

四十春秋

# 开放的中国照亮世界期待

开放还是封闭,前进还是后退,中国答卷如同阳光穿透乌云,照亮了世界的期待

风云激荡,更显英雄本色。“大幅度放宽市场准入”“创造更有吸引力的投资环境”“加强知识产权保护”“主动扩大进口”……在博鳌亚洲论坛2018年年会开幕式上,习近平主席宣布的一系列重大开放措施,彰显大国担当。“宜早不宜迟,宜快不宜慢”,习近平主席对开放政策落地的表态,振奋世界。正如外界所说,“中国是‘稳定的灯塔’,帮助稳定了这个‘混乱的世界’。”

开放包容,涵养过开阔的盛唐气象;闭关锁国,则招致近代中国前所未有的苦难。40年来,是改革开放推动中国实现了从“赶上时代”到“引领时代”的伟大跨越。今天,中国对世界经济增长的贡献率超过30%;中国7亿多人摆脱贫困,占同期全球减贫人口总数70%以上。这样的“中国奇迹”,印证着在开放中发展、在合作中共赢的历史规律。二战以后,全球13个经济体实现25年以上的高速增长,无一例外都得益于投身经济全球化浪潮,采取开放政策。推进互联互通、加快融合发展,是各国繁荣发展的必然选择。

保护主义高墙,有的国家退回单边主义老路,以致国外媒体发出“世界进入‘各扫门前雪’时代”的喟叹。正如习近平主席指出的,“反全球化的呼声,反映了经济全球化进程的不足,值得我们重视和深思”。各国发展环环相扣,一荣俱荣,一损俱损,唯有在世界经济共振中实现协调合作、联动发展,才能顺应历史的潮流。

中国发展离不开世界,世界发展也需要中国。从加入世贸组织到自贸区建设的风生水起,从推动“一带一路”建设到共筑人类命运共同体,中国始终坚定不移扩大对外开放,积极参与推动全球治理体系变革。中国人坚信,“对外开放一定会打开一个全新的局面”。

金融危机爆发时碰到过,但中国融入世界、拥抱世界的态度始终坚定不移。在千千万万中国人身上,人们强烈感受到对外开放步伐不断加大的全球视野,感受到中国国际影响力日益增强带来的强烈自信。

国粹



精雕。

## 修复文明碎片的人

借着《我在故宫修文物》纪录片掀起的热闹,外界世人又重新看到了这个有着特殊生命体验的职业——文物修复师。据了解,目前中国从事古陶瓷修复的专业人士不过200多人,其中被称为修复“大家”的就区区几位而已。

古陶瓷修复技艺是一项综合造型、雕塑、色彩、书法、绘画、化工等的特殊艺术创作。古陶瓷修复必须一件一件精雕细琢,一条看似简单的青花线条,在修复过程中仍然要做到“色分五彩”。整个修复过程包括拆卸、清洗、补缺、打磨、打底、上色、上釉、做旧等多个步骤。2011年,古陶瓷修复技艺入选第三批上海市非物质文化遗产名录。

2014年11月11日,古陶瓷修复技艺经国务院批准列入第四批国家级非物质文化遗产名录。

项目传承人蒋道银数十年对古陶瓷修复潜心钻研,其采用瓷片修补瓷器的技术,至今无人超越,被称为中国古陶瓷修复领域第一人。蒋道银早年曾在上海戏校学习舞美设计,在那里积累下来的绘画、造型经验为后来进行古陶瓷修复提供了必不可少的条件。

一提到中国瓷器,必然提到闻名于世的宋代汝、钧、定、官、哥五大名窑器。2017年10月3日,在苏富比香港2017“俊雅清凝—乐从堂藏宋瓷粹珍”秋拍会上,北宋汝窑天青釉洗以2.94亿港元(含佣金)刷新了中国瓷器的全球拍卖纪录。正因为五大名窑的瓷器传世不多,而略有破损,必然身价大跌,需精心修复,方能使五大名窑器展示其傲视天下名瓷的艺术风采。

元代蒙恬将军青花玉壶春瓶是国粹中的精品,无论是“国宝大典”还是“中国陶瓷大全”等图册均有此瓶较详细的记载。这款名器1965年出土于湖南省常德县,出土时已经破损,曾经修复,因工艺粗糙,效果不甚理想。

