都市剧轮流刷屏

□莫小静

时下什么类型剧最火？答案莫过于都市现实题材。湖南卫视的《老男孩》、江苏卫视的《南方有乔木》、东方卫视的《好久不见》正在热播，接下来还有一批都市现实题材作品集体井喷。不过，有的现实题材作品被认为是“披着现实题材”外衣的“伪现实”题材，本质依然是换汤不换药的偶像剧，这种悬浮于生活的作品因为细节失真，引来大量争议。

演员靳东表示，一部戏“想打动别人，要有深度才行”。而《南方有乔木》的导演林妍也表示，希望通过关照现实的作品，鼓励年轻人执着梦想，保持本我。

要贴近生活有深度

近日，《人民日报》发文称，当前电视剧创作正在以强有力姿态向现实回归，但有一批“伪现实”题材电视剧滥竽充数。文章一经发出，备受各界关注。

文章认为，有的剧集悬浮于生活。披着“现实题材”的外衣，本质依然是换汤不换药的偶像剧。虽然选取当下为时代背景，剧情却是被柔光镜过滤后的生活，现代职业包裹的还是套路化的剧情。满是华服、跑车、奢侈品、高档酒店的消费符号和“霸道总裁爱上我”的网文套路，不接地气，细节失真，迎合的是感官愉悦，而非艺术审美。

此外，有的剧集悬浮于时代。现实主义作品一定是勇于直面现实、介入现实，富于时代性，有助于建构和引领社会价值观的。但当下部分现实题材作品止步于对生活汤汤水水的浅层复刻，有的家庭伦理剧只有家庭生活没有社会生活，有的都市言情剧依然在贩卖陈腐的价值观。

有的剧集悬浮于人性。当下一些现实题材电视剧追求狗血的戏剧冲突，开着情节的列车狂奔，却将人物留在了始发地。表现婆媳关系就陷于一地鸡毛，表现职场关系就陷于腹黑阴谋，表现两性关系就陷于三角恋……单薄的创作路径下是脸谱化的人物，以无病呻吟、小情小爱、嬉笑喧闹取代对人物的深入刻画和人性的探寻追问，既不符合生活的真实也不符合艺术的真实。

追问这些“伪现实”题材电视剧的生产过程，有人抱以投机心态，把现实题材和现实主义作为迎合主管部门的标签；有的是追逐市场热点，将影视剧创作等同于快消品生产，把大IP加流量明星作为判断市场收益的依据，而不顾电视剧作为文艺作品本身的规律和价值；还有的是创作者与创作对象、创作手法错位，缺少对生活本质的提炼，对社会发展的认知，对时代精神的把握，甚至是自身缺少文化修养和价值观建设。

文章认为，影视剧的创作、生产、接受、批评是一个不可分割的整体。“伪现实”题材电视剧混淆视听，不仅背离现实题材和现实主义的常识，伤害了那些专注现实主义创作的理想和热情，以工匠精神打磨作品的从业者，更为严重的是会伤害观众信任与市场秩序。

能否打动观众有待观察

除了正在热播的现实题材作品外，还有多部同类型作品近日曝光了片花，提前造势。不难看出，聚焦生活是这些作品的创作亮点。不过，这些作品能不能真正打动观众，还有待播出后由观众评判。

都市时尚情感剧《欲望之城》近日发布了新片花。《欲望之城》以新时代年轻一代奋斗的故事为立足点，描写了城市中的众生相。该剧由吴秀波等主演。

最新公布的片花以航拍镜头下的上海全景拉开序幕，镜头穿过黄浦江畔的楼宇，穿过视野开阔的办公室，穿过草长莺飞的庭院家宅，穿过熙攘的大街小巷，每个角色都在沿着自己的生活轨迹向前奋斗，每个人都有独属于自己的生活主题曲。片花一出，马上引发关注。

唐嫣、罗晋等主演的新剧《归去来》近日发布新海报。该剧不仅塑造了留学生群像，更着力挖掘每个人背后所牵动的家庭和社会话题，以青年人的留学故事，聚焦青年成长、情感议题、两代人的价值观念等一系列现实热点。

《金牌投资人》被称为聚焦投资金融业的“职场爱情攻防手册”，该剧讲述了不同阶层的投资人在瞬息万变的投资市场中不断修炼自我的故事。

现实主义大剧《如果岁月可回头》正在深圳热拍，日前记者去探班，编剧兼导演张建栋透露，剧本把一代人的很多不解、朋友间的关系写得淋漓尽致，甚至融入了自己的成长经历。谈起跟以往作品的不同，张建栋坦言：“这部剧的情感和家庭、人物命运元素增加了，会更接近有质感的现实主义。”

《南方有乔木》等热播

近日，多部现代都市题材剧集正在热播。其中，《南方有乔木》聚焦国内都市剧鲜有的无人机轻科研产业和创客爱情，《好久不见》也以年轻人创业为主线，角色的白手起家经历让观众仿佛看到了曾经的自己。但是，不少作品在宣传上以演员的“流量”特质和外貌为卖点，引起争议。

