电影《生生不息》是一部反映半个多世纪以来，乌审旗人民防沙治沙、进行生态保护建设的影片。影片主要讲述了一个普通的蒙古族家庭[illegible]建设绿色家园、让沙漠披上绿[illegible]人故事，反映了乌审人守护生[illegible]、实践绿色崛起的精神追求，反映了生态脆弱地区人民对绿色生态的渴望。

影片于去年6月在乌审旗举行了启动仪式。长期以来，乌审旗委、政府把生态建设作为立旗之本、生存之基、发展之要常抓不懈，在“绿色乌[illegible]发展理念[illegible]领[illegible]宝日勒岱、[illegible]珍为代[illegible]乌审[illegible]在广袤的荒漠上掀起了一场绿色革命，谱写了一曲曲动人的绿色赞歌，凝聚起了闻名全国的乌审召精神。在这种强大精神力量的感召下，乌审人怀着“绿水青山就是金山银山”的绿色梦想，用心血和汗水浇灌着脚下的每一寸土地，让沙漠变成了绿洲。

据了解，电影《生生不息》改编自青年作家肖睿的长篇小说《生生不息》（原小说刊载于《十月》），由伊·呼和担任导演，著名作家肖亦农担任文学顾问，小说作者肖睿担任编剧，著名影视表演艺术家斯琴高娃、巴德玛主演。

影片将以乌审旗毛乌素沙地为拍摄背景，充分展现乌审人民战沙斗沙的无畏品质和改天换地的豪情壮志，是乌审旗人民在逆境中求生存、谋发展的集中体现。

该部电影计划2019年完成拍摄。影片由中共乌审旗委、乌审旗人民政府，内蒙古电影家协会，内蒙古治沙协会，内蒙古伊禾影视文化有限责任公司共同组织拍摄。

今日本版刊发著名作家、文艺评论家仲呈祥、王朝柱、康建民在电影《生生不息》剧本研讨会上的发言摘录，与读者分享。

——编者

仲呈祥：

电影《生生不息》题材极好，宝日勒岱丰富的社会实践为这次文艺创作增添不少色彩。没有宝日勒岱的社会实践，就没有我们这次文艺创作。相信这次文艺创作，会极大地开拓我们的精神世界。中华文明汇聚了56个民族的文明，而内蒙古在民族团结上作出了非常突出的贡献。这部戏就是描写蒙古族在构建人类命运共同[illegible]民[illegible]共[illegible]中所[illegible]的[illegible]好作[illegible]这[illegible]为[illegible]影作[illegible]。因[illegible]我们[illegible]在考虑的只是文学[illegible]定要深刻认识到文学思维和电影思维的不同之处。电影是靠视听语言刺激观众的视听感官，而小说靠的是激发读者的联想。因此首先要明确电影的视觉构思，怎样将几十年的故事容纳在短短的90分钟内。同时，要弄清楚拍的是电影，必须要从中体现出几个主要人物的心灵史和情感史。我们要开拓思维，思考如何让精神内涵在电影中得以体现。还需确定影片里的精神制高点，比如，如果是展现阿茹娜这个人物，就必须刻画出她是如何面对自然、面对历史的。

艺术性、思想性及价值取向是一部作[illegible]而观[illegible]好作[illegible]学[illegible]。因[illegible]要把握好[illegible]诗[illegible]把三代人之间的爱情纠结放在一起，一定要安排好人物设置，在人与人之间的关系上要做减法，做到托物言志，言简意赅，天人合一，厚德载物，做好了这些将是一部非常好的诗歌电影。

王朝柱：

来到鄂尔多斯就好像来到了自己家乡，感慨万千。每当拿出半个世纪之前我和宝日勒岱大姐的合影照片，仿佛又回到了那段峥嵘岁月。我曾经在那里住过两个月，对宝日勒岱和她的事迹很有感情，当时我就下定决心，想以宝日勒岱和她的事迹创作一部作品。有人说要创作好这部作品，一定要有蒙古族思维，为此，我为这部作品前前后后忙碌了8个多月。

