我追寻自由梦想的地方

我是草原狼
漂泊在四方
摇曳乞怜不是我生活理想
辽阔大地才是我驰骋战场
啊,草原 啊,草原
向天长啸望远方
我要重归草原王
向天长啸望远方
我要重归草原王!



苏莉

我的故乡莫力达瓦是达斡尔人最主要的聚居地,大概是全世界达斡尔人最多的地方了吧!可多年来由于多种民族的混杂,许多过年的风俗和习惯都已分不清它到底是哪里发端的了,真要捋出头绪,怕是要很有学问的人才行。

比如我们也会在正月十五这天吃元宵。只是对这外来引进的玩意儿,达斡尔人开始的时候颇有些摸不着头脑。在上世纪70年代什么食物都要分配的时候,分得的元宵实在让人好为难啊!当时这元宵是归在副食一类的。

不知道怎么做。感觉是黏的,那么就像黏豆包似的蒸了吧!

就蒸了
小蒸了点儿,里面的馅儿是那种红绿丝的,而且没有黏豆包那么粘,太难吃了!

那怎么办?好吃不过油炸,就炸了它!

就炸了
看似金黄,有脆皮,可放进嘴里还是难吃!我那时候对所谓的元宵真是没有一点好感都没有。

直到1988年,我离开家乡去兰州读书,在张掖路上一个小胡同里吃到了煮在锅里的元宵,看那白白圆圆的在沸水中上下漂浮,一点也没有像大人们当年说的会散掉啊。盛在碗里,拿瓷勺捉住了,吹冷,在那白白的糯糯的皮上嚼一口,哇,原来是这样的,好吃啊!尤其是里面的馅儿,是五仁的,磨得那么精细,留在嘴里的浓香无法形容。那家小铺大概非常有名,人们都是排队在等待,而且也没有多少人可以等到有座位,轮到自己的元宵出锅了,捧着碗就站在路边上吹吹就吃了。

原来我们被蒙蔽了那么久!才知道元宵确实应该是煮着吃的,吃完了元宵还要喝那个清清的汤才算完全。曾经傻傻的元宵节啊!白过了那么多年。及至又去南京读书,看到南京的街头小摊随处可见煮元宵的,他们叫汤圆。看似一样的东西其实还有不同,东北的元宵是在糯米粉上滚出来的,一团馅儿在干粉上哗啦啦地滚来滚去,直滚到面粉逐渐包裹住了内在的馅儿,这样的滚动包裹法包出来的元宵及其圆润。而江南的汤圆是湿的糯米粉包出来的,他们多半用黑芝麻混合猪油做馅料,煮出来的汤

曹文生

惊蛰

曹文生

草绿,惊蛰至。
惊蛰一词,让我觉得有些好奇。这是一对奇怪的组合。惊字,是春雷过后,留给大地的后遗症。蛰,是万物蛰伏之后,新一轮的开始。

你看,惊蛰后,草木惊醒,开始竞争了。
动物也惊醒了,陆续走出巢穴。蛰虫惊而出走矣,大地上,万物对于惊雷发出的较大动静,还是十分敏感。大地上的虫子太多了。这些虫子里,个性不同。最勤快的,是蜘蛛,很早就开始吐丝盘网了,织一张床,入眠,狩猎。最懒的便是蛇了,还在睡懒觉。

古语说:鹰化鸠。这句话具有浪漫主义色彩,人面对春色,也许看花了眼,连鸟都认不清了,这鸠我倒认为是斑鸠,可是文字里却说是布谷。我喜欢的场景,是麦田,布谷,中原。

其实,在春天,我从没有碰见过春雷响过,因此对惊蛰有惊雷的说法,有些失望。活了半辈子,也只限于听说。

惊蛰时,倒是这春天的树,开始绿了。报春的树,非柳树莫属。这柳色嫩黄,引领春天的潮流。陶渊明曰:草木纵横舒,一个舒字,写出了草木的自由。惊蛰至,草木再也不要潜伏了。草,钻出地面,先探一探,呼吸一口空气,然后开始以此为题,写一地的草书。树木也如此,柳树抽芽以后,便把春天的灰暗,赶走了。我觉得惊蛰这个节气,应该是春天的栅栏内,最具有色、形、格的一个节气。

