

光影的瞬间 定格的历史

——思勤新闻摄影艺术价值赏析

◎白兰



巴义尔(民族画报社高级记者)——观点、倾向、高度,是一个记录者至关重要的精神支柱,也是作品的灵魂。

2017年8月,内蒙古自治区成立70周年期间,一个阳光明媚的上午我和巴义尔见到了年逾九旬、精神矍铄的思勤先生。

时光的云彩漫布在草原、森林和蓝天上,随风飘舞,时隐时现,悠悠远远,绵绵长长。

在思勤先生的镜头中,朱德、周恩来、贺龙、聂荣臻、叶剑英、李维汉、乌兰夫等国家领导人的气质与光彩、朴实与亲切如昨,就这样穿越时空呈现在你的眼前。

那日松(著名策展人)——作为内蒙古自治区成立70年的影像见证者,91岁的思勤老先生应该是独一无二。看他的作品,让我们情不自禁地想跟随他回到那个激情燃烧的时代。

思勤先生说:“新闻摄影要求在内容和形式上实现真善美的统一,运用艺术手法把握经典瞬间,让形象说话,这样才会有较强的思想性和感染力,才会有震撼人心的力量。”

额博(内蒙古文联副主席、内蒙古摄影家协会名誉主席)——为时代留影,为人民照相,思勤先生用生命书写着热爱的摄影事业,用影像见证和再现了中国北疆内蒙古的日新月异

思勤先生说:“新闻摄影要求在内容和形式上实现真善美的统一,运用艺术手法把握经典瞬间,让形象说话,这样才会有较强的思想性和感染力,才会有震撼人心的力量。”

边后退,手中没有广角镜头,闪光灯突然不曝光了,太遗憾了!“这张没曝光的照片一直没敢拿出来,2000年为了摄影作品展,才找出这张感光不足的底片。可当把它放大成1米的尺寸时,我却惊奇地发现这张底片当年是可以见报的,竟被我当废品浪费了40个年头。”

流淌的岁月,激昂的青春。一路走来,思勤先生经历着艰辛,也收获着美满。思勤先生的作品《猎获》《驯马》《历史的瞬间》《八月的草原》《山里人大饱眼福》《大青山抗日革命根据地——德胜沟石门》《秋实》《篝火》《古树幼苗》《叫劲》《猎民新村》《酣睡》《烟霞霞蔚映山村》等等,在《中国摄影》《中国少数民族地区画集》等多家有影响力的刊物上发表。

那日松(著名策展人)——作为内蒙古自治区成立70年的影像见证者,91岁的思勤老先生应该是独一无二。看他的作品,让我们情不自禁地想跟随他回到那个激情燃烧的时代。

思勤先生生动地说:“火热的时代,给了我新闻摄影的机遇;伟大的人民,给了我新闻创作的激情;丰富的文化,给了我摄影和创作的平台。”

影像问世至今已走过百年时光,摄影者最大的责任和挑战,是谦卑而仔细地观察、发现拍摄对象的最佳特质,并将之准确地表达出来。



以童心守望草原

——许廷旺和他的动物题材小说

◎陆文学



WENYIPINGLUN

◎弘扬传统文化的思想道德力量

◎追踪前沿文艺创作和文艺理论研究走势

◎助推草原文化繁荣发展

(本版图片来源于网络)

许廷旺作为内蒙古的70后草原作家,近年来出版的数十部儿童文学作品深受读者喜爱。这些作品写动物,写草原,其实是在抒发作者的故乡情怀。

对儿童心灵版图的拓展

作品《野狼》,描写一个颠沛流离的马匪,为复仇驯化狼犬,在一个个寒冷而危险的冬天过后,走出草原,演绎出情节跌宕的故事。

许廷旺的创作探索一直行进在眺望高峰、不断成长的路上,丰盈的创作成果离不开创新的实践与努力。

该作品真实地展现了在世界上有这么一片草原,有这样一群动物,它们和充满了灵性的人类在一起生活。故事吸引我们的,不仅是那些多彩的生活,而事实上,那里的生活很艰苦。

对动物题材的新尝试

许廷旺的小说以叙事性见长,其难能可贵之处在于聚焦动物与动物之间、动物与人之间的关于生与死、爱与恨的生命纠缠。

诗意与哲理

——《小窗幽记》读后

◎刘流

近期有两件事感动了我。一是除夕聆听了王菲、那英的歌曲《岁月》,一是阅读了由中华书局出版的《小窗幽记》。

《小窗幽记》为明代陈继儒所著,分为醒、情、峭、灵、素、景、韵、奇、绮、豪、法、倩12集。该书全书透露出哲人式的冷隽,其语言玲珑剔透,短小精美,促人警省,益人心智。

