

一份母爱的厚重情怀

电影《母亲的肖像》艺术特色浅析

◎周琦

青年画家岸春自小在内蒙古长大,当地的风土人情造就了他的艺术才华。然而他却有着难以抚平的心灵创伤,过早远离的母爱让这位人前光鲜的艺术家陷入情感的迷失。当受一位蒙古族老人所托,为他英年早逝的母亲画一幅肖像时,母爱的缺失成为岸春无法落笔的难题。其实,岸春的母亲是以一个特殊者的身份出现在他的生活里。影片将拍摄地选在准格尔旗乡村,以独具特色的民族服饰、连绵的山脉和草原上奔驰的马群烘托民族特色,并让观众在母子之间割舍不断的亲情里,感受母爱的伟大与震撼。



《母亲的肖像》剧照。

作为内蒙古自治区成立70周年献礼电影《母亲的肖像》,由我区著名导演赵国祥执导、著名演员艾丽娅等实力派演员倾情出演。电影《母亲的肖像》是我区近年来拍摄的现实题材佳作之一。

影片讲述了当代都市一对母子之间爱恨恩怨的故事,探讨了母爱这一人类亘古常新的话题。青年画家岸春受人之托在完成一幅母亲肖像的创作过程中,几易其稿却难画其神,由此引发母亲的话题,进而触碰到画家5岁时母亲离家出走在其幼小心灵中留下的刻骨铭心的伤疤,而这一阴影始终挥之不去,成为画家完成母亲肖像的心理障碍。

该影片的主要特点是成功运用了白描的手法,为故事情节的展开进行了大量的铺垫,从开端、发展到高潮环环相扣,平实中有迂回,高潮间有跌宕,结局既在情理之中,又在意料之外。影片运用新闻式镜头交代了画家生活的时代背景和具体的生活环境:林立的高楼、太极晨练和空中飞过的和平鸽,都市和谐安详的生活美景尽收眼底。影片主要场景是青年画家的起居室兼画室,四壁挂满的油画作品、宽敞的单人床、鱼缸中孤零的海龟和空间有限的厨房等等。没有现代化生活的绚丽场面描写,也没有都市五光十色梦幻般大场景展现,画面均摄取自日常生活,贴近自然,贴近实际,如清泉汨汨流泻,平铺直叙,娓娓道来。

影片表层讲述的是画家应约为生前没有留下一张照片的蒙古族老人的母亲创作一幅肖像,而透过表层展现的却是画家创作过程中折射出的母爱对于人生不可或缺深刻内涵。画家在牧区苦心创作却无功而返,偶遇心仪的单亲母亲如西,以为可以完成母亲肖像创作,结果却不尽如人意,寻找年龄相近的佣人刘妈作模特,却因为刘妈面部表情木讷、缺少情感而夭折。几经周折,始终没有达到满意的效果。作为康城成功的青年画家,拥有自己的工作室、经纪人和保姆,其代表作《父亲》好评如潮,此时却陷入了困惑和迷茫,影片悬念由此产生。这一悬念符合剧中人物的发展轨迹和心路历程,充分调动起观众对剧中人物命运的关切,增强了影片吸引力。

影片明暗两条线索交织推进,通过画家成名作《父亲》引出母亲肖像的创作,通过经纪人初姐的叩问:“难怪画不好,缺失母爱”,引出画家同意找寻母亲的结果。而单亲母亲、记者如西不懈的努力,为找寻答案提供了条件。随着调查的不断深入,画家母亲出走的真正原因浮出水面,原来是隐藏在背后的家庭暴力。而这一结果彻底颠覆了岸春的思维定势,推翻了其心中父亲的形象,剧情结局也朝着他所不愿意的方向发展,不能不引起观众对岸春幼年遭遇的同情,从而引起强烈共鸣,增强了影片的艺术感染力。

该影片的成功之处还在于紧紧抓住了人物情感纠结,着眼于矛盾心理的刻画,青年画家的郁闷、画家母亲内心的酸楚、记者职业的执着、经纪人的直率等等,或内敛侧隐,或欲开还闭,或坚守执着,或痴心不改,主要人物形象鲜明,表演入木三分。其艺术特色主要表现在如下方面:

