



根雕



《张果老骑驴》

□罗唐进

张果老是八仙人物之一,在民间,有关他的故事流传甚广。传说他是隐居在中条山的一个道士,常骑毛驴出游,日行数万里。休息时,他将毛驴折起,藏于箱中,骑驴时再用水喷之,复又变成毛驴。至于张果老倒骑驴,传说也很多。据说八仙中的韩湘子是个玩仙,有一次他到黄山,被黄山的奇异美景所吸引,乐而忘归,在黄山住了下来。一年一度的八仙聚会日子到了,七仙到齐,唯独不见韩湘子,张果老掐指一算,就知道韩湘子在黄山。于是,驾仙驴找到了韩湘子,硬逼他回仙界。张果老骑驴在前面走,韩湘子跟在后面。张果老也恋黄山景色,又怕韩湘子溜掉,于是,干脆就倒骑驴了。相传张果老倒骑驴就是从那时开始的。

此件为竹根雕《张果老骑驴》(如图)。这件作品是立体圆雕,驴小人大,刀法简练,造型别致,人物面目简略,类似宋代画家梁楷的减笔人物画,寥寥数刀,已是仙气满身,不同凡响。张果老低头坐于驴上,略带醉意,似乎被黄山的奇松、怪石、云海所迷倒。这件作品粗看简单、平凡,但细细品赏,趣味无穷,显示了作者丰富的艺术素养和娴熟的雕刻技巧。遗憾的是,这件作品没有留下作者款识,不知为何人所为。

电影海报



《拼搏》

□王爱鱼

我收藏的宣传画中,有一张记录中国女排历程的电影海报《拼搏》。

海报的主图定格在女1号排球运动员,在网上大力扣球的矫健身影。红色的衣服上,黄色的“中国”二字和数字“1”分外耀眼,她右手高举过网正用尽全力大力扣球。右边是金光闪闪的第三届世界杯女子排球赛冠军奖杯。图案的下端的三分之一处是两个遒劲有力的白色大字拼搏,意在告诉人们,中国女排在第三届世界杯女子排球锦标赛中勇夺冠军是靠拼搏得来的。大字下是一行红色的小字“大型彩色纪录片”。右边上方横写编辑张贻彤和沈杰,摄影李汉军,海报作者张继国,赵沛,再下是“中国女排夺冠记”,下方是第三届世界杯排球图案。左边竖写中央新闻纪录电影制片厂摄制,中国电影发行放映公司发行。整个海报设计精炼、颜色鲜艳,能鼓舞人的士气,极具收藏价值和欣赏价值。

《拼搏》这部纪录片记录了中国女排1981年在东京举行的第三届世界杯女子排球赛中夺取冠军的实况。1981年11月6日至16日,第三届世界杯女子排球锦标赛在日本东京举行,在这次锦标赛中中国女排发扬团结拼搏、振兴中华的精神,以七战七捷的成绩首次获得世界冠军。当时虽然有电视转播,但并未影响人们对这部纪录片的观看,由于影片摄制者满怀激情地进行了深入的采访,通过对现场的仔细观察敏感地捕捉到了精彩动人的场面和情绪,能够迅速地抓住每场激战的特点,不仅使观众看到了精彩的球艺对垒,而且感受到了中国女排为祖国争荣誉的拼搏精神。中国女排的拼搏精神,激励着全国人民团结奋进,实现自己的梦想。

简洁厚重 青铜鬲

□葛海洋 程红

在商周时期,由于生产力提高,制造业发达,青铜铸造技术成熟,青铜器达到了前所未有的繁荣。青铜器是中国文化艺术宝库中一颗璀璨的明珠,它以品类繁多、造型别致、纹饰精美、铸造精致而闻名于世,在世界艺术史上占据着非常重要的地位。

青铜鬲的形制源于新石器时代的陶鬲,是中国青铜时代主要的炊食器之一,作为礼器承载着先秦礼制的重要内容,在青铜礼器组合中占有重要的地位。它自商代早期开始出现,春秋早中期大盛,战国中期以后逐渐衰落,至秦汉时期完全绝迹,基本贯穿了整个青铜时代,不仅数量多,而且分布广。

鬲是古代煮饭用的炊器。《说文解字》:“鬲,鼎属也。实五鬲,斗二升曰鬲。”《尔雅·释器》:“鼎属足者谓之鬲。”《汉书·郊祀志》:“鼎空足曰鬲。”苏林注:“鬲,音历。足中空不实者名曰鬲也。”

