

漫彩笔虹

“小大正”节目更有看头

何勇海

日前,国家广播电视总局举办了广播电视节目创新创优培训班,各省广电局负责人、省级卫视负责人、节目研发策划骨干参加了会议。广电总局宣传司司长高长力指出了当前广播电视节目存在的“三个薄弱环节”,布置了今后工作中的“五个着力方面”,再次强调了“小大正”的自主创新方向,并指出,这是今后广电节目创作必须始终遵循的一个重要原则。

“小大正”是“小成本、大情怀、正能量”的简称。据报道,在2016年,广电总局就提出了“小大正”的广播电视节目创作思路,但当时只是鼓励、支持、呼吁,广播电视机构可自由选择;而现在,“小大正”的自主创新方向,成为必须始终遵循的一个重要原则,这无疑是一种必要的纠偏。而这种及时纠偏,是有着深刻的现实背景与时代需求的。

与“小成本”对应的是大成本、大投入、大制作。追求这几“大”,在近年来确实成为一些广播电视制作方的通病。尤其是几大一线卫视,无论是举办跨年、春节还是元宵晚会,互相比拼谁请的明星多、谁烧的钱多。据说有一年,每场晚会的平均成本超过千万元,一些明星特别多的晚会成本更是高达五六千万;当年从元旦到元宵的一个多月时间,各大电视台共举办40台晚会,砸钱5亿元。节目质量和水平却差强人意,反导致明星身价大涨,影响演艺市场的正常秩序。这就不难理解,高长力司长为何要求广电节目创作“无论何时都要始终坚持节俭办节目的原则,绝不去讲排场、比阔气、拼明星”了。

与“大情怀”对应的是小格局、小情趣、小气派。沉溺于这几“小”,在前些年似乎是一些广播电视制作方的喜好。要么消费明星隐私,要么消费普通人的悲苦,要么聚焦凶杀偷盗等题材。尤其是情感类节目,集中火力展现出轨、第三者、婚外情、不伦恋、畸形恋等,以满足观众的猎奇心理来博取收视率。还有一些广播电视节目,打着纯纪实、原生态的名义,表现带有个人主义的浅吟低唱、自娱自乐。实际上,正如高长力司长所说,无论何时,广播电视节目都要始终把社会效益、价值引领放在首位,引导人们努力实现个人前途与国家命运、个体经历与时代大潮、个体情感与集体情感的同频共振。

与“正能量”对应的是负能量。不加节制地消费明星隐私,不厌其烦地展现普通人的情感纠葛、婚恋婚变、爱恨情仇乃至暴力犯罪等等,是一种负能量。在相关部门的努力下,如今这种负能量在一定范围内被予以遏制了。然而不必讳言,仍有另外的负能量在广播电视节目中展现,比如“宁愿坐在宝马车里哭,也不坐在自行车后面哭”的婚恋观,比如“出名要趁早”的成名观,比如宣传依靠“旁门左道”一夜成名的网红,比如炒作明星绯闻将明星越炒越红,等等。其实,始终弘扬真善美、鞭挞假恶丑,激励人们向上向善,让阳光、正气充满观众的精神世界,才是广播电视制作机构富有社会责任的体现。

二人台现代戏《花落花开》开启巡演之旅



温迪

树百年间经典,占内蒙古鳌头。由呼和浩特民族演艺集团二人台艺术研究院倾力打造的二人台现代戏《花落花开》2018年度全国巡演即将赴合肥等地演出。

二人台《花落花开》共分为“横祸生”、“闹纠纷”、“吐实情”、“表真心”和“喜临门”五部分,在全剧大起大落的人物情感纠葛中,塑造了月清、喜顺等几位有血有肉的典型戏剧人物,讴歌的是人间真情,折射出的是真、善、美。

故事围绕一起发生在北方一个偏远的小山村中的车祸而展开。主人公高月清的丈夫——身患绝症的长命以生命为代价制造了一场车祸,肇事者喜顺倾家荡产为死者家属做出赔偿。月清在大家的帮助下办起了布艺加工厂,喜顺也在月清的小工厂中帮工,“偿还”自己“所欠的债”。两年后,月清意外发现了事件的真相,同时在与喜顺的接触中由恨生爱。两人经历了一番情感的波折,克服了重重困难最终有情人终成眷属。

据了解,该剧曾经荣获了内蒙古自治区“五个一工程”奖;国家艺术基金2016年度传播交流推广资助项目;内蒙古自治区文化产业专项资金项目;内蒙古自治区文化草原艺术节荣获优秀展演奖;第二届全国少数民族戏剧会演

获银奖;国家舞台艺术精品工程资助剧目;全国现代戏优秀剧目;第十四届文华剧目奖;全国地方戏(北方片)优秀剧目等多个奖项。

《花落花开》在语言方面既有方言特色又有普通话味道,唱腔上也有很大的突破,现代乐与传统乐相结合,将民俗文化与高雅艺术进行了成功嫁接,充分彰显大型戏剧的魅力和震撼力,形成了黄河文化艺术新歌剧。

将深刻的思想内容与生动的艺术形式完美结合,充分调动舞台背景效果、音响效果。在表演方面,运用梅兰芳表演体系与斯坦尼斯拉夫斯基表演体系相结合,形成了黄河流域话剧加唱的新歌剧表演手法,体现出二人台北方憨直奔放的品味与辽阔粗犷的风格。



半个影视圈参演《远大前程》

近日,电视剧《远大前程》在湖南卫视热播,收视率名列前茅。作为年度大戏,《远大前程》不仅现实题材的优质内容备受瞩目,导演陈思诚此次更是集结了赵立新、倪大红、刘奕君、果靖霖等40多位实力派老戏骨,也包括佟丽娅、郭采洁、张俪、李念等一众实力女星,有网友笑称:“一部《远大前程》请来了半个影视圈!”

