

第十一届中国舞蹈

2017年,在第十一届中国舞蹈荷花奖民族民间舞评奖活动中,来自呼和浩特民族演艺集团的80后、90后舞者们,凭借舞蹈《爷爷们》摘下金奖。这一消息被国内多家媒体争相报道,舞蹈视频也引发微信等社交平台的疯狂转发。《爷爷们》还亮相湖南卫视《天天向上》去年的最后一期节目,让嘉宾宋丹丹、彩虹等人直呼:从没见过这样的蒙古族舞蹈。

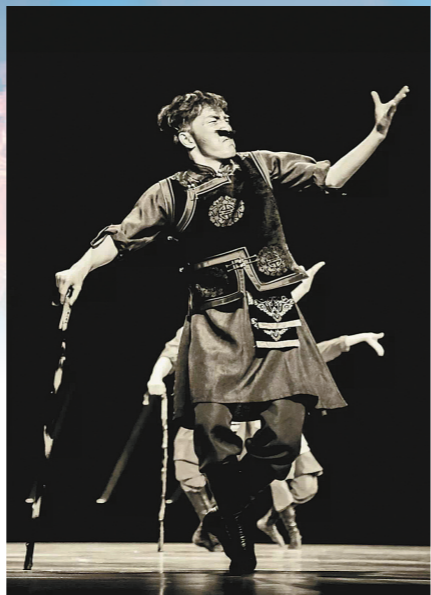
13位身着蒙古袍、颤颤巍巍的爷爷,拄着拐杖,佝偻着背,但是高昂的脸上洋溢着傲娇的笑容。这便是这支创意蒙古族群舞的场景。

《爷爷们》对于一部舞蹈作品来讲这个名字起得够特别。我喜欢把作品的名字起得简单明了。这部作品通过喜剧的方式演绎新时代草原上爷爷们的形象,反映出当今牧民的幸福生活,同时也借此呼吁年轻人关爱空巢老人。作品编导、主演阿格尔说。

阿格尔1990年出生于鄂尔多斯市伊金霍洛旗,现为呼和浩特市民族演艺集团民族歌舞剧院首席舞者,编导舞蹈《爷爷们》灵感源自于他生活中的爷爷。小时候我在牧区生活的时候,邻居家有一位爷爷,桀骜不驯、乐观潇洒,他经常来我们家找我爷爷喝酒,两人一起研究走马、研究鄂尔多斯民歌。他们耿直、善良、纯朴的品性一直影响着我,他们是我儿时心中的偶像。如今邻居家的爷爷已经不再世了,但是他的形象依然深深地印在我的脑海里,所以我想把这份记忆编排成一部作品,这就是我的创作初衷。阿格尔介绍。

舞蹈《爷爷们》以草原上的牧民爷爷们收听收音机里播报党的十九大的胜利召开的新闻为线索,将传统的蒙古族舞蹈和美国爵士乐以及阿格尔母亲演唱的鄂尔多斯民歌《玛奈蒙格乐》(意为我们的蒙古族)巧妙融合在一起,既展现了牧区生产生活现状、牧民老人积极向上的精神面貌,又含蓄巧妙地呼吁了人们关爱老人。

如果说伴奏音乐就像一支舞的眼睛,那么我加入爵士乐,就像是用外国人的眼睛看中国民族文化。这么做就是希望民族文化能与世界接轨,能走向世界。阿格尔介绍,这部作品的13位演员,全部出生并成长于牧区。他们做的第一个功课就是去重新了解自己的爷爷。有的人翻开老照片仔细回味,有的人拨通父亲的电话进行咨询,有的人专门回了趟老家。最终,他们借助拐杖、前进帽、胡须、石头镜等道具,演绎出13个截然不同的俏皮老顽童的形象。阿



舞蹈《爷爷们》编导、主演阿格尔。

格尔为了构思这个作品,甚至过年都没有回家。

道具拐杖时而变成自拍杆儿,时而变成拔河绳子,时而又变成马头琴,舞蹈音乐在流行和民族风之间不经意地穿插着,每一位舞者独一无二、风趣灵动的表现力,充分体现了以阿格尔为代表的这支年轻文艺团队丰富的想象力和创新能力,让观众对蒙古族舞蹈有了全新的认识。在《天天向上》节目中,阿格尔和演员们在表演完《爷爷们》在内的4支舞蹈后,还进行了现场教学,让汪涵、宋丹丹等明星纷纷跳起了民族舞,现场气氛十分热闹。相信每一个看到这个节目的草原儿女都会为他们感到骄傲,为优秀的民族文化感到自豪。

有人曾说,每一个优秀的舞者,都有一段非人的岁月:当人们牵着宠物风花雪月,他们拎着臭鞋披星戴月;别人听歌先听词,他们听歌先听节奏;别人的所爱滋养身心,他们的所爱摧残着他们。即便如此,他们都无怨无悔地热爱着舞蹈。

我觉得舞蹈是有灵魂的艺术,绝不是单纯的四肢动作。它能通过人的肢体语言向大家传递内在情感、思想感悟,折射人生真谛。我在创作时最忌讳的就是复制别人、重复自己,这样创作出来的作品生命力更长久,更能带给观众难忘的审美体验。阿格尔虽为90后,但对舞蹈有着自己独到的见解,这源自于他平日对这一艺术孜孜以求地钻研。