蒋道银修复的方案,第一步是进行清洗,在清洗过程中发现瓶内存有大量沉积物,沉积物中埋藏两块青花残片,经仔细确认与该器物合,这两片珍贵的残片出土后被深藏瓶内半个世纪不为人知,这次修复重新利用,而且做到原汁原味,还其真面目。

第二步是关于红军的故事。1932年5月,鲁迅在上海结识了因腿部受伤而住院治疗的陈赓将军。其间,他听陈赓将军讲述了红四方面军在鄂豫皖边区反“围剿”的许多故事,激动不已,马上向陈赓索取了相关的油印材料,决定写一部《飘落的红云》。冯雪峰回忆说鲁迅准备写这样一部小说,并说鲁迅谈道“要写,只能像《铁流》(前苏联战争小说)似的写”。但是,鲁迅此时忽然接到母亲生病的电报。返回北京探望后,他又应几所高校邀请讲学。这部关于红军的小说也终于未能写成。

第三部是1936年6月鲁迅大病后想写一部反映中国四代知识分子生活的长篇小说。据冯雪峰回忆,鲁迅当时说他要写一部长篇小说,讲四代知识分子的命运:“一代是章太炎先生他们;其次是鲁迅先生自己的一代;第三,是相当于例如瞿秋白等人的一代;最后就是现在如我们似的

貌。第二步是修复,采用无色透明双组分环氧树脂将两片青花残片粘接复原,残缺处用瓷粉加合成材料进行补缺。第三步待器物完整后,做底色、绘彩、上釉、罩光,这一系列工序均采用机械与传统的手工绘制相结合的方法,直至最后完成修复。最终,这款国粹精品重又完好如初。

香港佳士德拍卖公司曾以2000多万港币拍出了一个明永乐青花扁瓶。在上海博物馆也有一件同样的珍藏了数十年的明永乐青花扁瓶,只是因缺耳、缺环、缺颈、缺盖而长期闲置在库房。此时上海博物馆新馆已经对外开放,因陈列需要决定修复这件青花扁瓶,而采用的方法是古瓷器修复中最难也最有挑战性的“瓷配瓷”。蒋道银遍查资料,随后进行传统的手工艺制作,其胎釉彩的配方、窑具、窑炉、燃料、火候必须按照当时当地的风格制作窑烧。烧制出一批跟原件风格极其相似的瓷片,再进行挑选。选出其中一部分理想的瓷片,用微型雕刻机稍作切割打磨,吻合后再去釉做旧,去掉新瓷的极光,做出自然老化的效果,然后安装成型。可以说一块瓷片的复制比一件器物的修复复杂得多。

明成化素三彩鸭形香薰原是一堆46块的碎瓷,最小的碎片只有赤豆大小,是出窑时因有瑕疵,为杜绝流入民间,被督窑官残酷地击碎埋于地下。经蒋道银之手,修复完好如初。

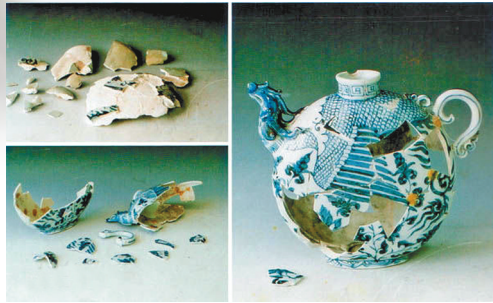
从业40余年来,除了上面几件代表作品,在蒋道银手中“复活”的还有唐彩绘侍女俑、元青花凤首扁壶、明成化素三彩鸭形香薰等国宝级古陶瓷600余件。在陶瓷器修复行业内,历来是父子相袭,师徒相传,没有特殊原因一般不传女性。而上海直至上世纪70年代有的老艺人仍拒绝传授,故有些技术因老艺人的去世而失传。

如今在蒋道银的门下,他的学生有许多是女孩子,“女孩子做事心细,沉得住气”。2012年起,蒋道银担任上海视觉艺术学院教授,同时为全国各地的博物馆、文物商店、收藏爱好者做示范讲学,他将自己的时间花在了讲课和总结项目论文上,同时还进行修复工作的科研项目研究。

(据《上海政府网》)



工作中的蒋道银。



北京出土的元青花凤首扁壶修复。



明成化素三彩鸭形香薰修复。



明永乐青花扁瓶修复。

知道

## 我国要首次从海上发射运载火箭

全国政协委员、中国运载火箭技术研究院院长李洪日称,我国将于今年首次从海上发射运载火箭。

运载火箭通常是在陆地上发射的。如何从海上发射运载火箭?它又有什么优点呢?

