

执行主编 海焱 责任编辑 阿荣
版式设计 苏昊 杨慧军 制图 安宁
2018年3月2日 星期五
邮箱 arongnm@126.com

春风骀荡
看文化

在中国建筑发展史上，把宫殿、衙署、寺观以外的居住建筑统称为民居。中国传统民居包含着深厚的文化底蕴和历史信息。内蒙古地域辽阔，历史悠久，自然和人文环境不尽相同，传统民居大致分为3种：鄂伦春族、鄂温克族的斜仁柱，以蒙古族为代表的蒙古包，以汉族为代表的传统房屋。

合院民居，房屋相离，院落宽敞，青砖灰瓦，木制门窗，木雕砖雕。内蒙古汉族传统民居作为中国传统民居的重要组成部分，不仅延续其传统建筑风格，还具有浓郁的地域特色。它们点缀在古村、古镇、古城之中，承载着悠久的历史，展现着独特的魅力，是看得见的乡愁。



门匾。



安在街门中樑之上的门簪。

一座保存完好的古建筑，既是研究某一阶段历史文化的重要实物资料，又是社会、文化变迁的历史见证。传统民居建筑经过历史的积淀，承载了厚重的文化内涵。



晋派建筑风格 的白家大院。
(资料图片)



红色街门上的铺首和门钉。铺首大多为兽首街环之状，门钉纵横皆成行。



贴着门神和春联的传统院门。



鹤鸭尾式屋顶，即前长后窄的半坡式屋顶。



门楣雕饰。

(本栏目图片均为本报记者阿荣摄)

轻轻叩响老宅门

无论身在何处，人们总会忆起曾经徜徉的那一条小巷，眷恋那一处亲情充斥的老宅。很想再一次踏上老家的石板路，抚摸那一扇斑驳的街门。

新春之际，走进几处青砖灰瓦、清幽古朴的传统合院民居，那些镌刻着历史印记，彰显民族和地方特色的民居建筑，那些留存着传统建筑艺术之美的街门、铺首、门钉、门簪、门楣、院门础石等，让人回味无穷。

院落宽敞的合院民居

在广袤的内蒙古，现存较多明清至民国时期的传统民居，既有中国汉族传统民居的共同特征，又有浓郁的地域特色。内蒙古汉族传统民居主要是合院民居，其受到中原古民居建筑以及所处地区历史文化、气候条件的影响，形成房屋相离、院落宽敞的特色。内蒙古传统合院民居大多采用中轴对称的院落式布局，建筑规格采用的是清代工部规定的大式。房屋形式大多为一进、数进的也有。房屋的屋顶大多为鹤鸭尾式，即前长后面窄的半坡式屋顶。内蒙古工业大学建筑学院郭效宏介绍说。

乌兰察布市隆盛庄镇在清末民初时为闻名遐迩的商业重镇，现存的卢家大院、段家大院、张家大院等，都是有着100余年历史的合院民居，院落都很宽敞，呈南北稍长而东西略窄的方形，可停放马车、骆驼车，搁置大量工具等。这里的合院民居都是清一色青砖灰瓦，建筑装饰古朴，有木雕、砖雕、照壁等。据说，这里的合院民居曾经都有后院，用来存储粮食。外围墙和房屋之间通常有一条道路，是为了方便运送粮食。

明嘉靖三十年(公元1551年)以后，山西的移民逐渐涌入今内蒙古中部，由于两地相邻，气候相近，因而民居的建造在因袭山西北部建筑风格的基础上，形成坐北朝南、院门侧开的民居形式。郭效宏说。

呼和浩特市旧城传统民居的出现源于16世纪晚期，买卖城的兴盛。归化城，即今呼和浩特市旧城商业的发展，促使山西人移民到此居住。这里丰富的木材、粘土、石材等，为传统民居的发展奠定了基础。郭效宏说。

