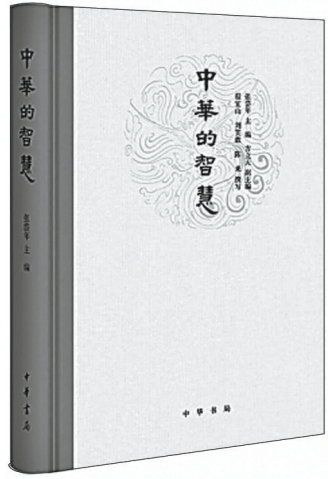


学习贯彻党的十九大精神
博览群书坚定“四个自信”

孜孜以求建构中华智慧谱系

李瑞卿



主编:张岱年
出版社:中华书局

张岱年先生主编的《中华的智慧》一书,比较全面、科学地展示了中华文化的魅力,包括中华思想的意蕴理路、人文精神、价值观念,以及诸种通向致知明理的方法论。
“智慧”一词是张岱年先生对应于西方哲学的原义“爱智”提出的,体现出自觉的对话意识和民族意识。他说:“西方哲学所取得成果可谓之‘西方的智慧’。中国古代哲人志在‘问道’,‘道’即真理,亦最高的智慧。在这个意义上,中国历代哲学家所提出的创造性见解,亦可谓之‘中华的智慧’。”张岱年先生对“道”的理解可谓简洁明快,切中要害,某种程度上代表了中国哲学家的新高度。他将道具体概括为“人生之道”“自然之道”“致知之道”,涉及宇宙观、伦理

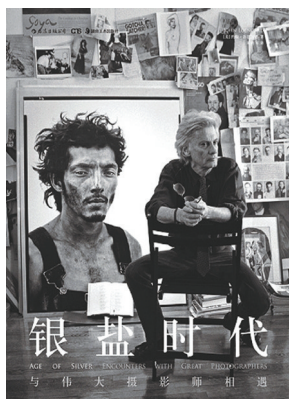
观、方法论等内容。
若想真正触及中华智慧,个案研究是必不可少。毫无疑问,精当的个案研究是本书的特点。比如讨论老子,阐释了“道为万物之宗”“道法自然”“柔弱胜刚强”等问题,立论相当准确地概括了老子思想中尚柔、尚自然、反造物主的精神特质。“如果说孔子仅对鬼神、上帝有所怀疑的话,那么老子的道则彻底推倒了上帝的宝座,开创了中国传统文化的无神论传统。”这个论断是有理有据的。在老子的道出现之前,上帝有着无上的荣光,它派生出的文化也充斥着权力与等级关系,老子独特的“道”论正是时代的产儿,他将人类从上帝的权威统治下解放出来。在老子的著作中摆脱了神灵崇拜,充分肯定人的价值与意志,而他所肯定的价值和意志毫无上帝的影子,他彻底地与权威决裂。作者对每个哲学家的把握都是

斟酌再三,力求概括大略,窥其奥秘。比如论孔子以“己欲立而立人”“为仁由己”“过犹不及”“多学而识以一以贯之”为题;论王弼以“得意忘言”“本末与体用”“名教与自然”为点;论张载则以“虚空为气”“凡象皆气”“神天德,化天道”“一故神,两故化”为焦点。凡此种种,都能以问题为切入点,提纲挈领,擘肌分理,原原本本,直逼本相,体现了醇正平实的学风与独到的哲学史见识。职是之故,作者探幽辨析的哲学史难题就能水到渠成地展现出来。关于儒道之区别,作者说:“道家思想是在儒家道德伦理体系之上增加一个自然而然的价值取向,并非简单否定儒家伦理。儒家希望通过每个人,特别是君王的个人道德修养达到天下太平,万民幸福;老子希望社会的治理者约束强制的手段,追求实现自然而然的理想秩序。”这样通晓中肯的见解在书

中比比皆是。关于程颢与程颐,书中申明其共同性:“他们把‘理’作为最高的哲学范畴,强调道德境界对个人和社会的意义。”作者论程颢以“浑然与物同体”“动静皆定”“天人一理”等为点,论程颐则以“动静无端,阴阳无始”“动为天地心”“道则自然生万物”等为点,精准地反映出程颢以发明本心为取向、程颐以居敬穷理为职志,分别开启不同理学路径的哲学史事实。可谓二程各表,同异自现——这是非同寻常的出色的哲学史叙述。
张岱年先生坚持以唯物史观指导文化研究,主张综合中西文化之长,创造新型的中国文化。他一生致力于正确理解中国文化的优秀传统,以期树立民族的自尊心和自信心。作者努力将中国文化容纳到人类文明的历史洪流之中。他在本书《序言》中说:“中国哲人,在一定意义上,富于探索精神……周敦颐、张载、程颢、程颐、朱熹、陆