在如何立身处世方面,《小窗幽记》写道:“安祥是处事第一法,谦逊是保身第一法,涵容是待人第一法,洒脱是养心第一法。”

书中也有对于读书的独到见解。“人生有书可读,有暇得读,有资能读,又涵养之,如不识字人,是谓善读书者。享世间清福,未有过于此也。”

黄永玉曾经问过沈从文:“三月间杏花开了,下点毛毛雨,白天晚上,远近都是杜鹃叫,哪儿都不想去看了。我总想邀一些好朋友远远地来看杏花,听杜鹃叫。有点小题目做……”

人目不暇接,手不释卷。

在许廷旺这些展示牧区生活的儿童文学作品,他把目光聚焦草原,把草原的广袤与深邃展现给读者。许廷旺动物题材的小说与一般的动物题材小说区别在于,作者在用拟人手法虚构动物故事时,让人走进动物世界,在表现动物的智慧和感情中,融入作者的生活理念,使人与动物的沟通更富有内涵。

许廷旺动物题材小说的独特之处在于,他既将动物当动物来写,又努力通过动物、动物与动物之间、动物与人之间的关系来写人、写人际关系,着重表现的是动物和生活中某些人、某些人际关系相重叠的部分。

对草原文化的再思考

作品《野狼》通过动物题材小说的形式,记述了草原游牧文明的鲜活动态、生命永恒及内蕴的张力。作者以其对草原动物的生动再现和草原人文的美好升华,激活了常年生活在钢筋水泥大都市中的人们对于异域空间的神奇体验,而充沛的叙事情怀和深入的生态思索,又使读者对于作品展现的精神世界充满好奇,为时代奉上了有益的文化滋养。

许廷旺作品语言朴实生动,有浓郁的地方色彩。作品塑造出一批有责任心、有爱心、有智慧的草原社会群体,在读者心灵中留下了深刻烙印。在他的作品里,蕴含着草原文化的深邃与广阔,字里行间,充满草原人的热情豪放。



陈继儒,字眉公。他在《小窗幽记》中写道“宠辱不惊,闲看庭前花开花落;去留无意,漫随天外云卷云舒”,我们以前一直耳熟能详,读过方知出于此书。

陈继儒,字眉公。他在《小窗幽记》中写道“宠辱不惊,闲看庭前花开花落;去留无意,漫随天外云卷云舒”,我们以前一直耳熟能详,读过方知出于此书。此句典雅华丽,看似淡然实则深邃,一读起来便会蔓延一种“岭上多白云”的心绪和情怀。人生山高水长,需要一种空灵的东西来安慰心灵,方能笑看风光霁月,不觉人生苦寒。“花开花落”“云卷云舒”境界高邈,与范仲淹的“不以物喜,不以己悲”有异曲同工之妙。

掩卷遐思,书卷氤氲着幽渺的气息。仿佛看见一个智者超拔的轮廓,颤动在历史长河的粼粼波光中。全书除高蹈超脱的哲性,还有隽永、缜密的理性思维。犹如一只遥远年代里斑驳的青铜器,泛着诗意的苍绿。

风雨常近日,鹤梦不离云。咀嚼《小窗幽记》之睿智,蓦地,《孙子兵法》中“顺,不妄喜;逆,不惶惧;安,不奢逸;危,不惊惧”袭涌脑际。看来,云淡风轻,面如平湖,是古往今来文人雅士共同的追求。

春雨润青,夏日泼墨,秋草摇黄,冬雪飞白。《小窗幽记》有诗意,有哲理,可以给人转圜为缘、默雷止谤的力量。

眉公的书,是我心里那盏灯,让我静看喧闹的红尘。