该剧涉及大量无人机研发以及科技公司创业历程，不少观众感觉“耳目一新”；“无人机还能这样用”“无人机俨然是主角”。对此，该剧主创认为：“无人机已经越来越广泛地应用在百姓生活中，相信未来会是像智能手机一样存在于生活中的科技产品。”

除了以无人机的科研历程折射科技事业的交替更新外，《南方有乔木》也展现了当代青年群体的励志创业故事。

剧中，南乔“不问世事”一门心思研发无人机，似乎是与社会格格不入的高冷型工科女，她的无人机事业也一直为父所反对。在企业运营的过程中，遭遇了未婚夫撤资、产品研发不过关、产品推广失利、竞争对手抢先打击等种种难关。但是，南乔凭借对待无人机的热爱，让科研成果有了更大的意义，她所诠释的其实是当代“创客”群体的发展历程。对此，导演林妍表示：“我们希望当代创客积极面对事业难关，向他们的梦想靠近。”对于该剧所呈现的社会价值观，林妍也表示：“希望年轻人专一爱情，执着梦想，保持本我。”

杨子姗、郑恺、张国立等主演的《好久不见》正在热播。《好久不见》的故事背景设置在2003年后，正赶上房地产与互联网创业大潮，花朵朵和贺言所代表的这一代年轻人展现出对理想的追求和对生活的热爱，不少观众表示，仿佛看到了当年初出茅庐努力奋斗的自己。有网友认为：“剧中传递出来的年轻人为梦想勇往直前的进取心以及步入中年遗失美好感情的无奈，都值得细细品味。”

但是，该剧造型引发争议，有一些观众表示“时尚得有点过了”；“除了手机复古之外，男主角开的豪车、剧里每个人的打扮，都好像超越了年代”。

苔花要学牡丹开

□赛男

最近，中央电视台《经典咏流传》专栏播出一期撼人心魄的歌唱节目。节目的演唱者是贵州省戚宁县石门坎乡一群十来岁的孩子，领唱者是2013年就来到这里支教的梁俊老师，歌词的主打内容是清乾隆年间大才子袁枚的一首不知名的小诗。只有20个字：“白日不到处，青春恰自来。苔花如米小，也学牡丹开。”翻译成白话文即是：太阳照不到的地方，青春也会如约而至，苔花如米粒般大小，但也会效仿牡丹一样快乐地绽放。

现场的情况是：一曲终了，掌声四起，评委们落泪了，在场的嘉宾几乎所有人的眼里都闪着泪花，我想此时此刻，电视机前的观众也都会潸然泪下。

为什么一首300多年前未见广泛流传颂读的古诗，经过穷乡僻壤的师生们的演唱，会引起如此强烈的共鸣？

首先，诚如节目现场评委们的高见，这首质朴无华的天籁之声，诠释了一种文化的精神价值。五年前，梁俊老师带着新婚的妻子来到贵州大山里支教，传唱古典诗词成了一项重要的教学内容。《苔花》启发孩子们找到了生命的价值。在孩子们幼小的心灵里，有着震撼灵魂的心声：太阳照不到我，不意味着我没有青春，没有梦想，因为有了梁俊老师的启发，我们照样可以像牡丹一样灿烂绽放。清新和本真，是教育的基本价值，也是艺术的根本方向。这种价值的体现和宣扬，这就是一个个平凡而又尊贵的生命在优越的社会制度里的尊严和高尚。就像习近平总书记在新春贺词中说的那样，千千万万普通人最伟大。

其次，从新闻传播角度讲，一档文化节目要产生震撼人心的力量，就必须永远不忘初心，牢记自己的使命。就歌唱本身而言，应该包含着娱乐的因素。但是，文化娱乐无疑也有清晰的导向，也起着教化的作用。梁老师和孩子们的歌声很是稚嫩，也没有跌宕起伏的优美旋律，整首歌曲是那样质朴、浅显，却打动着所有听众的心灵，让听到的人顷刻间成为知音。可以预见，乘着音乐的翅膀，《苔花》还会流传到更宽广更久远的地方，《经典咏流传》的使命与担当，也会得到更广泛的认同。一切都会像歌里唱的一样：“梦是指路牌，为你亮起来”，让更多的人找到生命的价值。这是一切文化类节目（当然也包括娱乐类节目在内）的宗旨，也是节目能够传得开、留得住的根本。

来自内蒙古的民族服饰展演为北京市民献上了一场视觉盛宴。图为在北京朝阳公园东南侧的蒙古大营内，身着色彩亮丽、做工精美的蒙古族服装服饰的模特一出场就惊艳了在座观众。

晨旭传奇组合嗨翻中国国际微电影盛典

3月28日晚，中国金鸡百花电影节第三届国际微电影展映盛典在海口国际会展中心隆重举行。本次展映获得表彰的个人和组织单位、重点媒体及国内外影视爱好者共计1500余人齐聚一堂，共享一年一度的国际微电影盛事。