和宝日勒岱大姐相处的那一段时间让我有了蒙古族情结。为创作好这部治沙题材的作品我深刻思索过。但是中间也遇到过很多问题，比如写人与自然的矛盾，永远写不好。所以必须换个角度去写，转换人与自然之间的关系，所以这部作品的重点在“生生不息”上，生生不息又是自然规律，也是人与人之间关系的写照。我个人认为《巴顿将军》是英模类电影中写得最好的，因为它忠于历史，对于巴顿来说，他一生的宿命就在于战争。当战争结束了，他的人生意义也就不复存在了。在那么大的一个战争格局中，作品主要写的却是人驾驭战争和人与战争的关系。所以《生生不息》应突出沙漠，没有沙漠就没有宝日勒岱，一定要突出人物，突出人的思想境界，是人在驾驭沙漠。记得当年，沙尘暴来时，宝日勒岱家沙子堆积以致于门打不开，得从窗户跳出来，把门前的沙子铲掉，非常辛苦。后来我想，“主角为什么要做这件事”，我要是编剧，我会不断思索这件事。所以一部作品一定要把主人公人物形象塑造好，电影才能成功。在创作过程中，要写出人的真实性、丰富性和复杂性，要尊重历史，忠于历史，要把《生生不息》这部作品写得有血有肉。

这部作品一定要写出民族团结，宝日勒岱治沙，这就体现出民族团结。作品里的歌曲要用鄂尔多斯民歌、用短调，要融入鄂尔多斯原汁原味的音乐，体现出鄂尔多斯人民战天斗地的精神风貌。

康建民：

现在拍电影是很难的事情，尤其是处理这样的题材更难。首先对于这个题材我非常满意，团队在还没有开拍之前就做了关于电影和文学的一个研讨会，很有意义。前期的基础工作准备得很充分，小说中的人物关系以及对草原的感情都很好，从电影的角度来说，它的立意很好。故事梗概能和当代年轻人发生关系，看电影是需要做出选择的事情，谁在做贡献，是年轻人在做贡献。这个小说是能够和当代年轻观众搭上关系的，我们的命题再大、格局再大，都不能缺失和青年沟通的心态。

目前大纲的故事性比较强，它的人物关系是有火花的，电影永远是要说故事的。《一棵树》《巴顿将军》《杨善州》等作品都是在用电影的方式来讲述一个故事。而《生生不息》这部剧作的故事原型和地域都是独特的。做电影必须要明确一点，你拍电影干什么。要拍一部和观众有关的电影。治沙看似和我们无关，但是要从故事里去找到和你的生活甚至生命相关的意境。比如影片《唐山大地震》这个例子，不可能谁都经历一场大地震，但谁都会经历悲欢离合。这个梗概能够触动我们的生活经验，和我们的生活阅历息息相关。像这种影片，就是在写人物的命运，很多过程几乎是不展现出来的，只展现矛盾最激烈的地方，然后人生的很多过程在矛盾中让观众自己去补全。

图片来源于网络

诗意的浓郁　诗性的光芒

——王万里诗歌赏析

◎刘志成

《灵魂，始终在寻找一块安静的地方》是鄂尔多斯诗人王万里的第四本诗集，我一次次打开亮绿色封面，不由得沉浸其中，宛若轻轻啜茗着一杯好茶。枯燥的生活里，王万里的诗歌如同一缕和煦的春风，在我的内心弥漫，越过铺满格桑花的原野，越过怪石嶙峋的大青山，越过冰雪覆盖的冈地斯山脉，越过深蓝无垠的湖泊大海……

诗意的浓郁、诗性的磅礴、意境的深远、语言的熟稔、技巧的多样，共同构建成了王万里的诗歌世界以及大气的诗歌情怀。

在这部诗集里，诗人用《一条姓王的大河》为第一辑命名，徐徐展开了诗集的序幕。诗人的情怀，从身边的家人开始。他在《农田里的母亲》中写道：

从布谷鸟啼春的那一刻开始/母亲随着犁铧/把亮闪闪的阳光和种子/播撒在波浪一样新翻的泥土里/紧跟着老黄牛的蹄印，小心地/在初夏秋冬之间穿行

母亲播种的是希望，也是种子。这些希望带着阳光的灿烂，这些种子，带着殷切的期盼。寥寥数语，诗人便表达出一场农事中母亲的希望。这些富有生活气息和泥土味道的诗句，使农人的艰辛、农人的朴实，被表现得淋漓尽致。诗人接着写道：