每一次舞曲的响起,每一次深情的凝视,每一次优雅的转身,都能带给观众美的体验。虽然,当灯光终究熄灭,人群终将散去,但那短暂的美的感受和思考,却会长久地留在观众心里,滋养他们的内心世界。舞蹈《爷爷们》中年轻态草原老人的形象,给全国观众留下了深刻印象,我相信,它折射出的新时代草原的景象,也一定在无数观众心中写下了一个大写的感叹号。

荷花奖

金奖的前途今生

邓玉霞



舞蹈《爷爷们》剧照

《鄂温克歌曲全集》首发

近日,鄂温克族著名歌唱家乌日娜主编的《鄂温克歌曲全集》(鄂温克音乐文化)《内蒙古少数民族歌曲选集》首发仪式暨研讨会在呼伦贝尔市鄂温克族自治旗巴彦托海镇举行。呼伦贝尔市音乐领域专家学者及全旗音乐工作者50余人。

乌日娜是鄂温克族著名歌唱家、教育家,中央民族大学音乐学院教授、硕士研究生导师,国家一级演员,自治区级鄂温克叙事民歌传承人,俄罗斯国立大学访问学者,中国少数民族声乐学会理事,中国音乐家协会会员。她是中宣部五个一工程奖获得者,亚洲艺术节首席专家评委,中央电视台青歌赛专家评委,内蒙古文学艺术界特殊贡献人才。

这次她带着自己主编的3本书回到故乡,内蒙古鄂温克族研究会、呼伦贝尔市文联、鄂温克旗文联为她举办了《鄂温克歌曲全集》(鄂温克音乐文化)《内蒙古少数民族歌曲选集》首发仪式暨研讨会。

《鄂温克歌曲全集》共收入671首歌曲,编者利用已有的出版资料,补充收集了252首民歌及创作歌曲,将生活在我国境内不同地区及俄罗斯西伯利亚地区的鄂温克民歌和创作歌曲进行综合汇编,呈现给读者完整而丰富的民族音乐信息库。《鄂温克音乐文化》一书是乌日娜从俄罗斯语翻译的书籍,该书对西伯利亚和远东鄂温克人的音乐创作进行了系统全面的描述和分析,对研究民族传统音乐具有重要的参考价值 and 借鉴意义。《内蒙古少数民族歌曲选集》中选取了鄂伦春、鄂温克、达斡尔及蒙古族典型民歌和创作歌曲,配有钢琴伴奏谱,是民族声乐教学的好教材。

首发仪式上,大家纷纷发言,从文化、传承、专业等各个角度高度评价三本书的文化价值,向乌日娜和合著者布仁巴雅尔、伊利的辛勤劳动以及获得的丰硕成果表示祝贺。

(据中国网)

乌兰图雅2018 花开四季 全球巡回演唱会在温哥华启幕

本报3月1日讯(记者 邓玉霞)近日,乌兰图雅2018 花开四季 全球巡回演唱会在温哥华盛大启幕。

作为蒙古族青年艺术家乌兰图雅用歌声传递出中华民族的自信与魅力,已成为当今最具国际影响力、最受百姓喜爱的草原歌星之一。

民族的才是世界的。大力弘扬中华民族文化是我的责任和使命。乌兰图雅说。短短几年的时间,她赴美国、英国、法国、加拿大、德国、挪威、缅甸、新西兰、日本、泰国等几十个国家和地区,举办了个人专场演唱会,并参与了文化艺术交流活动。她将民族音乐与流行音乐巧妙融合,用阳光灿烂的笑容、独特的歌声赢得了众多海内外观众的喜爱,将草原文化带出国门传向世界。

今年春节前夕,刚刚录制完中央电视台打造的多台晚会后,乌兰图雅和9岁的草原男孩儿阿比亚斯赶赴一带一路沿线国家泰国献歌,向国外友人带去了春节的问候。

她始终秉承传播优秀草原文化的理念,将自己对草原的深厚感情融入所创作的歌曲之中。截至目前,花开四季演唱会已举办百余场,发行歌曲近300首,推出个人专辑11张。其代表作品《套马杆》《站在草原望北京》《火辣辣的情歌》《送你一首吉祥的歌》《阿尔山的姑娘》《我的蒙古马》《凤凰飞》《草原情哥哥》《祝福歌》《福从中国来》等都红遍大江南北,深受大家喜爱。



《我爱你 呼和浩特》主题晚会精彩上演

本报3月1日讯(记者 邓玉霞)由呼和浩特民族演艺集团、呼和浩特市广播电视台承办的《我爱你 呼和浩特》颂歌献给建设者 谱写青城新篇章呼和浩特市深入学习贯彻党的十九大精神文艺演出,近日在内蒙古乌兰浩特精彩上演。晚会通过《青城的春天》《我们的梦想》两个篇章、10个精彩节目,向大家送去了元宵节日的美好祝福。

呼和浩特市是国家历史文化名城、国家森林城市、国家创新型试点城市、全国民族团结进步模范城市。2018年2月,中央电视台财经频道《中国经济生活大调查》发布了2017-2018年度中国10大最具幸福感的直辖市和省座城市,呼和浩特市排名第4。此次晚会是呼和浩特民族演艺集团献给老百姓的节日文化大餐,更是献给首府动听的祝福。

呼和浩特的国家历史文化名城、国家森林城市、国家创新型试点城市、全国民族团结进步模范城市。2018年2月,中央电视台财经频道《中国经济生活大调查》发布了2017-2018年度中国10大最具幸福感的直辖市和省座城市,呼和浩特市排名第4。此次晚会是呼和浩特民族演艺集团献给老百姓的节日文化大餐,更是献给首府动听的祝福。

演出现场。

(本版图片均为资料图)



乌兰图雅。