中国金鸡百花电影节第三届国际微电影展映盛典活动现场，阳光媒体集团主席杨澜被授予“活动形象大使”称号。为表彰对金鸡百花微电影盛典的公益性推广，韩磊等艺术家被组委会授予公益大使称号，晨旭传奇组合在展映盛典表演《童心绽放》。

来自内蒙古大草原的晨旭传奇组合在展映盛典现场完美演绎了原创歌舞音画节目《童心绽放》。他们富有童趣的表演风格得到了尹力、田华、杨澜、王霙、孙维民、岳红、王劲松、张光北、居文沛等影视艺术家及现场观众的一致好评。

据了解，《童心绽放》节目以其歌、舞、画为主线组成。演唱者是童星臧鑫格和吴药仪。一笔画表演者分别是臧大为、冀锴、王馨昱、姜宇帆。其中，聪明伶俐的臧鑫格5岁开始登上央视《非常6+1》《春晚倒计时》《回声嘹亮》《快乐大巴》《向幸福出发》《群英汇》《黄金100秒》《明星年味总动员》《快乐大巴圆梦特辑》《民间春晚》《佛音春晚》等央视知名品牌栏目。

早在第二十六届金鸡百花电影节闭幕式上，臧鑫格就和著名表演艺术家斯琴高娃同台献艺开场节目。今年只有3岁的臧大为在一岁半时就登上《群英汇》的舞台，2岁登上《向幸福出发》的舞台，并演唱《吉祥三宝》。

吴药仪、冀锴、王馨昱曾在民间春晚的舞台上大放异彩。姜宇帆在院线电影《幽魂山》中饰演过紫宝。

《网易内蒙古》

呼和浩特气质

——《大盛魁交响组曲音乐会》观后

□李悦

3月28、29、30日，大盛魁在首府乌兰恰特大剧院上演了别开生面的交响组曲音乐会。连续3天，首府广大观众涌入乌兰恰特，领略呼和浩特自己的交响乐。每一场的结束语都是观众暴风雨般经久不息的掌声。

音符的浪花、旋律的波涛在剧场中涌动起伏，被听觉形象彻底震撼的观众看到了大漠孤烟、长河落日、草原驼道……古老、苍凉、漫长……历史、现实、梦幻……一直走、一直想……

85岁老奶奶陈二叶在观众席上已经泣不成声，她一定想起六、七岁骑骆驼的童年，想起那位勇敢的驼夫怎样占据了她少女的心，后来又成为陪伴她终身的伴侣。

年轻的女画家杜娟和女导演马媛并排坐着，眼里都闪动着泪花，她们一致认为这部交响乐教会她们今后更好地用艺术语言去打动观众。

《中华风采》杂志的编辑黄利娟听了交响乐，激动地说：“王新民导演和作曲家王星铭的成功，是草原文化的成功，他们对历史与现实的诗意思考，强化了审美力量。”

内蒙古幼教协会的专家范亚坤说：“我流着泪聆听，深感我们的城市历史和文化应该让孩子们从小就知道。”

她说对了，王新民从小就受到呼市文化的熏陶，当他成为导演之后，开始梳理呼市的文脉，确定了首府城市的文化品格，并用电视剧《大盛魁》唤起观众历史的记忆，当收视率创下了内蒙古电视台新高之后，王新民又组织创作了交响乐一带一路《大盛魁交响组曲》，扩大了电视剧的内涵，寻找到了呼和浩特气质。

呼和浩特气质，这是王新民导演对这座城市的贡献，前所未有的贡献，作曲家王星铭和张浚鹏用旋律诠释了王导的文化追求，音乐总监柴林率领的内蒙古民族艺术剧院交响团演奏了这部交响乐，奏响了时代的主旋律。呼和浩特市人民政府和宣传部等单位鼎力支持才使这场音乐会成为现实。

三场音乐会，一场比一场精彩。到了第三场的时候，内蒙古的百位文化名人穿着民族盛装来到了现场，出席了音乐会。他们是家喻户晓的内蒙古文化名人：哈斯乌拉、邓九刚、单学文、杜梅、诺敏·何、张阿泉、李树榕、克明、庆胜、郭雨桥、张涛、乌兰托嘎、武利平、孟喜元、王锦江……

他们来了，听了交响乐，完全认可王新民的独创：呼和浩特气质。

当金色大厅响起新年音乐会的旋律，维也纳人自豪地说：维也纳气质。

当乌兰恰特响起交响乐一带一路《大盛魁交响组曲》的旋律，首府呼和浩特人也可以自豪地说：呼和浩特气质。

（图/霍伟全）