惊蛰的色,最靠近人心。
枯木,衰草,都是冬天的后代。一过惊蛰,春草骚动,开始和庄稼争锋了。人们也开始忙了,春犁一翻,便是一春的泥土气息。在故乡,炊烟和泥

圆汤是清的,汤圆糯中藏着黑芝麻的香浓。

后来的生活南北逐渐交融,北方的正月十五也逐渐开始吃起南方的汤圆,馅料也是逐渐丰富,可选的实在太多了,让人恨不得多长出一个胃来,好把这些天下美味统统都装进去。我也曾经尝试过自己做元宵,试着用达斡尔人爱吃的苏子做馅儿,吃起来的确味道很特别。

文化的交融不仅于美食,还有习俗,比如说滚冰,我们那里先是正月十五的时候是要给死去的亲人们送冰灯的。这大概是汉族人带来的,又是哪里的汉族人的传统似乎也理不出什么头绪,达斡尔人春节的时候爱在院子里点篝火,这又差不多是古代某些仪式中崇火神的习俗沿承了。后来不知从哪里来的滚冰,就道不出它的出处了。

在莫力达瓦的尼尔基水库没有建成之前,小镇上的人们死后都有一个好去处,人们叫那里北尼尔基。那是一处高坡,位于我们小镇的北面,依山望水,的确是一处很好的安息之所。我的父母、奶奶、姑奶都曾经埋葬在那里,有时去那里看他们,时常要被那里的安宁所感动。站在那个地方,向南望着那条大江,弯弯地围着我们的小镇,默默地影响着我们的生活,而我们却浑然不觉。

于是正月十五之前的一晚,家里在北尼尔基有亲人安息的人家就开始准备了。制作冰灯似乎也并不是太复杂的工艺,家里有一只大铁水桶就可以了,装满从洋井打上来的水,在寒冷的莫力达瓦,制冰的温度不成问题,放在室外不久,铁桶边缘的水即开始结冰。得需要时常出去看看,不能冻实了,正好冻到两指厚的时侯,把铁桶拿进屋里,倒掉里面没有结冰的水,里面就是空心的了,再放一会儿,铁桶边缘有点融化的时候,小心倒出空心的冰,不要碰碎了,再拿到室外继续冷冻,冰灯就做好了。赶在正月十五的黄昏,家里的男人或带着家里的半大小儿,骑上车子把这诚心做好的冰灯送至亲人的安息之所,放置跟前,里面点上蜡烛,让安息于此的亲人也在温暖的灯光里过一个节日。

之后更大的狂欢开始了!
正月十五的晚上,月明如镜,送完了冰灯的人们络绎不绝地走去东江上的冰滩上狂欢,点篝火,放花炮,

惊蛰

北方呢?吃白梨。

梨和高谐音。一过惊蛰,村庄就空了。许多人,都走了。他们像草一样,在城市里冒出。而村子呢?只有老人和野猫,还是旧模样,一年又一年,不知变通。

古人留下风俗,石灰放门外,可绝虫蚁。在故乡,石灰太贵,还是草木灰好用,二月二这一天,使用它防虫。

这习俗越来越没人在意。惊蛰,还有什么必须要铭记的,在乡村,似乎没有了。乡村对于大地,缺少虔诚的回忆。

在惊蛰,不要睡太晚。
夜卧早行。这话,很有道理。人,应该睡得早一点,第二天,一睁眼,或许就能看见一枝桃花入窗了。人,早起,围着一条河流,慢慢地踱。

早起,是古诗里一个很普遍的词。人迹板桥霜,便是早行人。惊蛰里的早行人,一定是形成了一种习惯,或者到了一定的境界。

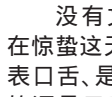
北方河流太少,也缺少泉水。

听泉的风雅,是做不到了。倒不如在河边,捡一些石头,放在盘子里,装饰一点,这是雅中的惊蛰。俗的惊蛰,便是和农夫一起,不谈文字,只说一些桑麻。

把酒话桑麻,是惊蛰的世界。
惊蛰,虽是一个节气。

但我期待在惊蛰的雨水里,遇见开放的桃花。但是遗憾的是,在北方,惊蛰的雨水,变成雪的时候较多,一棵树,一半是桃花,一半是雪,这画面,是不是太养眼了。红彤彤的桃花,白皑皑的雪。