一是自幼缺失母爱与现实渴望母爱的内心冲突。在岸春5岁的时候,母亲离开他和父亲,是父亲一手将他抚养成人,父亲的思想深深地影响了岸春。天下的女人都是不可信的,包括他的母亲。在岸春心里,母亲没有给他完整的母爱,为了自己抛弃了年幼的他这个家庭。岸春对母亲只有与日俱增的怨恨,性格随之变化,常常沉默寡言,对婚姻、爱情从小就失去了自信。

二是人物身份设计贴切。主人公岸春从事美术创作,靠卖画为生,经常是独立思考、独立创作、独立完成,特立独行是他心理长久压抑得不到释放的原因之一,画家女朋友如西是记者,刨根问底、寻根溯源是其职业特点,她助

推画家踏上寻亲之路,为整个剧情的展开提供了条件;母亲的出场是以画家佣人刘妈的形象出现的,3年多来,她每天帮助岸春料理家务、给经常喝醉的岸春熬醒酒汤、做岸春喜欢吃的稍麦等等。而当岸春发现刘妈竟然是自己的亲生母亲时,心理对抗达到极致,愕然、匪夷所思、不可接受,这些冲突把剧情推向高潮。

三是运用象征和伏笔手法。影片第一画面呈现给观众的是朝霞绚烂的背景下,鸿雁对对排成行,寻找远方的归宿,暗示着主人公寻找母亲的心路历程。画家生活环境的静态描写,反衬其内心深处感情纠结的波澜,寓意着风雨的来临。画家在野外抓拍小羊羔吮吸着母羊奶汁的镜头,广场中孩子依偎在母亲的怀抱,老人在儿女的陪伴下,徜徉在明媚的阳光里,这些都在渲染浓浓的亲情,与主人公过早失去母爱形成鲜明对比。房间四壁悬挂的油画作品,正中间《父亲》的画像几次以特写镜头出现,表现出父亲在儿子心中的地位,正如画家自己所说:“没有他就没有今天的我”。而家中保姆刘妈第一次出现,与墙壁上的油画《父亲》呈现在同一个画面,隐含着某种关联,为剧情发展埋下玄机。如西的出现也暗合了岸春的心理需求,如西与儿子的温情场面不仅让他产生羡慕,也勾起画家对母爱的渴望,填补了内心的空白。当佣人刘妈为岸春扮作模特时,因为长久的压抑而哭泣得不能自拔,为其以后真实身份的出现设下伏笔。

四是影片运用了时空交错的手法。把主人公的过去和现在相互穿插、交织呈现,恰当地表现了主人公隐秘复杂的内心世界。影片由悬念引出母亲的话题,通过画家对童年时母亲离家出走的回忆再现,为画家性格的形成作了铺垫,这痛心的一幕反复出现,增强了内心冲突的对抗性和情节的紧张性,提高了观众的期待心理,引起观众的同情与共鸣。现实与回忆交织在一起,准确地刻画出主人公内心深处的世界以及对他今后人生所产生的深刻影响。运用蒙太奇手法,时空变幻和镜头的切换,也恰当地表现了人物内心活动和事件变化的过程:当如西在公安局查访岸春父亲时,刘妈却晕倒在厨房,被120急救车送往医院。急诊室刘妈在接受治疗,如西在进一步调查,在思考,镜头时空的转换,加快了故事情节的推进,增强了影片的节奏感。

五是影片较好地运用了情景交融的手法。用环境的描写来衬托人物内心的情感世界和生存状态,主人公岸春的出场是在昏暗的房间里,单人床、散落的易拉罐啤酒,暗示主人公郁闷的心情。保姆刘妈为画家做的早点特写镜头:热气腾腾的馒头、面条、小菜、剥了皮的鸡蛋等等,都为后来刘妈身份的揭秘作了铺垫。看到公园里母子玩耍的融洽场景,脑海中闪现出母亲离他而去的情景,在大雨滂沱的夜晚,母亲丢下孩子、一步三回头和孩子撕心裂肺的呼喊,表达了母亲的忍痛割爱和孩子失去母亲的无助无奈,这梦魇般的场景为主人公与母亲解不开的心结埋下伏笔。

当然,影片的成功之处不限于此。影片之所以能够给观众留下长久的回味,产生心灵共振,还在于影片运用各种艺术手法成功塑造了各具特色的人物形象。特别是母亲形象的塑造,源于现实生活、扎根民族沃土,体现了忍辱负重、吃苦耐劳的民族个性,折射出中华民族传统文化的积淀,具有鲜明的民族品质。