夜晚，青丝缠着月光入眠/黎明，双眼含着太阳起床/每年每年，她用一颗执著的心/将冬天焐暖

一直到现在/我都能在每一棵庄稼的摇晃里/看见母亲的身影

诗人对于母亲的怀念，从一棵随风摇曳的庄稼里便能看出。母亲一辈子务农，一辈子与庄稼、土地相伴，以至于作者对于母亲的怀念，只能从土地和庄稼开始，诗歌叙述，体现出母亲作为一个农人，对这片炽热土地的深情眷恋。在夜晚，月光照射在母亲的发丝上 在黎明，母亲双眼里只有太阳。她的世界里，只要太阳出现，便要踏入土地，钻进庄稼……诗人对细节的把控能力在诗中可见一斑。

在《村口的老榆树》中诗人写道：

一棵树站久了，就真的站成了/岁月里的一位老人/微微地驼着背，细细地喘着气/默默地为那些背井离乡的人/守着祖辈的绿

如果不是看到你的身影/你让我怎样与故乡相认

诗人既写出了对于村庄的无限眷恋，又道出了内心对于村庄的种种担忧。诗人用拟人的写法，道出了老榆树守望村庄的忠贞。老榆树就像是白薄西山的老人，驼着背，喘着气，却依然站着自己最后的一班岗。它守着父辈的绿，绿是希望，是长辈们对后辈殷切的关怀。而如今，这些晚辈们却背井离乡，远离故土。诗人慨叹，也许有一天，随着岁月的流逝，我们都将不能和故乡相认，成为一个异乡人，只能孤单地守卫着内心最后一抹对于故乡的留恋。

在诗歌《广场书法》中，诗人描绘了常常被人们忽略的情景，而它们却是都市喧嚣与繁华之中最为安静的存在：

那个在大地上写字的人，他和那个/打拳的人、跳舞的人、散步的人/一起组成了这大地上/最生动的字和词

是的，那个在大地上写字的人/总有一天/他会把自己，一笔一画，写在大地上

诗人的感觉是灵敏的，在走过广场的一瞬，看到一个默默无闻的老人在地上写书法，内心顿时迸发出诗性的光芒。老人的行为似乎与周围的一切格格不入，但在诗人的眼里，他和其他锻炼的人们一样，是城市生活的组成部分。诗人用辩证的手法，写出了大地之上书写文字的人，也终会将自己“书写”在大地上，将哲学的思维运用到诗歌的创作之中，可见写作思路之广阔、思想境界之丰富。

在诗歌《一滴泪的伤痛》中，诗人写道：

在柳絮纷飞的长廊里/飘动着一湾长长的柳叶眉/酸楚的气息在我心上荡漾

……

油伞下温润的身影/草坪上旋舞的嬉戏/街巷里手挽手的浪漫

……

廊亭拉长了思绪/薄雾朦胧了心思/秋雨淋淋/你是否还守在那片树林/多少次躲过冰凉的雨水/却躲不过一滴泪的伤痛

诗人的情感是饱满的，也许在某个下雨的午后，在一杯滚烫的茶茗之后，又思念起那个曾经的姑娘。她有着美丽的柳叶眉，有着倩丽的身影，曾和诗人手挽手一起沉浸在浪漫之中。往事如风，却依旧清晰。在诗人的笔下，回忆是美好的，也是痛苦的、悲情的。

在诗歌《雪原》中，诗人为我们展现出一幅丰腴的莽原诗画：

原野又一次新生/抚平枯草残叶的伤疤

雪域，生活一样广阔/天空一样辽远

……

远处，一匹奔跑的枣红马/点亮原野深处/寥落的残星

草原在经历了一冬的蛰伏之后，春风唤起了草原的生机 奔跑的枣红马、漂浮的流云……诗人为我们描绘出草原的磅礴气象。诗人相信，在春风到来之后，草原的伤疤会愈合，草原又会恢复它的广阔辽远。

王万里的诗里有像艾青“为什么我眼里常含着泪水，因为我对这片土地爱的深沉”一样厚重的诗句“沿着一粒小米的黄，我就能回到故乡”；有像海子《亚洲铜》一样振聋发聩的诗句“每当端起一碗小米饭，心尖上耸起了一座黄土高原”。短短几年时间里，王万里给鄂尔多斯诗坛带来了太多惊喜，其诗歌的思想及境界均有不俗表现，让我们期待他更多佳作的出现。