被网友评为翻版《上海滩》的《远大前程》,是一部讲述小人物奋斗逆袭成长寻找远大前程的故事。权谋较量、要狠斗硬,以及令人血脉喷张的男人戏,吊足了观众胃口。其中赵立新、刘奕君、倪大红分别饰演上海三大帮派首领,三人同台飙戏值得期待!开播之前,不妨和青年君一起先给这部戏把把脉,看点亮点一起了解下吧!

剧中陈思诚扮演的男主角叫洪三元,佟丽娅扮演女主角林依依。和大多数剧情差不多女主爱上了男主,但是男主洪三元为了在上海出人头地,为了自己的欲望,用尽浑身解数接近一个叫于梦竹的富家千金另一边洪三元的好友,是由袁弘扮演的齐林。而且他还爱上了女主角林依依,这点感情纠葛可能让人跌破眼镜,男主和女主竟然在里面不是一对真正的情侣!

剧中的洪三元和齐林就像《上海滩》里的许文强和丁力一样。本是一对生死兄弟,到最后以为追求不同立场各异,导致反目成仇,各奔前程。直到最后林依依去世,洪三元才知道自己爱的是谁,并且清楚了自己追寻的远大前程究竟是什么。直到最后林依依去世,洪三元才知道自己爱的是谁,并且清楚了自己追寻的远大前程究竟是什么。



上海滩超凶的三位大亨

赵立新老师饰演了三大亨之一的陆昱晟,在《声临其境》里面足见他实力。刘奕君最近擅长塑造根角,不管是《伪装者》里面的王天凤,还是《琅琊榜》里

面的谢玉,在他身上把“飞扬跋扈”演绎到极致,这次刘奕君在该剧扮演大反派张万霖。三大亨当中最后一位是倪大红,他饰演三大亨之首“霍天洪”,看似面瘫的表情,演技和台词功底吊打一众青年演员。

佟丽娅、郭采洁、张俪、李念、李萍、付枚等一众女星,身穿旗袍,婀娜多姿于上海滩的“红颜江湖”。她们不仅仅唱念做打、莺歌燕舞,同时裹挟着巾帼之志英气飒爽,强大气场不输男儿。

四大看点夺人眼球

看点1:才华横溢陈思诚。该剧是陈思诚继电视剧《北京爱情故事》后,时隔五年创作的传奇剧,更是他的电视剧“封箱”之作,陈思诚担任该剧的总编剧、监制及主演。《唐探2》票房破33亿,陈思诚用才华征服了观众。此次《远大前程》能否再一次成为好评无数的口碑之作值得期待。

看点2:血脉喷张男人戏。据悉,该剧共计拍摄“浮生”、“乱世”、“碎梦”3部。讲述了上世纪20年代上海滩的权谋较量、要狠斗硬。当繁华、机会、迷茫、上海滩,与兄弟、前程、奋斗、逆袭、大义、爱国碰撞在一起,让人蠢蠢欲动。

看点3:俏丽潇洒反串佟丽娅。《远大前程》中佟丽娅化身假小子“一爷”,利落外形足够颠覆。然而换上女装后,又风流蕴藉、芳菲妩媚、般般入画、皎若秋月。

看点4:搞笑戏精洪三元。《远大前程》虽是一部关于“人生选择”的大剧,但却是一个“话痨”的逆袭之路。嘴甜的没有他心多,心眼多的没他不要脸,不要脸的又没他命大,不正经的时候特别靠谱,正经起来帅气简直直爆表!(人民网)

快藝報苑

“最炫民族风”陶醉北大



李楠

近日,内蒙古民族艺术剧院分别在北京大学和上海复旦大学为两地各大高校师生带去了精彩的草原风情文艺演出,为内蒙古引才活动拉开帷幕。

北京大学百年讲堂里座无虚席,1300余名北大学生观看了演出。内蒙古民族艺术剧院的艺术家们身着色彩明亮的蒙古袍,用嘹亮的歌声把观众带到了内蒙古草原。一曲曲悠扬的民歌,一段段婀娜多姿的舞蹈,引来现场观众掌声雷动。演出中,演员们还为现场观众献上蓝色的哈达,送上美好的祝福……

在师生们的掌声中,《雕花的马鞍》《草原上升起不落的太阳》《鸿雁》等具有浓郁草原风情的歌曲以及《博克雄风》《舞动的琴弦》《鄂尔多斯舞》等婀娜多姿的蒙古族舞蹈将演出推送到高潮。

随后,剧院合唱团赶赴上海,在上海复旦大学光华楼报告厅为师生送上了“美丽的草原我的家”蒙古族无伴奏合唱音乐会。演出通过《美丽的草原我的家》《八骏赞》《蒙古靴》等具有浓郁草原风情的歌曲,以及古老神奇的呼麦、长调、马头琴艺术和独特的蒙古族民族服饰,使在场观众仿佛置身广阔辽远的大草原,台下师生陶醉其中,不时响起热烈的掌声,现场气氛异常热烈。

本次演出,让北大、复旦两所百年名校的师生们领略到了内蒙古独具特色的“草原文化”,感受到了内蒙古深厚的文化底蕴和改革与发展的蓬勃活力。

走秀



蒙元文化既有礼仪文化、服饰文化、娱乐文化也有餐饮文化。

蒙古营内,模特们正在展示蒙元文化的诱人魅力。近几年她们为首都人民献上了一道亮丽的风景线和文化大餐。