◎聚焦文学艺术界

◎弘扬传统文化的思想道德力量

◎追踪

◎前沿文艺创作和文艺理论

◎见证内蒙古文学艺术的点滴

◎助推草原文化繁荣发展

—本版图片源自网络

诗歌的盛会 高雅的归来

内蒙古诗歌春晚 赏析

◎海若

年年岁岁春相似,岁岁年年诗不同。

2018年春节,呼和浩特市玉泉区大盛魁大观园剧场,第3届草原风雅诵内蒙古诗歌春晚一枝独秀,凌寒怒放。一场如梦如幻的诗歌好戏上演,原创者和吟咏者完美对接,古趣盎然,新意迭出,诗歌雅集之美重现江湖。草原风雅诵之寓意:草是草根,原是原创,风是风流,雅是雅趣,诵是诵读。这5个大字,划定了第3届草原风雅诵内蒙古诗歌春晚的主题。

日月升沉,冬去春来,3年来,草原风雅诵内蒙古诗歌春晚秉承原创、自由、干净的风格,如绕梁余音婉转缥缈,如雨后清风轻抚面颊,如漠上甘霖润润心灵,如塞外仙葩怒放诗情。3000人直接参与,300万人线上观摩,纯美、自由、公益,草原诗歌春晚别具风情。如今,内蒙古3届诗歌春晚已成为草原诗坛新风、人文地标。

诗歌,历来是人类最美好的表情达意手段,以诗言心,以诗惠人,以诗歌丰富春晚舞台,是诗歌社会活动的普及方式之一。2016年春,草原风雅诵内蒙古诗歌春晚首绽青城。第3届草原风雅诵内蒙古诗歌春晚,承续前两届诗歌春晚之余韵,开启2018边塞诗坛之序章。一个凝神屏气的下午,与会者如痴如醉,静静地倾听那跳动着火焰的诗行:雪域高原劲风的涌动,蒙古高原花开花落的四季,唐诗宋词的不朽风骨,跃马弯弓的青铜骑士,对生命浩大气息的赞美,对书卷与意念的一往情深,青海湖的浩淼,土蕃西域的波澜壮阔,达尔罕草原的萧条秋色,一个个妖娆的意象,构筑了这个由修辞和吟咏形成的诗歌盛宴。

第3届草原风雅诵内蒙古诗歌春晚突破首府门户,向全区发出征稿令,共收到全区诗作者来稿约600多首,评委透明打分,甄选出新、旧体优秀诗作近60首。12盟市诗坛爱好者同台亮相,实现了内蒙古诗坛民间诗人首次跨区联合。

草原风雅诵内蒙古诗歌春晚以诗、酒、春、天、地、人为主题,以晨旭艺校少儿们表演的诗酒迎春礼开场,汉服采风官,手摇木铎,逍遥陶醉,采风民间。童子们追蝶问讯,采风官作答。垄上女子献上佳酿,对答这里是勒勒川,是盛产好酒和好诗的乐土。我有一壶酒,同题诗擂台赛,句句珠玑,句句金石。虽预设题材,但毫无羁绊,呈现出内蒙古诗坛的新气象。

草原风雅诵内蒙古诗歌春晚由该春晚组委会主席锦衣郎策划、组委会秘书长海若编剧、组委会总导演曦鹤执导,首创了微诗剧《千年酒局》:屈原愤懑汨罗投江,陶渊明悠然南山赏菊,李白狂傲长安骂酒,杜甫悲苦西蜀沉吟,苏轼疏放赤壁怀古,李清照高冷窗前凄婉,辛弃疾郁郁江南望壁,毛泽东雪域独行,他们穿越时空,抛玉句扬金樽,痛饮了一场千年大酒,把诗坛至尊聚于方寸之间,气压全台,观众叫好之声不绝。

20人联诵大诗《人民万岁》,复原当年梦之

队,以七旬翁李鸿年、十大中华诵读艺术家刘晓宁为首,形成梦幻阵容,首次搬上舞台,群星合诵,荡气回肠。

第3届草原风雅诵内蒙古诗歌春晚以高标准审美水平、高超的工匠精神、高尚的公益使命,成为内蒙古诗坛的一股清流。谁解春风语?天生有情人。莫道荒蛮地,梅自绽芬芳。问君何能尔?冰心出纯真。诗神多儿女,十年木森森。