商中期青铜鬲(图一):通高16.5厘米,口径13.1厘米。侈口,束颈,立耳,分裆鼓腹,三尖锥空足。颈部饰一周兽面纹。该鬲造型古朴大气,粗犷细腻。

西周吾鬲(图二):通高17厘米,口径13厘米,底径9.3厘米。口沿外折,束颈,分裆,柱足,颈饰弦纹两道,腹饰兽面纹三组,内壁铸铭文两行七字:吾乍(作)滕公宝尊彝。该鬲足上的三组浅浮雕兽面纹,其角回环曲折,眉下两目突出,形象狰狞,充满神秘气息,使人不敢长久之对视,与整体造型浑然一体,彰显着器主人的身份尊贵和神圣不可侵犯,亦将兽面纹的神秘、肃穆发挥得淋漓尽致。

西周鬲(图三):通高17厘米,口径13.5厘米,腹深9.3厘米。侈口圆唇,两立耳,束颈,鼓腹,分裆,三柱足。颈饰一周三角云纹。口沿内壁铸铭文十一字:鬲乍(作)宝尊彝,其万年用(享)各。该器造型端庄厚重,纹饰简洁凝练。

春秋窃曲纹鬲(图四):高11厘米,口径13.5厘米。口外折,束颈,自肩下折为腹,分裆,三尖锥空足。肩部饰一圈重环纹,腹部饰窃曲纹。整器造型精巧,风格独特,纹饰简洁,工艺精湛。

陶鬲大约出现在新石器时代中后期,消失在战国时代。安特生曾提出早期的鬲都是分裆鬲,由一个圆底器下面加三个尖底瓶式袋足而成。著名考古学家苏秉琦具体论证了这一说法。由于鬲腹与硕大的袋足联通,既增大了器身容量,又扩大了底部受火面积,从而提高了炊煮功效。这种造型颇具特色的陶具,只存在于中国,是我们祖先一项了不起的发明。不同文化类型的陶鬲有不同特点,在漫长的使用过程中形制又必然会发生演变。所以,在文化考古学领域,陶鬲常用来作为说明古文化类型纵向发展与横向交流的实物标本,被称为“中华古文化代表化石”。

最初的青铜鬲无疑是对陶鬲的仿制,商代早期即已出现,西周时期也一直流行。其发展的总趋势是高体逐渐变矮,裆部升高,袋足慢慢退化。西周铜鬲往往通体饰有精美的花纹,显然已不再是用来自架火烧煮,而成为宴饗或祭祀摆陈的盛食器了。特别是西周中期以后,鬲常成组出现,多以偶数与鼎相配使用。但在盛食物的分工上,鬲通常只用以置放粥、羹之类液态食品,还保留着本为炊煮器的性能遗韵。西周后期至春秋的高大多数为折沿折足孤孤,无耳,有的在腹部饰以夔纹。

这些精美的青铜鬲,器型大气优美,端庄典雅,铜绿盎然,更显历史韵味,属青铜器中的极品,浮雕纹饰古朴神秘,繁复而华贵,不仅体现了青铜制作的精湛技艺和高超水准,更是这一时期的优秀代表之作。

(本版图片均源自网络)



(图一)



(图二)



(图三)



(图四)

《江乡春晓图》

王原祁的山水画,深受王时敏的影响,他本人则推崇元代大画家黄公望,在创作上又实践董其昌“以景之奇怪论,则画不如山水;以笔墨之精妙论,则山水决不如画”的格言。王原祁作画,在于追求毛笔、宣纸与浓、淡、干、湿等多种墨法结合之美,以达到古拙浑逸的意趣。《江乡春晓图》(如图),即是充分体现王原祁山水画艺术特色的一幅名作。

《江乡春晓图》是一幅呈呈给皇上观赏的作品,繁密严谨,功力非凡。本图取平远法,气势壮观,以细腻轻松的笔调,将早春时节江南水乡绮丽、祥和、安宁的景象描绘得淋漓尽致,可谓吞吐造化于笔端。

这幅画上,远处的丘陵连绵无边,迂回而上的溪水蜿蜒延伸,逐渐伸展到远方,形成一片开阔的水面,渐次消失在密集的溪石从树掩映之中。中景桃花盛开、绿柳成阴,坡石、草屋和谐地分布于岗峦洲渚间,起伏的田畦仿佛刚刚被细雨所浸润,透着

些许新绿,传达出清新的春天气息。整个画面春山绵邈、苍翠欲滴,充满了悦目的生命力,体现了作者对物象的细心观察与体悟,寄托了悠游闲适的意趣和放归自然的情怀。

从画法来看,作者将远处的虚与近处的实、上方的疏朗与下方的密集构成了强烈的对比,使景物产生了深度,增加了画面的壮观感。在技法上,此画虽有接近黄公望的画风,但又有古朴浑厚的特色,用笔涩而不滞,刚健凌劲又柔和,勾皴点簇细密精到,由淡而浓,层次丰富,青绿的设色更衬托出明媚春光韵味,充分表现出王原祁的湿而干、淡而浓、疏而密的浑然一体的笔墨特点。