这是故乡里,最好的回忆。
一个人,逃不出惊蛰,也逃不出春天。



最主要的要在冰上滚动,据说能滚去上一年的病灾,滚来新一年的好运;人们就去滚,倒不是真去治病,这样傻乎乎地滚动,的确是让人十分开心的事。人们在春节期间的休养生息到了十五仿佛已经让所有的人满血复活,已经不能安于室内的生活了,需要去那广阔的空间去释放激情,年轻人或许也会遇到命定的爱情也说不定啊,于是滚冰在这个冰雪小城应运而生。

到了正月十六,对于达斡尔族这个小小的族群来说,还有一重狂喜,把逐渐淡去的年味重新拉回到眼前。

这就是霍乌都日。目前为止,这抹黑节似乎是独属于达斡尔人的节日,还没有听说其他民族和我们有一样的节日。

为了驱邪避鬼,达斡尔人想出了奇妙的办法,他们认为让鬼找不到就好了,这个习俗想必缘于历史上达斡尔人所经历的战乱,达斡尔人这个小小的族群实在是经历了太多的磨难。

缘于对平安生活的向往和对下一辈保护的愿望,于是就在正月十六这天清晨,大人们从自家锅底刮下黑灰,悄悄地抹在还在熟睡中的孩子的脸上。大人之间也会趁着不防备互相涂抹,涂了黑色的脸看起来自然是幽默的,尤其是刚起床的孩子们那一脸懵懂的样子更是让人发笑的。

于是这本是严肃的一个习俗一下子转变为一场狂欢,互相涂黑的嬉戏成了节日的主旋律。人们在这样一种互相追逐、玩闹之中重新获得一种节日的狂喜和相互的祝福。

及至涂过了黑脸,年的闲适感是终于到了该结束的时侯,家里有上学的孩子的,这时候基本上都开学了。随着孩子们上学的时间,家里的生活节奏逐渐步入正轨。

到了龙抬头的二月二,吃过了年猪最后剩下的猪头肉,春节这一场盛大的节日接近了尾声,春意荡漾在北方的天空,风筝也开始在这早春的天空摇晃,树木的枝桠开始发出光泽,蓄势待发,新的一年劳作也便开始了!

无论一年里生活的状况是什么样的,新的一年总是充满了希望的。



人生红绿灯

王毅

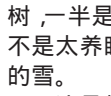
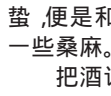
有人把人生比作一场长途跋涉,我说人生更像一场在城市大街小巷中的穿行,需要遵循绿灯行红灯停的行事规则。

比如说,我们的干部,要有担当意识,要全心全意为人民服务。兢兢业业,如履薄冰方能对得起党和人民的重托,敢于担当、勇于作为更是义不容辞的责任。古人尚有“衙斋卧听萧萧竹,疑是民间疾苦声。些小吾曹州县吏,一枝一叶总关情”的爱民情怀和担当精神,何况我们这些党和人民培养和多年多的党员干部。党的纪律,就是亮在我们面前的一盏盏红灯,在红灯面前,要有敬畏,要有操守,在社会责任感面前,要清醒地意识到,官为轻、民为重,权为轻、责为重;名为轻、德为重,利为轻、意为重。只有清正廉洁,才会无所畏惧,只有坚持原则,人心才会凝聚,只有维护公平,才能得民心,只有伸张正义,才能顺民意。

人生的路上,常常会遇到公与私的矛盾,会遇到一己之利与公序良俗的选择。此时此刻,看看我们面前的通行标志是什么颜色。极心无二虑,尽公不顾私。为官从政,必须保有这份清醒,在人生的路上,不能忘记走过的过去,不能忘记为什么出发。

