



瓷话



粉彩杏林春燕赏盘

□李喜庆

燕子来时新社,梨花落后清明。池上碧苔三四点,叶底黄鹂一两声,日长飞絮轻。这是由北宋文学家晏殊创作的《破阵子》中的句子,诗人借助燕子、梨花、碧苔、黄鹂、柳絮、池塘等意象,向人们展示了春意盎然、生机勃勃,让人美不胜收。而在瓷器上杏林春燕图案却是用来祝贺金榜题名。

民国粉彩杏林春燕赏盘,口径25.5厘米,敞折沿,矮圈足,盘型周正。盘心绘杏林春燕图,一棵柳树,沧桑挺拔,绿意浓浓,枝叶茂盛,翠绿柔韧。两枝杏花,争芳吐艳,绿叶红花交相映衬,似乎有微风吹拂,飘来缕缕花香。两只小燕子比翼双飞,窃窃私语,像是在欢庆春天的到来。此盘色彩淡雅,绘画精细,胎质细白坚致,釉面光洁莹润。

燕子外形俊俏,飞舞轻盈,欢快勤奋,是古代文学作品中最常见的意象之一,其形象也经常出现在古代艺术品中,或借春伤秋,或渲染离愁,或寄托相思,或感伤时事,意象之盛,表情之丰。南宋词人史达祖在《双双燕·咏燕》中写到:还相雕梁藻井,又软语商量不定。飘然快拂花梢,翠尾分开红影。极研尽态,形神俱似,写出了小燕子娇小可爱。

相对于文学作品中的燕子意象而言,古代艺术品和工艺品中的燕子,不仅表现方式完全不同,其寓意也往往大不一样。有时候燕子只是一种表面的纹饰,而作品的内涵却与燕子无关。以杏花和燕子组成的图案,名为杏林春燕,表面上看,似乎是表达春光之美好。实则不然,杏林春燕是一个科举时代的典故。在唐代,每年春季由尚书省礼部主持全国科考,举子及第后,还要通过吏部的考核才能任职,称为铨试或关试。放榜之日,新科进士便在长安曲江杏园举行聚会,设宴游乐,称为杏园宴或杏园探花宴,后来这个场面在艺术品中演变为杏林春燕图。为何演变为杏林春燕?前面三字,杏与幸谐音,杏林象征有幸上金榜者,春代表春闱,即春天举行的京城会试。以燕代宴,原因有三:一是燕子秋去春回,是春天的象征;二是宴与燕谐音;三是以燕代宴,在画面上更有诗情画意。



民俗



红缎绣花尖尖鞋

□尚代文

清代宣统时期的妇女还要缠脚。我外婆就是小脚女人,她生前讲述缠脚的经历,都是母亲强迫的,如果不从就要罚跪,甚至打骂。理由是只有小脚女人才嫁得出去,一方面是母亲对女儿的溺爱,另一方面是母亲对女儿施加痛苦,丧失干重活劳动力,这是旧社会的悲剧。孙中山领导辛亥革命,推翻清朝封建统治,建立民国政府,男人一律要剪辫子,女人一律要放小脚,以后才没有缠脚了。如今已经很难见到小脚女人,除非是百岁以上的老人。

二十多年前,我的岳母生病,将她接到城里照顾,给她洗脚时,看见五个脚趾向内弯曲,和脚掌连在一起。这双尖尖鞋(如图)就是那时叫我回乡下拿来保存的。此鞋为红缎料和各色丝线绣出桃子、佛手、梅花图案,纹饰五层,鞋后跟至鞋脚尖装饰一周花边,更显得做工精致美观,鞋底尺寸长度9厘米,正好三寸,真可谓三寸金莲。