王原祁的绘画功力,居王时敏、王鉴等“四王”之冠,其绘画成就可概括为六个字:广到、精到、独到。这一幅浅绛山水名作,清雅素淡、明快透澈,将色与墨融合无间,真是“色中有墨,墨中有色”,令人观之不禁赞叹其臻微入妙、妙致毫端。

瓷话



粉彩皮球花罐

□高阿申

乾隆粉彩皮球花罐(如图)高16.7厘米。皮球花又称团花,是对众多由圆圈构成图案的一种称呼。这类图案,为明代成化、清代康熙、雍正、乾隆瓷器上的流行图案,有团龙、团凤、团凤、团凤、团凤蝶等;品种有青花、五彩、粉彩、斗彩、釉里红等。雍乾时期,因斗彩、粉彩瓷器上的团花底面布局留白较多,团花轻点点缀簇簇,错落有致,有一种漫天飞舞的轻盈和俏丽之态,故又有“皮球花”之称。晚清时皮球花亦多见,只是构图不及雍乾洒脱。

乾隆粉彩皮球花,设色较雍正秀丽淡雅。此外,凡胭脂红花大多勾芒,改变了以前简单的渲染手法,故色彩更典雅明秀。由于乾隆粉彩所用彩料多系进口料,加上用油调彩也属洋法,因此,从乾隆起,粉彩又有“洋彩”之称。

此罐为北京翰海2004年春拍第1785号拍品,器高16.7厘米,底落“大清乾隆年制”篆书官款,估价280万~380万元,最后以550万元成交,著售价高于估价近一倍。取得这个好成绩,当然同该物的存量稀少有一定关系,但工艺精湛是更主要的。在翰海2004年秋拍上,一件高16.3厘米的雍正粉彩皮球花罐,口部虽然小冲,但器物的色、纹、形优雅,故底价为40万元,还拍得93.5万元高价。这对瓷器品位的评判,无疑是一个诠释:即瓷器一般不以大小论贵贱,而以精粗判尊卑。

杂项



篆书小铜镜

□李晋

该铜镜(如图)为圆形,直径5.2厘米,厚4.6厘米,为黄铜质地,镜面有少许浅淡绿色锈,用指甲轻刮,依然依附于上,可见锈迹已深入骨里。抚摸镜面,光滑温润,应是传世之物。铜镜反面有凸出小钮,中有可系绳索的穿孔。镜钮四周有上下直读篆书,为“昭武通宝”四字,字体笔画流畅,字的边侧有依靠内圈的竖线纹装饰,如众星捧月般凸显出古朴端庄的四方,工艺布局较为合理。

铜镜又有照子、铜鉴等名称,玻璃镜出现之前,国人是以铜镜用来梳妆照面,很多铜镜装饰有各种精美的图案文字。这使得铜镜超越了实用功能,更为研究者对铜镜的断代提供了可靠依据,在这面泛着幽光的铜镜上,铭文同样是它的身世标签,它直接向后人显示了它的诞生年代。

“昭武通宝”对历史发烧友来说并不陌生。这是吴三桂称帝时铸造的钱币。吴三桂是历史上的一位性格复杂的人物,他本是明代大将,后又引清兵入关,与李自成激战。降清后,传说他是冲冠一怒为红颜,在清康熙帝下令撤藩后,他起兵造反,于康熙十七年(1678)三月初,在湖南衡阳建立大周国,定年号为“昭武”。但这位枭雄的皇帝梦并没有维持多久,五个多月后,他就因病去世了,这枚铜镜应该就诞生于前后这段时间。

历史上以钱文为铭文的铜镜可谓层出不穷,如开元通宝铜镜、崇宁通宝铜镜、泰和重宝铜镜、大定通宝铜镜、天启通宝铜镜。这是一种惯例,故当时吴氏政权管辖的地区铸造“昭武通宝”篆书铜镜也属正常。“昭武通宝”铜镜存世颇多,可知其铸造周期不太短。这也是它不为人所重的因素之一。其在古玩市场的价格,甚至远远低于“昭武通宝”篆书钱。这枚铜镜,藏友说是买青花瓷器时,店家送给他的,其成交价一般也就在二百元左右,其实他却投资升值的想法,用不大的花费,购藏一件三百多年前的铜镜,想必也是一件很有意义的事情。



鉴赏

□陈卫卫

清前期画坛,王原祁以注重笔墨意趣、安闲恬淡的画风,极大地影响了当时文人山水画的主要潮流,形成了始于王时敏与王鉴,而以王原祁为旗帜的“娄东画派”。

王原祁,字茂京,江苏太仓人,号石师道人,画苑领袖王时敏之孙,童年时代就展现出惊人的绘画天赋。王原祁直接继承了董其昌的美学思想,作品极受康熙皇帝的赏识,因此在仕途上一帆风顺,官至户部左侍郎、翰林院掌院学士,成为地位显赫的文学侍从之臣,又以画名响彻大江南北,跟他学画的人遍及朝野上下。