研究和实践表明,在海上发射火箭有许多优点,其中最主要的优点是可以节省运载火箭的燃料,增加运载火箭的有效载荷。这是因为,在地球上越靠近地球赤道的地方,地球自转产生的线速度越大,所以航天发射越靠近地球赤道,就越能充分利用地球自转来增加运载能力,且入轨角度也比较好,从而能延长卫星运行寿命,降低发射和运营卫星的成本。20世纪90年代,在海上建造发射场的奇思妙想就应运而生,即把海上石油钻井平台或巨轮改造为海上发射平台,然后把海上发射平台和火箭移动至赤道附近,接着在海上发射平台起竖运载火箭,最终完成海上发射任务。

现在各航天大国都将自己主要的

卫星发射场建在尽可能靠南的地方。像美国的卡纳维拉尔角发射场位于北纬28°,我国的西昌发射场位于北纬28°,而新建的文昌发射场位于北纬19°;最理想的陆上发射场是欧洲航天局法属圭亚那的库鲁发射场,它恰好位于赤道附近,只有北纬5°。

另外,因为在海上发射火箭可远离人口稠密区,当火箭发射后其助推器及第1、2级的残骸可直接落入海中,所以能大大提高火箭残骸坠落的安全性,即使在升空时发生故障或爆炸,也不会殃及平民或地面设施。

海运优势也是在海上发射火箭的一大长处。目前,运载器和航天器的发展趋势是体积、直径和重量越来越大,用公路、铁路运输都难以满足要求,而在海上发射则可以通过轮船运输来解决这些问题。

当然,在海上发射火箭也存在着一些不利因素,如容易受到海盐空气的侵蚀,且海上多雨和台风,天气情况复杂。

## 为何各国没有统一插座?

国际电工委员会指出,全世界共有15种各式各样的插头,各国的电压也不相同。出门在国外要想使用电子设备,经常会遇到插头插座不匹配的问题。为什么世界各国没有统一的插头插座呢?

插座诞生于一个尚未全球化的世界,这是世界各地插头型号不统一的主要原因。据介绍,插头的最初概念是美国发明家哈维·哈贝尔提出的。他发明了可拆连接插头,并于1904年申请了专利。

国际电工委员会成立于1906年,是世界上成立最早的国际性电工标准化机构。该机构早期将精力主要放在电气设备的标准化之上。

工程师们将注意力放在插头插座的标准之上已经是二战之后的事了。二战前,各个工业强国的基础设施基本完备。从20世纪初期到1947年这40多年来,插头插座的发展一直没有受到任何标准化控制。出于商业利益,大多数企业专注于国内市场,这就导致全世界出现了多种型号的插头。

西班牙标准化协会的发言人表示,虽然人们尝试推出统一的插头,但是这一愿望不可能很快实现。因为世界上已经有无数个插头插座。他反问道:“谁能说服一个国家改变全国的基础设施?”