一件青铜戈
牵出秦汉广衍城

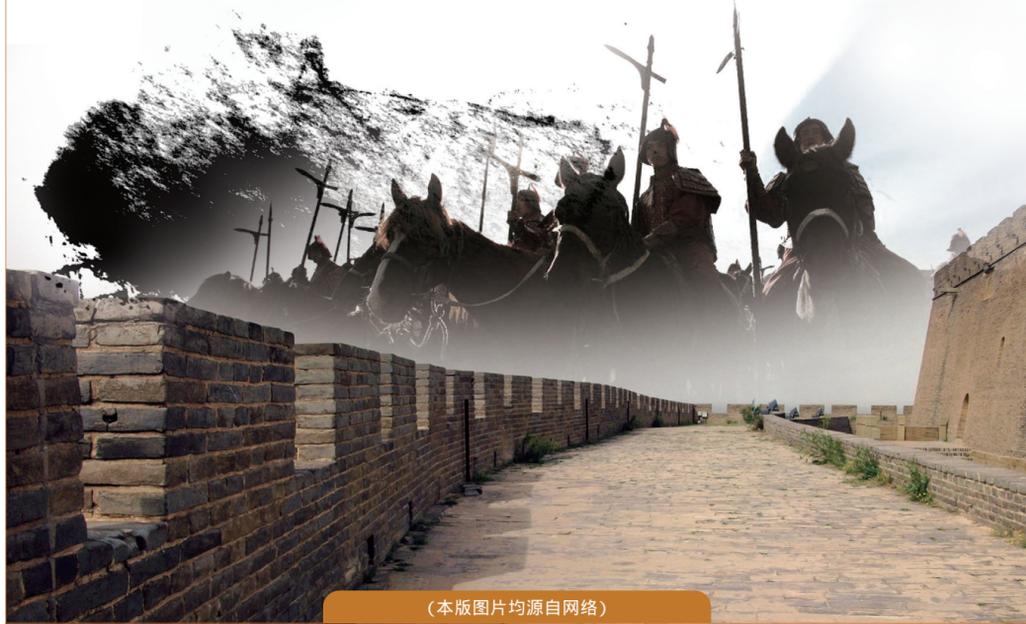
□李艳阳

广衍 铭青铜戈(如图),长22.70厘米,宽11.04厘米,厚0.6厘米,刃宽2.18厘米,秦代,于准格尔旗秦广衍城出土,现藏于内蒙古博物院。

广衍 铭青铜戈,戈头每一部分都有专名:主要刃部称援,援末转折而下的部分称胡,嵌入木柄的部分称内,内一面纵刻广衍二字;援末和胡上穿绳缠秘的小孔称穿。青铜戈是中国青铜时代最主要的一种长柄冷兵器,是车兵作战用的一种最常用的、最重要的格斗兵器,贯穿了整个青铜时代。它在中国古代的军事技术史上,在我们现代军事思想上,都占有很重要的地位。在今天,很多与戈有关的成语仍在沿用,譬如成语金戈铁马、同室操戈、化干戈为玉帛、大动干戈、枕戈待旦、反戈一击等,有着悠久历史的青铜戈在先秦冷兵器时代作为主要作战兵器,中国迄今为止出土最早的青铜戈是在河南偃师二里头遗址出土的直内戈,距今约3500年。战国晚期,铁兵器使用渐多,逐渐淘汰了青铜戈,这种盛行于青铜时代的兵器,到西汉以后已绝迹,最终被由戈演化而来的铁戟所取代。

此青铜戈铭文上的广衍二字,指的是史书记载的秦汉时代的广衍城。广衍城,位于内蒙古准格尔旗乡勿尔图沟注入牯牛川的南台地上,故城大部分已被牯牛川冲掉,只剩下东墙和北墙一段,地面瓦片密集,出土长乐未央、千秋万岁文字瓦当和云纹瓦当,还出土了半两、五铢、大泉五十钱币以及铜镜等遗物。根据以上文化遗存判断,古城的时代大致在战国至新莽时期。古城周围有许多与同时期的墓地,其中有一些属于秦人的屈肢葬。随葬品大部与中原相同,也有一部分表现出畜牧经济的特点,如用牛首、牛蹄和牛羊肉随葬,以牛首衔环、牛首和马首形带钩作为装饰品等。古城以北的两处墓地发现的三件器物上,均刻有广衍两字,说明古城就是秦汉的广衍城。

据记载,广衍城所在的地方,战国时期惠文君十年(公元前328年),魏纳上郡十五县于秦以前,属魏;之后,归秦,秦始皇统一全国,直到秦亡。秦汉时期的广衍县,是统一多民族的秦王朝北方接近匈奴等我国古代北方民族的一个县,这里的文化面貌自然也反映了这样的特点。这里出土的半两钱和五铢钱,表明这里当时只流行秦汉的统一货币。牛羊头蹄及双耳铜镜等随葬品也显示了带有畜牧经济的特点。这些,有的是秦文化固有的传统,同时也表明匈奴等我国古代北方民族文化对秦汉文化的影响。阴山以南、黄河以北的地区,是水草丰茂、宜农宜牧的农牧业区。战国之前,这里是林胡、楼烦等民族的游牧区。自赵武灵王胡服骑射,拓地北至燕代,西至云中、九原,农业文化随之传入阴山以南,出现了定居的村落。在今大青山以南的黄河东岸,黑河和浑河流域,有不少战国时期的村落和城址,有些秦汉



(本版图片均源自网络)