九渊,彼此立说不同,但都肯定‘穷理’的必要,都肯定世界是有理的,学问在于认识此理,生活在于体现此理。从这个意义上讲,中国哲学可以说富于理性精神。但是,这种‘穷理’的传统却没有和重视实证的态度结合起来,以致没有孕育出近代实证科学。”此种高屋建瓴的中国文化观,成为本书重要的纲领与血脉。本书一方面寻绎着“理性精神”,另一方面又试图以历史唯物论的理论视野观照先秦诸子、魏晋玄学与宋明理学家们,超越他们的旧哲学。
这种努力是明显且有效的。比如,在具体的社会历史和哲学史料的基础上科学地进行分析判断,得出诸多新见。张岱年先生和他的弟子们建构了中华智慧的谱系,以“道”、理性精神来统摄,将中华智慧的体认纳入严肃的学理观照与高远的历史观照中,并将对中国特色人文精神的孜孜以求贯穿始终。

新华热书榜



作者:美·约翰·洛恩加德
译者:朱鸿飞
出版社:湖南美术出版社

编辑推荐:

提起二战,脑海中浮现的不是当年的新闻标题,而是一个个画面:诺曼底登陆中冲向海滩的士兵,怒目而视的丘吉尔,战争胜利时拥吻的水兵与护士……在文字过时的之后,这些照片依然不断吸引我们的注意力,成为历史的标志性画面。
这本摄影画册讲述的就是那些用照片为历史写注解的摄影师们的故事。

在超过160年的时间里,每张黑白照片都是用银盐底片制作出来的。摄影师将某个瞬间永久凝固在底片上,再用手工冲洗、放大成照片。每张底片都是独一无二、不可复制的,其独特的颗粒感、细腻的层次变化,远非数码照片可比。

那些熟悉的照片的“原因”可能超乎你的想象。亚当斯拍《月升》时天空到底有没有云?《原子的达利》中哪些元素是实拍出来的?布列松为了“决定性瞬间”会怎样剪裁画面?一般人接触不到的原始底片,被洛恩加德细致翻拍,读者得以从全新的角度欣赏经典影像。

《银盐时代:与伟大摄影师相遇》是美国著名摄影师约翰·洛恩加德献给他的艺术一生的赞歌。作为美国《生活》杂志的著名摄影师和资深编辑,洛恩加德记录当代生活多年。在这本印刷精美的双色画册中,他关注了众多半个世纪以来享有盛名的摄影师,如安妮·莱博维茨、理查德·阿维顿、阿尔弗雷德·艾森施泰特、亨利·卡蒂埃-布列松、塞巴斯蒂昂·萨尔加多、哈里·本森、贝伦尼斯·阿博特、安德烈·柯特兹以及其他很多摄影师。洛恩加德在艺术家们的家中或外景中捕捉他们的身影,精彩的首像照和富有表现力的抓拍,展示了艺术家们工作和休息时的状态。

与这些构思巧妙的传神肖像相伴的是他对经典作品的银盐底片的翻拍。这一特别的角度让读者得以从内部观察摄影师们的艺术创作过程,也为被数码统治之前的摄影实践留下一份扎实的纪念。没有什么影像复制工艺比银盐底片更加真实更可靠地再现现实世界,不久之前,这一理念还是所有摄影的基础。



作者:龚曙光
出版社:生活·读书·新知三联书店

编辑推荐:

文学评论家龚曙光新作《一个经济人的文学观察》汇集了龚曙光自2011年12月至2017年5月期间与张炜、韩少功、残雪、余秋雨、王跃文、阎真、李修文7位著名作家的深度对话,内容包括近20年来中国经济发展对中国当代文学发展的影响、文化传播者的当代使命、文化人的宿命与抗争等方面。书中,龚曙光从文学的角度去看世界,从时代的角度重新思考文学,是对中国当代文学面临的境遇进行的认真思考与深入探讨。

在与王跃文的对话中,龚曙光谈及自己的人生轨迹是“大顺受,小抗争”。这一次对话,基本上可以看成是他对自己几十年人生的一次总结和省察,谈得很深很透,关于文化人与权力、经济、爱情之间的种种关系,富有洞见又充满坦诚。这种自我省察,在他与作家阎真的对话中得到了延伸。