呼和浩特市旧城曾经分布大量明清至民国时期的传统民居，院落宽敞舒适，鳞次栉比，窄窄街巷，曲径通幽。一处完整的民居建筑由院门、正房、耳房、厢房、倒座房组成。院门临街而建，正房通常坐北朝南，正房、两厢、倒座房中间合围成天井，形成四合院，有的合院无倒座房，称为三合院。

在呼和浩特市保存完好的明清建筑风格的塞上老街，依然可以感受到呼和浩特市传统民居的厚重和灵动。从鹤鸭式屋顶的脊兽，到瓦当、门楣、门窗，以及院门的础石等，都有装饰，凸显古朴简单。仔细欣赏，临街宅院木门中樑之上，都有2个或4个门簪，但没有雕花彩绘。大门上的两个门钉或铺首，纹饰已锈蚀，铺首街环上还系着哈达。金色的门钉纵横成行。

阴山台上的古朴建筑

在午后阳光的映射下，包头市东河区北梁以东的召梁传统民居，愈显古朴典雅。

东河区是包头市唯一的老城区，北依巍巍阴山，南濒滚滚黄河水，地理位置优越，水陆交通便利，自古以来就是军事要地和商业重镇。近代的包头是西北重要的商业城镇、水旱码头和皮毛集散地。召梁传统民居建在阴山南坡台地上，既可躲冬季的寒风，又可避当时黄河的水患。召梁现存的19处清代、民国时期的传统民居，是走西口文化遗产的重要组成部分。内蒙古科技大学建筑和土木工程学院佟天扬说。

召梁古民居多以四合院为基本样式进行简化，常为一进院落，少有多进院落。院落也是由正房、东西厢房和倒座房围合而成。佟天扬说。

白家大院是召梁现存规模最大的传统民居，其院门朝南对着三官庙街。旧时，三官庙是召梁的中心，商贾云集。白家大院院门门楣由青砖砌成，古朴厚重。召梁古民居的大门按照大小等级分为金柱大门和随墙门。金柱大门的门扇设在前檐金柱之间，故而得名。随墙门就是直接在院墙上开门，门上只有简单的门罩。白家大院的大门就是随墙门，这与召梁地区的生产生活有关，随墙门开敞，便于车马出入。佟天扬说。

白家大院是典型的二进二出的四合院，前院通过院门与后院相连。正房屋檐雕有龙凤，据说房顶中间曾有一个姜子牙小庙，正对着院门门罩上用青砖镂空砌成的“福”字。东西两边的厢房

顶上分别砌着“吉祥”“如意”。西侧厢房还有一个方便家人坐轿子的小门。院子里有考究的菜窖，里边全部用砖石砌成，有一人多高，一间房那么大，上下有台阶。

召梁民居既有晋派建筑风格，又有地域特色。院落宽敞，房屋厚实，装饰简单大方。木雕和砖雕是召梁民居建筑主要的装饰。由于当时这里木材资源紧缺，所以建筑装饰砖雕多而木雕少。记者看到，召梁古民居门楣上的砖雕，工艺精湛，主要是吉祥图案。房屋木质窗棂有直线、斜线、曲线等构图，有的窗棂间还嵌有植物、蝙蝠等图案。

多种传统民居元素共存

阿拉善左旗位于内蒙古西部。自清代建旗以来，这里居住着蒙古族、汉族、满族等民族。各民族文化的交流和融合，使这里传统民居别具特色。

清康熙三十六年(公元1697年)，清廷在此编佐设旗，为阿拉善和硕特蒙古旗。清雍正十一年(公元1733年)，旗府定运营在此建成。定运营由清廷命人修建，有大批京城的工匠参与其中，使阿拉善左旗的传统民居具有北京特色，多为合院民居，格局方正，有正房、耳房、厢房等。走进定运营一处合院民居，大都中轴对称，院门开在南侧院墙正中，精致的门楼，正对着正房，体现了“居中为尊”的礼制观念。