鉴赏



《荷花》

□李晋

呈现在眼前的这幅《荷花》画作(如图),创作于民国时期,传世到如今,称作经典也不为过。其作者凌文渊(1876-1944),名庠,字文渊,号直之、隐峰居士等,江苏泰州人,近现代著名画家,清末毕业于两江优级师范学堂,后为江苏省咨议院议员。民国后,一度做到了代理财政部总长的职位。虽是官场中人,然其不改文人本色,于政治、经济、书画俱有研究,与齐白石、陈半丁、姚茫父等名画家素有交往。其绘画得明人陈道复、徐渭笔意。

该作品是条幅,现藏于江苏省泰州市博物馆。画的纸张有自然的老旧感,边侧还有少许水的斑迹,所幸没有蔓延到画面。左侧上方落有穷款,为隐峰居士渊,下钤直支白文印,隶书体数字精气十足,能揣摩到画家创作时的心境。

凌文渊的此幅《荷花》采用了他习惯的大写意技法,仅以黑墨和曙红两色完成,构图

删繁就简,画简意丰,一片水墨荷叶占据了画面正中的大块地方,荷叶的筋络以墨色的浓淡来表现,大荷叶下对应着一片小荷叶,旁边搭配有几枝荷秆,上面烘托出开得正浓的荷花,红色的花瓣张开着,有的花瓣内中故意留下空白,凸显了荷花在自然效果下的变化,饱满的荷花洋溢着生命的力感,似乎是以最美的笑颜迎接烈日,留心观察,会发现荷花带有一丝偏向左侧的倾斜,这一处的合理用笔不仅让支撑荷花的荷秆更富有动感,同时也让荷花多了几分柔媚和可爱,下方的荷花花儿略靠向右侧,与硕大的荷花形成了强烈的对比,显示了画家高妙的美学构图能力。此外,荷秆上以少许小黑点体现自然界荷花枝干上的小刺,让荷花的形象更接近于现实。

《荷花》的写意终究还是建立在写实基础之上的,时光慢慢流逝,而画中的荷花还是傲绝存世,动人依旧,阵阵清香不时穿越时空,氤氲弥漫,这是艺术的无限美感,这是画家蕴藏许久的一瓣心香。



杂项



龙凤戏珠纹剔红圆盘

□江志君

这件晚清龙凤戏珠纹剔红圆盘(如图),高2.5厘米,口径20厘米。盘敞口,矮圈足,通体髹红漆。盘心主雕龙凤戏珠纹饰,并以方格内嵌米字花形锦纹地、弧形海水纹地、海水江崖和缠枝花卉图案相互映衬。盘弧形内壁上,有四组菱形开光纹饰,每组开光内均雕一样盛开的两朵缠枝花卉。每组开光图案之间,雕圆形内嵌花卉锦地辅纹饰,主纹饰为四个不同的杂宝吉祥图案。盘外壁雕一圈枝叶茂盛缠枝花卉纹饰。盘足内手刻嘉靖年制名款。

此剔红盘漆层肥厚,雕工娴熟,刀锋犀利,线条流畅。盘心雕刻龙凤戏珠图案。龙凤戏珠自古表达吉祥和繁荣昌盛的寓意。盘心右雕龙纹,龙身翻腾,龙爪五趾大张,气势凶猛,眼睛圆睁,龙须飘扬,胡须飘动,龙发竖立,似随龙身激烈舞动而动,龙嘴冲着火珠大张,露出犀利的牙齿和

伸长的龙舌;盘心左雕凤凰,展翅飞翔,五条长长的凤尾羽毛随风飘动,一字张开,似在优美地舞蹈,富丽高贵,神态温雅。龙凤嬉戏的圆球形火珠,火焰炽烈,非常夺目。龙尾部翻腾的海水,随龙凤嬉戏而掀起高高的浪花,猛烈地撞击在海石的崖壁上。在龙凤戏珠布局上,龙头高于凤头,体现了龙至高无上的地位。龙凤戏珠整个画面给人鲜活生动、栩栩如生的美好印象。

剔红,又称雕红漆、红雕漆,常以木灰、金属胎胎,然后在胎骨上一层一层髹红漆,少的髹八九十层,多的髹一二百层,在半干时描上画稿,然后再雕刻花纹。剔红技法在宋元时成熟,到了明清时快速发展。剔红制作工艺复杂,是一种高档的工艺品。经有关专家鉴定,此盘应为晚清仿嘉靖款之作,不过从纹饰整体布局上还是雕刻局部细节上看,该器依然能够显示出当时精湛的仿制工艺,值得收藏。