读而思

中国企业家精神照亮世界

王立坤



作者:秦朔
出版社:东方出版中心

作者秦朔是人文财经观察家、资深媒体人。本书记录的是他对

《秦朔访问:照亮世界的中国企业家精神》,是弘扬中国企业家精神的力作。

经济是国家运转的根基与命脉,企业家是经济活动的重要主体,是创造就业岗位与社会财富的主要力量。从这个意义上讲,了解经济运行规律、了解杰出企业家的精神与智慧,对社会的进步而言,是极为必要的。这也是《秦朔访问:照亮世界的中国企业家精神》的初心所在:“为了更好地弘扬企业家精神,展示中国企业家精神风貌,创新活力,经营管理才能和社会责任感。”

中国顶尖商业领袖的采访与对话。作者共采访和接触了包括马云、柳传志、张瑞敏、王石、雷军、刘强东等37位杰出企业家。写出了这些企业家的敢于拼搏、敢于争取;写出了他们在经济全球化的背景下,对未来经济发展趋势的洞见与思考;写出了他们对企业的定位与把握;写出了他们对社会的责任与情怀。

譬如李东生提出做实业要“唯精唯一”,就是在提倡工匠精神;刘强东对“商道”与“人道”的辩证思考,就是为了让每个人活得有尊严,这是一种情怀;刘永行的“大小”理念,就是要道法大自然,狠抓大数据。正是这些深入的挖掘,使得本书具有了超越经

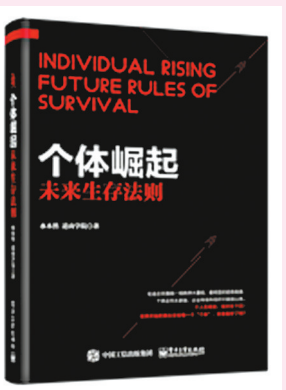
济行为,而上升为哲学思辨的高度,体现了管理者的人生思考和管理智慧,具有鲜明的中国特色,是中国企业家独有的精神。也为世界观察中国经济、了解中国企业家提供了鲜活案例。

因为是一手访问,所以作者对企业家了解较深,得以从中揭示出新时代企业的发展规律与制胜之道;又因为深度对话,所以折射出这些商业领袖的经营智慧与精神追求。

经济风云变幻,企业英雄辈出。改革开放40年来,我们需要向为中国经济发展不懈努力的的企业家致敬,我们也需要在新时代里,继续扬帆起航,为世界经济发展贡献更多的中国力量。

互联网时代个体经济新思路

向建军



作者:水木然
出版社:电子工业出版社

体。每个人的核心竞争力是什么?如何借核心竞争力在市场上取得独特地位?作者围绕经济战略布局、

水木然所著《个体崛起:未来生存法则》,以前瞻的眼光,扎实的理论功底,犀利风趣的笔调,对互联网时代个体经济及个体成长,做了一次革命性的预言和探讨。

全书共分5章,先从货币的本质谈起,然后由世界债务危机论及制造业,提出传统经济组织正在发生变革,以个体经济为代表的新兴经济组织在幕后走向前台。作者由此呼吁,顺应这种变革,保持中国经济的迅猛发展,就必须从制造业大国向互联网强国转变。

在这个互联网时代,个体经济以其越来越强劲的发展势头让人注目。可以预见,未来社会经济的基本单元不再是企业,而是个

个体发展规划的生存模式进行分析与梳理,把个人命运与国家命脉紧密联系在一起,发人深省。

书中,作者以翔实的数据、风趣的语言,小中见大地阐述了互联网时代的诸多变化。从第一台计算机诞生到互联网发明,从门户网站到电子商务,从智能手机普及到微商遍地,最长的不过44年,而最短的只有1年的时间。随着个体经济的蓬勃发展,平台化正在代替公司化。作者郑重地指出,世上没有一种商业模式是长存的,没有一种竞争力是永恒的,也没有一种资产是稳固的。互联网在充分释放人们个性的同时,催生了大量自由职业者;身处此自信满满地写道,你越有能力、越有特点、越有特长,就越不需要依附某个公司。今后每一个人都是独立的经济体,在

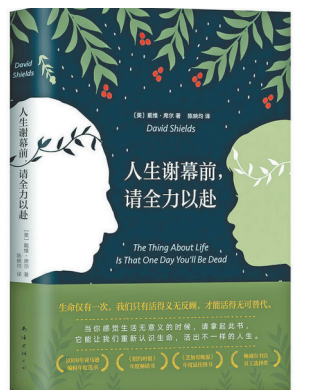
这场变革中,个人的创造力将得到极大的释放。

作者还进一步展望了互联网时代个体经济发展的广阔前景。以往,由于信息技术不发达、信息不对称,社会供给和需求是错位的,而在互联网时代,供给和需求精准连接,有效消除了这种隔阂。在新世界里,法律、法规变得越来越完善,每个人都在公开、透明的情况下展开活动,个体的作用由以往“价值传输点”逐步过渡到“价值放大点”,个体经济巨大的发展空间日益拓展。

