

## 草原珍宝档案



### 官字款镶金扣花口盘

□李艳阳

“官”字款镶金扣花口盘(如图),高3.9厘米,口径21.6厘米,底径8.7厘米,辽代,赤峰大营子辽赠卫国王驸马墓出土,内蒙古博物院收藏。

此盘胎质细腻而色白如粉,瓷化程度甚高,内外施全釉,澄明光洁,口作花瓣形,底为圈足,口足皆镶金边一周,白釉,底有“官”字款识。

辽早期纪年墓葬中出土了许多工艺精湛、造型典雅的“官”、“新官”字款瓷器。其中应历九年(公元959年)内蒙古大营子驸马墓出土“官”字款白釉碗两件,“官”字款白釉盘两件。应历八年(公元958年)北京南郊赵德钧墓出土了几片刻有“官”、“新官”字款的白瓷碗底。有人依此判断辽代已有官窑,其实“官”字款的器物在全国各地都有出土,“官”、“新官”字款是定窑瓷器的典型标志,晚唐、五代和北宋,越窑、耀州窑和定窑都曾烧造过官字款瓷器,其中以定窑瓷器为多。瓷器上的官字款,不是“官窑”的代名词,而是意指定烧单位。

据统计,全国各地出土和国内外收藏的“官”和“新官”款瓷器十分可观。但不出多出于宋辽纪年墓葬和塔基中,而且在唐代越窑青瓷烧造和使用的中心——浙江地区成批出土,连埃及古代遗址也有发现。不管南北各地,这类白瓷质地优良,加工精细,造型新颖,其工艺特征大体相仿,可见其出于同一窑系,或是受同一窑系工艺影响而烧成的。

晚唐、五代时的早期定窑,在器物造型上模仿当时盛行的金银器,碗、盘、杯等器物胎体较薄,多采用花口,特别是“官”、“新官”款瓷器不但造型优美、胎质洁白细腻、瓷化程度高,而且具有一定程度的透明性。赤峰驸马墓出土的花瓣口“官”款白瓷碗与花瓣口“官”款白瓷盘,釉呈淡青色,盘的造型与唐、五代定窑窑址出土的花瓣口“新官”款白瓷盘也有许多相似之处,反而与辽窑白瓷的差距更大一些。

据《考古》1973年第4期《赤峰缸瓦窑村辽代瓷窑调查记》中说:“胎质不及定窑细薄坚实;釉色不及定窑明快清晰……在大量的瓷片堆积中,没有拣到带‘官’字款瓷片”,“把采集的瓷片标本和辽驸马墓出土的带‘官’字款瓷片相比,带‘官’字款的瓷器更接近于定窑产品而与该窑产品区别较大”。由此可见,辽早期纪年墓葬出土的“官”、“新官”款瓷器是早期定窑的产品或被辽掠夺的定窑工匠在辽地烧制的产品。

由于辽早期纪年墓葬中出土了“官”、“新官”款瓷器,20世纪50年代金毓黻先生认为赤峰大营子辽驸马墓出土了底刻有“官”字款的精细白瓷是宋人富弼奉使辽国的行程录中所记“官窑馆”所在的辽官窑烧造的,但之后不久,陈万里提出了不同的看法,他认为“辽国早期所用精美的白瓷很可能是曲阳定窑所烧造”。其实直到目前为止,赤峰缸瓦窑只发现了带有“官”字款的器具,并没有发现带有“官”字款的瓷器,把带有“官”字款的瓷器作为辽代官窑产品,这种说法显然是不合适的。

富弼行程录中“官窑馆”位置在今喀喇沁旗东北的马鞍山内,距松山区的缸瓦窑尚远。这里目前还没有发现窑址,缸瓦窑是否就是“官窑馆”之“官窑”,还不好下绝对的结论。仅仅凭借在辽墓发现了“官”、“新官”这样款识的瓷器就认定辽存在官窑的说法是不科学的,至于文献中的“官窑馆”还被记做“锅窑馆”,金毓黻在陈襄语录的跋语中已指出“官窑馆”即“锅窑馆”,“官”、“锅”二字音近,由此判断辽存在官窑更是偏颇。

据考证,发现“官”、“新官”款瓷器的定窑、耀州窑、越窑都不是真正意义的官窑,而真正意义的官窑瓷器则未见“官”或“新官”款。有些人认为“官”字刻铭是官署(官家、官府)在民间订货的标志,但是我们在官廷用器中很少见到“官”字款瓷器,反而在许多低级官吏和平民墓葬中常有出土。再进一步想,如果官署定窑刻上“官”字款,那么为何还要刻上“新官”字款呢,难道官府还认为自己有新日之分。何况我们根据器物所刻的“官”、“新官”字样,很不规范一致,字迹潦草,并不像当时盛行的书法艺术那样秀美工整,明显是当时窑工刻划而上,这更不像是官家用器那样讲究。另外我们在发现“官”、“新官”款瓷器的窑址还发现了“孙”、“徐”、“张”、“七”这些工匠姓氏款识的器物,还发现了“大安七年翟”、“寿昌五年”等款识的器物。这就说明“官”、“新官”和其它款识一样都是工匠对器物做的一种标记,或者是窑场竞争的产物,具有商标名号的性质。