忧思出绝响。草原风雅诵内蒙古诗歌春晚是在行使诗以纪事、存史、议政、忧国等本份,志在铸造一张内蒙古年度原创诗歌榜单,无论精英意识,抑或底层思索,兼容并包,不蔑新人无名氏,唯美至上,自由纯净。诗,要芳鲜的生命。草原风雅诵内蒙古诗歌春晚,不排斥古典主义创作,亦是探索实践新体诗的实验场。

内蒙古诗歌也像内蒙古的地貌一样,博大而辽远,但各盟市之间缺乏大型互动。而草原风雅诵内蒙古诗歌春晚,承袭了一贯唯美的风格、不媚俗的风骨,致力于打造内蒙古诗歌春晚舞台的文艺风向标。

诗歌,为人类的精神世界点亮明灯。草原风雅诵内蒙古诗歌春晚,承袭了一贯唯美的风格、不媚俗的风骨,致力于打造内蒙古诗歌春晚舞台的文艺风向标。

一眼望去,草原风雅诵内蒙古诗歌春晚便是自由生长中的内蒙古诗坛印象,带着草根从泥土中散发的清香,带着边塞草原的纯朴诗情,走进观众的心灵。



《红海行动》为什么能这样红?

◎禾刀

有《湄公河行动》这道硬菜的铺垫,林超贤的《红海行动》在这个春节爆红几乎是可预料的,但还是没有想到这么火爆。有观众评价:场面真实震撼,让人惊心动魄,热血沸腾。军事题材电影《红海行动》成为今年春节档的一个爆款。

与《战狼2》一样,《红海行动》也是以2015年也门撤侨的真实故事为背景。《战狼2》将国产片票房拉到了史无前例的新高度,片中彰显的国家概念让人热血沸腾。作为少有的以近年真实事件为背景的军事题材作品,《战狼2》着重突出个人英雄主义,而《红海行动》更强调团队的协作。所以《红海行动》很难看到某一个人战场上的超成长特写,对于骨灰级军事发烧友而言,团队作战无疑远胜个人英雄主义。

不可否认,林超贤在本片中将战争的惨烈表现得淋漓尽致。子弹打掉了耳朵打穿了嘴巴,手榴弹炸掉手臂,炮弹炸断腿,腹部中弹,想当然地抒发一下自己的豪情壮志再慢慢倒下,而是回归于身体疼痛的本能。

当然,吴京的《战狼2》也展现了战争的惨酷,但吴京显然更偏重于剧情的平衡,所以经常会穿插一些笑点,缓和紧张气氛。林超贤则不然,从头至尾,激烈的交火一次比一次猛烈,投入的火力也一次比一次强大,特战分队的遭遇也一次比一次艰难,就是脏把眼的工夫都可能错过几个激烈交火的画面。

毫无疑问,林超贤对好莱坞战争片多有借鉴,许多镜头能够看到好莱坞战争片的影子,但这并不掩盖本片的光芒。众所周知,好莱坞战争片常常是全球票房收割机。现阶段技术借鉴是国产片实现弯道超车的一条捷径。

这让人不禁想起,近年来观众对抗日神剧越来越反感。究其原因,主要还是在一些抗日影视剧违背人性常识、军事常识、生理常识、物理常识,总之越来越没有常识,想怎么玩就怎么玩,剧情狗血,镜头花哨,颠覆认知底线。观众对常识的强烈呼唤,其实也是对作品真实性的渴望。从这一角度看,《红海行动》之所以能够获得强烈反响,并不是因为添油加醋地渲染,而源自于对残酷战场的真实再现,毕竟子弹炮弹不长眼睛,根本容不得谁

在那里摆POS。没有真实艺术就没有生命,也就是说,真实才是《红海行动》爆红的原因。

作为一部军事题材作品,林超贤对现代战争的描写确实令人耳目一新,但不能不说,《红海行动》也留有一些瑕疵,比如片中特战分队的战术优势与装备优势并未真正体现出来,近年来在战场上大出风头的无人机好不容易露了个脸,结果首秀便葬身沙场。