《个体崛起:未来生存法则》让人看到了互联网时代个体的作用和价值:身处这个伟大的时代,只有把个体的成长与国家的命运紧密联系在一起,才是最大、最有意义的生存法则。

网上阅读

有质量地活着



作者:美·戴维·席尔
出版社:南海出版公司

彭忠富

国际畅销书作家戴维·席尔所著的《人生谢幕前,请全力以赴》,是一本谈论生老病死等重大议题的书籍。作者从人生的开始到终结一次谈完,而且还插入生活故事、自然科学和社会科学的数据,以及上百则古人和今人的智慧之语。本书由许多个人回忆、事实和语录交织而成,反映出我们是如何感受并思考出生、老化和死亡等人生重大议题。没有说教,却能启发我们想象自己的人生。

作者谈到父亲年过90岁,依旧热爱生命,精力旺盛,身体很是皮实。父亲9岁时被电击倒在铁轨上大难不死;成年后历经严重车祸、失业、忧郁症及丧偶的打击仍奋力活着;86岁时在球场上心脏病发作又延迟就医却逃过一劫……他对父亲的生命既迷惑又着迷,这平凡的血肉之躯究竟隐藏着怎样的奥秘?为此,作者写下这本生命之书——以老年的父亲、壮年的他和青春期的女儿的肉体为蓝本,呈现存在的残酷事实,以及肉体生命赤裸的脆弱与短暂。

这是一场关于生命与死亡的冥想之旅。在哲学家眼里,生命不外乎就是生与死,我们从出生开始就一步步走向死亡,通过苦痛、挫折,我们获得知识,生命因死亡而完满。死亡很容易,大家都办到了。活着才叫难,关键是我们要有质量,有意义,得给这世界留下些什么。

品味

与命运和解的音乐旅程

胡艳丽

的珍宝是弗兰基的音乐才华,此时弗兰基刚刚完成一场盛大的演出,他飞升半空,而后重重地落下,死亡。

接下来是倒序展开弗兰基奇幻波折的一生。他能顺利出生,顺利度过婴儿期是一个奇迹。她的母亲在生命的最后14周里,带来奇闻怪事人生的种种奥义;《你在天堂里遇到的五个人》中,那些天堂里的“摆渡人”如上帝的身分,穿引主人公的一生,让他的生命豁然开朗。

在《弗兰基的蓝色琴弦》中,作者更是将“上帝”请到了前台,亲自讲述音乐之子弗兰基的传奇生命历程。该书时空交错,虚实交融,在悬疑迭起之处,情感的力量又充盈充沛。

“我是来收回珍宝的”,这是开篇的第一句话,而说这话的人是“音乐”,或者说是音乐之灵。他要收回

街头。他事业如日中天时,飞奔而来的金钱,令他迷失,一度沉迷毒品,失去爱情;而一切失尽,钱财不再纠缠之时,又是他否极泰来之时……

美好、丑恶、浪漫、残酷、现实、梦幻,在作者笔下融于一炉。作者又在音乐精灵按快门轴讲述的基础上,通过引入第三者的叙述,将时光跳跃进“未来进行时”。每一位音乐家的讲述,都绽放出弗兰基的一种光彩,一会儿是他充满魔力的声音,一会儿是他翻飞的手指,一会儿是他冒充猫王时在舞台上绽放出的激情。时光回环,仿佛一部多声部的命运交响曲。那些音乐家在历史上真实存在,借他们之口令这部颇具魔幻色彩的小说,与真实的音乐世界融合在了一起,也令弗兰基的生命呼之欲出。

整本小说,围绕弗兰基的音乐历程展开书写。人与琴,密不可分,

每一次琴弦变蓝,都有一个人的命运被改变,第一根琴弦变蓝时,他陪着一位法国吉他手踏上异国他乡;第二根琴弦变蓝时,他与自己的恋人重逢;第三次……其实被改变的不仅仅是他人的命运,也是他生命的一次次升华。第六根琴弦变蓝时,他竟忘了曾经被命运所迫犯下错误,又用一生来赎罪的修女,学会了与命运和解。

当六根琴弦依次完成了自己的使命,也预示着弗兰基的生命即将走到尽头,当他解开了了一生的谜团,如命运轮回般的将爱倾注到养女身上时,他的人生已然圆满。

作者在书中设下了太多的局。悬疑,令人不忍释卷;美妙,令人心生向往;感人,令人在心中充满爱和温情。同时,书中又有太多忧伤的力量,增加故事的余韵,令人回味无穷,让书籍产生持久的生命力。



作者:美·米奇·阿尔博姆
译者:王爱燕
出版社:南海出版公司