时下,不忘初心,牢记使命,已经成为我们人生路上的基本遵循。思考人生之路,就是要不断反思,在行进中是否闯了红灯,忘了规矩。思考不能改变人生的长度,但可以拓展人生的宽度,提升人生的高度。人生的话题说不尽,人生的思考无止境,我们应当永远铭记。

人生的路上,每天都有各式各样的事情在发生,生命终究是一场会谢幕的长歌,人生之路最终会有尽头,但是,几乎所有的哲人都认为,人生的过程比结果更重要。我们都想快



马科平

这是一个大平原,南北穿东西长,号称“八百里秦川”和天然粮仓。西有六盘山,南面是横贯中国中部的秦岭山脉,北面是黄土高原。

平原周围的山岭作为屏障,隔开远亲近邻,外部的世界,也挡风挡灾、岁岁护佑这方水土风调雨顺、五谷丰登。时令恰逢春天,坦荡大气的平原显得更加壮美。清早的雾,不是浓得不见咫尺,更不像淡得若有若无。那凉飕飕的雾气,似一层薄纱,将世界与你隐藏。湿漉漉的地气悠悠地弥漫着,浸润着田野、村庄和万物,水灵灵的露珠挂满麦叶和草枝。

春天的信息开始在平原上显现出来,空气中弥漫着潮湿的分子,将这股带有浓浓的泥土气息吸进肺部,说不出的舒坦。站在软软的泥土上,一股沁凉从脚底传过来,传递着大地复苏的声音。

草木稀稀落落冒出来,可还没有完全显绿。猛眼看,依然是冬天的枯色。这些野草在乡间小路旁挤挤挨挨,像掌心展开的掌纹,凌乱或笔直,在旷野四下延伸,在泥土的清香中贴着地皮默默挪动到远方,延伸到每家每户的院门前。

土崖出现一丛丛艳黄,照亮人眼,那是迎春花开了。茸绿的麦田,在阳光的照耀下,尖尖青翠的叶子像擦了一层光亮的油,发出灿烂的光泽。瓦蓝瓦蓝的天空,纯净亮堂。浩瀚的天际,有白云静静流淌,恬静、安宁的感觉从心底油然而生。

平原中间渭河穿过,这条大河,



人勤春早

苗青 摄

人生红绿灯

王毅

有人把人生比作一场长途跋涉,我说人生更像一场在城市大街小巷中的穿行,需要遵循绿灯行红灯停的行事规则。

比如说,我们的干部,要有担当意识,要全心全意为人民服务。兢兢业业,如履薄冰方能对得起党和人民的重托,敢于担当、勇于作为更是义不容辞的责任。古人尚有“衙斋卧听萧萧竹,疑是民间疾苦声。些小吾曹州县吏,一枝一叶总关情”的爱民情怀和担当精神,何况我们这些党和人民培养和多年多的党员干部。党的纪律,就是亮在我们面前的一盏盏红灯,在红灯面前,要有敬畏,要有操守,在社会责任感面前,要清醒地意识到,官为轻、民为重,权为轻、责为重;名为轻、德为重,利为轻、意为重。只有清正廉洁,才会无所畏惧,只有坚持原则,人心才会凝聚,只有维护公平,才能得民心,只有伸张正义,才能顺民意。

人生的路上,常常会遇到公与私的矛盾,会遇到一己之利与公序良俗的选择。此时此刻,看看我们面前的通行标志是什么颜色。极心无二虑,尽公不顾私。为官从政,必须保有这份清醒,在人生的路上,不能忘记走过的过去,不能忘记为什么出发。

时下,不忘初心,牢记使命,已经成为我们人生路上的基本遵循。思考人生之路,就是要不断反思,在行进中是否闯了红灯,忘了规矩。思考不能改变人生的长度,但可以拓展人生的宽度,提升人生的高度。人生的话题说不尽,人生的思考无止境,我们应当永远铭记。

人生的路上,每天都有各式各样的事情在发生,生命终究是一场会谢幕的长歌,人生之路最终会有尽头,但是,几乎所有的哲人都认为,人生的过程比结果更重要。我们都想快