# 瓷上读书乐何如

□李喜庆

自从4月23日“世界读书日”设立以来,我国的各种读书团体像雨后春笋一样,不断涌现,各种读书活动蓬勃发展,掀起了全民读书新高潮。其实在古代,我国也是一个喜爱读书的国家,这在古瓷上得到了充分体现,让我们一道走近古瓷世界,品鉴一下,古人读书的动人场面。

“过客不须烦问姓,读书声里是吾家。”古人云:书中自有黄金屋,书中自有颜如玉。而读书则是通往这一美好愿望的唯一途径。这个粉彩孩童读书笔筒(图一),高11.3厘米,口径7厘米。外壁描绘就是一个孩童苦读的情景:春风拂柳,春光明媚,一株不知名的小树应时而开花,满目红花,令人赏心悦目;一个孩童坐在路边的山石上,手捧一卷书,正专心致志阅读,看他那专注的样子,令人感动。笔筒上方有“八大山人”四字。人们一定喜欢这个场景,都乐意讲成这就是我家孩童读书的情景。

“蹉跎莫遣韶光老,人生唯有读书好。”读书是人生最好的事,读书的乐趣就好比绿草长到窗前而不剪除,放眼望去,一派欣欣向荣的景象。这个清光绪浅彩“读书自有乐”罐(图二),高17厘米,口径18.5厘米,底径15.2厘米。外壁绘高士小童读书的情景:古树浓荫下,高士坐于石上,目朗神清,五缕长髯轻飘,表情闲适自如,陶醉于眼前的绝妙景色之中。旁边两位小童坐在地上,一位小童手捧书卷,充满童趣。罐背草体书写了宋末遗民翁森森的《四时读书乐》中的词句“读书之乐乐何如?绿满窗前草不除。”

“莫道读书无利息,须知性命有文章。”读书虽不能产生经济收益,但是让人的生命有了精彩和亮点。因此读书人总是让人敬佩的,而读书的女人更让人羡慕,小乔就是女子读书的形象大使。这件民国“二乔读书”提梁壶(图三),高15厘米(含盖顶),长14厘米。外壁描绘的就是二乔读书题材,画面为一株枝繁叶茂的绿树,姐妹二人在假山石上摊书共读。小乔双手捧一卷书,低头凝神注目,坐在旁边的大乔,侧脸注视小乔手上的书卷。二人超凡脱俗,呈现出高雅的气质。多么高雅的景致,让人动容神往。

“粗缯大布裹生涯,腹有诗书气自华。”或许有人认为苏轼横溢的才华,是天生就有的,其实是他后天刻苦学习的结果。这件民国“苏轼月下读书”冬瓜罐(图四),高21厘米。外壁绘苏轼在月光下读书的感人情景,画面上一轮圆月悬挂在高空,儒雅的苏轼,正坐在绿树下假山石上,左手捧书,凝神注目,目光落在书上,似乎被书中精彩内容所吸引,身后一个孩童偷偷玩耍和一个装满书的红匣子。罐身款识为“英雄志慨,名士风流”。多么感人的场面,正是这种忙里偷闲的读书精神,才成就了闻名古今的大文豪苏东坡。



(图二)



(图一)



(图四)



(图三)

(本版图片均源自网络)

## 鉴赏

□苏莹

## 《沽酒图》

任熊,字谓长,一字湘浦,号不舍,浙江萧山人。晚清著名画家,古代绘画史的一朵奇葩。

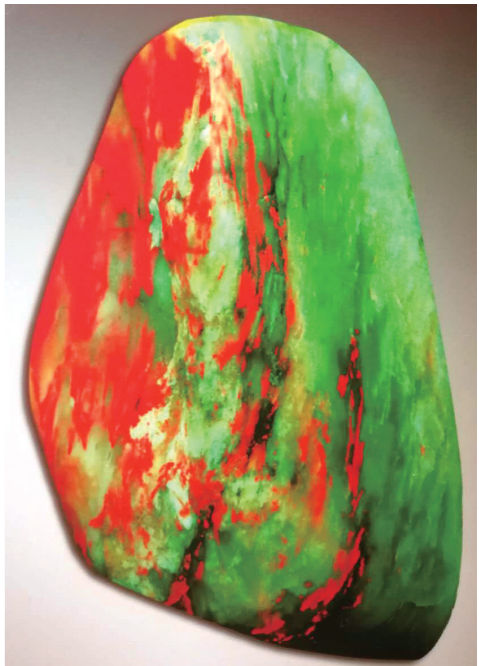
其父任椿,善画,在当地稍有名气。受其影响,任熊自幼喜爱绘画。他少时家贫,曾从村塾师学画行像多年。他早年师法晚明变形主义大家陈洪绶,后赴苏州、上海等地,以卖画为生,临摹了杭州孤山圣因寺五代贯休所绘造型奇伟的罗汉石刻画像等,画艺日益精深,浙西周周喜爱任熊绘画,将他邀至范湖草堂,使他终日临摹古人名作,略不满意,则再临一遍,必达到与原作乱真或胜过原作乃已。兴致所到,经常通宵达旦,前后达8年之久,故其画艺日益精深。后又流浪宁波,得遇名师姚燮,在其家“大梅山馆”学画,深得宋人笔法,并在姚燮家,历时两月余完成了生平杰作一百二十幅的《姚大梅诗意图》册。他生前还有《于越先贤传赞》《剑侠像传》《高士传》《列仙酒牌》等木刻版画作品,对清代末期版画艺术发展,也起了重大作用。传世作品有《十万图册》十页、《姚燮诗意图册》《自画像》轴等,现藏北京故宫博物院。