本期

WENYIPINGLUN

◎聚焦文学艺术界

◎弘扬传统文化的时代精神

◎热点话题

◎追踪

◎前沿文艺创作和文艺理论研究走势

◎见证内蒙古文学艺术的点滴成长

蒋希武　摄

◎助推草原文化繁荣发展

李娟：质朴哲理的歌咏者

◎李建乐

与李娟的文字初次邂逅，我便为之倾倒，至今依然不觉腻味。阅读李娟的作品，你会感觉她不像一位散文家，更像童话里落入凡间的旷野仙子，表面上做着裁缝、卖着小百货，内心里怀着的是感激与好奇。她潜心生活，潜心体悟，纵然每天面对阿勒泰的山野草原也不觉单调，时刻与生活中不起眼的事物打交道也不觉厌烦，反而用她童真的魔法笔触描绘出哈萨克族牧民们的畅然和自足，笔调洗尽铅华，清水出芙蓉，书写真实生活，让读者重新发现平凡之美。

李娟文字的魅力首先在于她的真实。阿勒泰地区的牧民们地处荒蛮，穷困艰辛，从处女作《九篇雪》开始，一直到开年新作《遥远的葵花地》，李娟从来没有用文字粉饰和掩盖这里恶劣的生存环境和艰辛的生活条件，相反，她会无所保留地将其呈现。透过她的文字，我们不仅可以看到阿勒泰地区的自然地理，还可以了解这里的习俗和生活状态。文字的呈现过程中，李娟从来不做冷眼旁观者，相反，她努力让自己成为一个参与者。例如，为了写作《冬牧场》，她跟随居麻一家深入古尔班通沙漠的冬窝子放羊、放牛、背雪、做饭、做针线……冬窝子生活简陋，喝水只能靠融雪，雪放到锅里烧开，各种杂质清晰可见，偶有牛羊粪便，但是作者同居麻一家仿佛视而不见，照样拿来煮奶茶饮用。李娟笔下的哈萨克族牧民直面恶劣的生活环境，没有愤世嫉俗抱怨上天不公，相反，我们看到的是他们尊重自然、淳朴自足的美好品德。她笔下的内容，无论是生活、场景，还是人物，都是真实再现。《羊道》系列、《冬牧场》等作品非虚构地呈现了自己的所见所闻，连缀出一幅鲜活的游牧生活图画，对此，作者并非怀着介绍一方土地、了解一个民族、呈现一种生活的目的写作，而是遵循着心灵深处的呼唤自由歌唱。

其次，李娟的文字饱含温情的哲思。在她的笔下，所有的人都平凡而普通，关于他们的事既不离奇曲折，也不惊天动地，而且作者的文字也不华丽，但是沉浸于字里行间，总能让人会心一笑。因为，作者有一双从艰辛中发现欢乐的慧眼，犹如茫茫旷野上独自盛开的野花，扎根荒凉，绽放美丽。童年时，在四川跟随外婆捡拾破烂为生，20多岁，她跟着母亲在阿勒泰颠沛流离，辗转于各种工作，但她从没有在文字里吐露过一丝抱怨，她说“最安静与孤独的成长，也是能使人踏实、自信、强大、善良的。”这也造就了李娟特有的悲天悯人的情怀，以小我观照世间万物，不仅是辛劳的牧民，还有旷野的牛羊，甚至卑微的花草……她都以一种淡然姿态去接纳，用自己对世界、对生命的爱，拥抱生活。

尽管李娟也深知生活的不易，甚至经历过比常人更多的苦难，但是，她从未自怨自艾，她说：“世上竟会有那么多的悲伤。不过没关系的，我终还是成为了自己想成为的样子。”身处困境，坚持不被苦难现实掩埋，用一颗纯朴、善良的心发现生活的美感，感悟生命的本真，诗意地栖居在她生活的天地。这也就形成了一种描绘苦难却又不失温暖的独特叙事风格，表达了对牧民生活的思考的同时，体现了现代文人的精神气质与现代知识分子的担当，也增加了文章的温度和厚度。

原生态的生活并非多姿多彩。李娟用她真实而温暖的文字告诉我们，正视生活里的枯燥和平淡，才能发现平凡中的乐趣。直面平凡，正视普通，我们方能走得更远。