百科

## 7种克隆成功的哺乳动物

**老鼠:**苏联科学家于1987年首次克隆哺乳动物。生物学家将家鼠的胚胎细胞与清除遗传物质的卵子结合起来,繁殖了3只克隆小鼠。

**羊:**1997年,英国科学家伊恩·威尔马特公布了克隆羊的细节。这只克隆羊名叫“多莉”,是277次克隆尝试后唯一幸存下来的羊羔。

**猫:**第一只克隆猫于2001年12月在美国得克萨斯农业与机械大学经过87次尝试后诞生。它的DNA取自一只三色猫,自己的毛色却为白棕相间。科学家解释说,毛色更多地取决于胚胎发育过程而不是基因。这只克隆猫曾生下3只健康的小猫。

**骡子:**2003年美国培育出一只名叫“爱达荷宝石”的克隆骡子。它

由母马产下,但基因材料取自一头在赛马比赛中夺得冠军的骡子。“爱达荷宝石”与其他自然出世的骡子一起比赛,获得第三。

**狗:**首只克隆狗于2005年4月24日诞生在韩国首尔大学,是一只阿富汗猎犬幼崽,名叫“斯纳皮”,是1095个胚胎中唯一幸存的一个。

**骆驼:**2009年4月8日,一只30公斤重的骆驼“因贾兹”出生,它是一只去世骆驼的克隆版本。“因贾兹”健康地长大,并于2015年生下了小骆驼。

**猴:**2018年1月,两只名为“中中”和“华华”的克隆猴在中科院神经科学研究所非人灵长类研究平台诞生。两只小猴都很健康。

## 13岁时人脑最好用

人类13岁时大脑达到巅峰状态,此后负责记忆和学习的海马体就将停止生成新的神经细胞。科学家对59个成人及儿童大脑样本进行研究,在18岁以上成人的大脑中未发现新的神经细胞。在1岁以下婴儿、7岁以及13岁儿童的大脑样本中未发现部分新生神经细胞。

## 在灵长类中人类睡得最少

美国杜克大学科学家分析了30种灵长类动物的睡眠情况,发现人类是其中睡得最少的,也是实际睡眠时间与理论睡眠时间差异最大的。

## 陆地植物或诞生于5亿年前

中国科学院西双版纳热带植物园宏观进化研究组哈拉德·施耐德研究员,与英国布里斯托大学菲利普·多诺霍教授领衔的研究团队合作,发现

最早的陆地植物起源于距今5.15亿年至4.73亿年前的寒武纪中期至早奥陶纪,这比此前据化石推测的时间提前了约1亿年。

的。从体重、脑容量、饮食结构和生活方式等因素来看,人类平均每天应该睡9.55小时,但实际只有7小时左右。

(据《参考消息》)

博闻

## 鲁迅的作品中没有长篇小说

作为中国现代文学之父,鲁迅一生共创作了3部短篇小说集、2部散文集和十几部杂文集,还有大量的日记、书信、翻译作品等。但奇怪的是,在鲁迅丰厚的文学遗产中,竟然没有一部长篇小说,这让不少人深感遗憾。其实,在鲁迅的创作生涯中,曾有过3部长篇小说的写作计划,只是没有完成。

第一部是历史小说《杨贵妃》。1924年,鲁迅应西北大学邀请到西安讲学。鲁迅当时的想法是沿途好好考察,回来后完成长篇小说《杨贵妃》。关于这个写作计划,鲁迅曾多次向许寿裳、郁达夫等人提及。但是,等鲁迅从西安回来后却说不写了,理由是他到西安后发现西安的天空已经不是唐朝的天空了,艺术感觉全都被破坏了。

第二部是关于红军的故事。1932年5月,鲁

迅在上海结识了因腿部受伤而住院治疗的陈赓将军。其间,他听陈赓将军讲述了红四方面军在鄂豫皖边区反“围剿”的许多故事,激动不已,马上向陈赓索取了相关的油印材料,决定写一部《飘落的红云》。冯雪峰回忆说鲁迅准备写这样一部小说,并说鲁迅谈道“要写,只能像《铁流》(前苏联战争小说)似的写”。但是,鲁迅此时忽然接到母亲生病的电报。返回北京探望后,他又应几所高校邀请讲学。这部关于红军的小说也终于未能写成。

第三部是1936年6月鲁迅大病后想写一部反映中国四代知识分子生活的长篇小说。据冯雪峰回忆,鲁迅当时说他要写一部长篇小说,讲四代知识分子的命运:“一代是章太炎先生他们;其次是鲁迅先生自己的一代;第三,是相当于例如瞿秋白等人的一代;最后就是现在如我们似的

这类年龄的青年。”冯雪峰还说,“大约过了一星期,再去访问的时候,鲁迅先生说道:‘那天谈起的写四代知识分子的长篇,倒想了一下,我想从一个读书人的大家庭衰落写起……’又说,‘一直写到现在,分量可不少。不过一些事情总得结束一下,也要迁移一个地方才好。’可惜的是,这个计划最后也没有完成。”

鲁迅为什么没有写出长篇小说?对此,人们有许多不同的解释。鲁迅生前的好友许寿裳、冯雪峰、茅盾等人都认为,是因为鲁迅从事了太多的工作,时间、精力不够;再就是当时的时代、社会需要比长篇小说更迅速、更有力的杂感。今天的学者则更多倾向于认为这与他的创作观念和个性有关系。无论是哪种解释,鲁迅没有写长篇小说是事实。

(据《中国文化报》)