任熊是绘画全才,山水、花鸟、人物等无一不能,所作山水画数量不多,但均构思妙异,布局奇巧,笔墨精微,色彩缤纷。其花鸟画工笔重彩与没骨写意兼收并蓄,将民间艺术与文人画的笔墨融为一体,格调清新。其人物画法明代画家陈洪绶,线条圆劲,形象夸张,多以历史故事和仕女为题材。他以笔致清逸、画风高古及构思巧妙为画坛所重,与同时代的朱熊、张熊合称“沪上三熊”。任熊的绘画风格又对弟弟任薰、儿子任预和族侄任颐产生了深刻的影响,共同形成了独特的海派风格,被称为“四任”。

在山东东营市历史博物馆“馆藏明清书画展”展厅收藏的这幅《沽酒图》轴(如图),纸本,纵96厘米,横44厘米,其构图不落常套,画法清新活泼,设色淡雅,笔墨超逸。人物比例协调,形态栩栩如生,衣纹线条“如银勾铁画”而不失流畅,颇有“飞动之美”。背景虽无远山近水,然而一株古松,由画外伸“脚”探“头”,虬势若龙,不仅使画面生机盎然,给人物以很好的衬托,而且使人遐想天外,产生丰富的联想,即所谓精妙之处在画外想象之中。

任熊一生跌宕起伏,命运多舛,在病痛折磨下早早地离开了人世,年仅三十五岁,流传后世的作品不逾百件,此《沽酒图》轴不失为其中的一帧艺术珍品。

## 说石



巴林鸡血翡翠红

### 赤峰的“石头”

□高鸣

新时代,在赤峰市委市政府建设“印石城”的感召下,赤峰创造石文化的群众性活动形成了新局面,石文化真正走进了千家万户。

赤峰是中国印材四大名石之一——巴林石的产地。

这里有2001年向亚太经合会捐献“涌动的太平洋”印章的李鹏飞石馆。

这里有联合国科教文组织授予“国际工艺美术大师”李健先生的工作室,他创造的石文化事迹曾在央视《流行无限》节目中播放长达1小时。

这里有被《中华古今奇石大观》入选40方精品巴林石的赤峰鸣石馆。

这里有刘林阁、包英志及铁斗等一大批国家级和自治区级雕刻大师。“首届中国石雕艺术大师”、“内蒙古自治区民间文化雕刻艺术传承人”文彬的巴林石雕刻艺术作品,连续5年荣获百花奖金奖。

赤峰有近千家石馆石店,产地大板镇有一对残疾人夫妇办了一个“仙石阁”,由于他们谙熟石性,精通石道,生意喜人,不仅不要国家救济,还把两个女儿都送进了大学,成为脱贫致富的榜样。

在赤峰,人们都知道任保顺先生主编的《巴林石会刊》,他坚持18年与四大名石产地和各级有关部门进行石文化交流,造就了一批专业或兼职的石文化创作人才,如杨毅臣、毕士才、独桥木、拂尘、张自忠、荣儿等等。他们成为传播石文化的旗手,在许多媒体上都可以看到巴林石的国石风采。

## 钱币



### 政和通宝篆书折二铁母

□程一飞

在笔者收藏的古钱币中,有一枚北宋政和通宝篆书折二铁母(如图),颇受身边泉友青睐。是钱阔缘正字,直径33毫米,厚2.8毫米,重15.1克,青铜质。传世包浆,十分精美。

政和通宝系北宋徽宗政和元年始铸,有小平、折二两等铜钱。钱文分篆、隶、真三体,版别众多。2008年5月中华书局出版福善主编中国钱币从书甲种本之二十三——《北宋铜钱》一书中,对北宋铜钱研究成果进行了一个汇集。该书中共收录了247枚不同版别版式的政和通宝。其中折二铁母收录了19枚,在19枚折二铁母中篆书阔缘有四枚,分别是张卫东收藏的阔缘小字隔轮,戎歌松收藏的阔缘小字昂政、阔缘狭政,以及霍利峰收藏的阔缘正和等四枚。

经过对比探究,笔者发现是钱版式与其都有不同。根据《北宋铜钱》谱载四枚篆书阔缘铁母中,两枚是小字,另一枚直径仅31毫米,书中所示三枚与这枚钱都不相符。唯有戎歌松收藏的这枚其“政”字和“和”字宽度长短不一,即“和”字狭长,书写为“狭”字。鉴于此,有泉友认为二者之间存在较为明显的区别,初步判断并非同一版别,应是一枚出谱品。