这里的传统民居房屋一般都有檐廊，有的檐廊还使用垂花吊柱，在外墙立柱与出檐的垂花吊柱间加了斜向支撑的构件，形似如意。

阿拉善左旗和周边地区的商贸往来较为频繁，为了方便经商，很多宁夏和甘肃的商人在此定居，所建居所大都以原籍地的民居形式为原型。阿拉善左旗与宁夏相邻，两地都干旱少雨，连续降雨时间短，强度小，所以，这里的传统民居建筑大多采用宁夏的无瓦平屋顶式屋顶。建筑装饰具有民族特色，有的宅门顶做成马鞍形，室内外常用回形纹、特纹、卷云纹装饰等。内蒙古传统民居研究者王卓男说。

留住乡愁延续历史文脉

内蒙古现存的传统民居建筑有着很高的历史、文化、艺术等价值。传统民居多与当地特有的自然环境契合，体现着对自然的依赖与尊重。建筑选材则遵循因地制宜、就地取材的原则，尽量使用本地天然建筑材料，从而使建筑物在形式、色彩与质感上保持统一风格。合院民居正房通常以天井为中轴线，两边严格对称。不少古民居的建筑装饰考究，砖雕木雕工艺精巧、古朴。王卓男说。

一座保存完好的古建筑，既是研究某一阶段历史文化的重要实物资料，又是社会、文化变迁的历史见证。传统民居建筑经过历史的积淀，承载了厚重的文化内涵。建筑的形制体现了人、建筑与自然三者之间特定的时空关系，展示了特定区域民族传统审美观念，这些传统建筑应该被善待。佟天扬说。

然而，传统民居如大浪淘沙，很容易被淹没或代替。百年前炊烟袅袅、门庭若市的宅院，大多已是“深院闭，小庭空”。

令人欣慰的是，近年来，我区加强传统古民居的保护与利用，已初见成效。召梁19处古民居院落得到有效保护，在修缮过程中，保留了原有的空间格局、结构和外观，使用青砖、青瓦和红松木，采用传统的榫卯工艺，修旧如旧，从而保留了古民居的人文韵味。召梁古民居通过保护和规划，全面展示包头走西口文化悠久历史和丰富的文化底蕴，按照《阿拉善左旗定运营保护总体规划》，从2010年开始，对定运营进行保护和修缮，第一阶段对王府及王府花园进行恢复修缮，第二个阶段是对延福寺古民居的恢复修缮。最大限度地恢复定运营历史原貌，使之成为游客观光和休闲娱乐的重要场所。

有关专家建议，对传统民居建筑进行翔实的调查研究，制订保护规划，进行科学的开发引导和必要的资金投入。收集一些典型的、有价值的传统民居建筑，集中搬迁到特定的地方进行博物馆式的保护，也是可行的方法。民间力量对于传统民居建筑保护来说不可或缺。当地老百姓自主保护修缮是延续老建筑生命力的重要一步，只有民众形成保护意识，这些文化遗产才能得到真正的保护。此外，也要鼓励社会组织、志愿者参与到传统民居建筑的保护当中。

(本版图片分别摄于呼和浩特市塞上老街、包头市东河区召梁古民居、乌兰察布市隆盛庄镇)

百年小楼

在呼和浩特市旧城小召前街繁华地带，一座始建于清代康熙年间的二重二层楼阁式建筑，格外醒目，这就是清末民初归化城内著名的店铺“义忠轩”，后称“惠丰轩”。此店铺最初是平房，后来盖起了二层楼。小楼由青砖砌成，门窗全部采用实木工艺，房梁、椽、檩也均为木结构。惠丰轩已被列入内蒙古重点文物保护单位。



惠丰轩。

房屋昂扬的颈

门楣是我国传统建筑中硬山顶山墙端头的总称，其主要作用是承重和装饰檐口。门楣多为砖雕。由于它特殊的位置，远远看去，更像房屋昂扬的颈部。在内蒙古传统合院民居中，门楣的内容丰富，寓意深刻，有花卉、鸟兽等包含吉祥如意、美好愿望的图案，也有文字符号类的吉祥图案等。



门楣上雕刻的“吉”字和“勤”字。



精美砖雕。