

# 在荒漠中前行

## 访编剧李世明



### 大盛魁



□本报记者 邓玉霞

荒漠中,一峰身载重物的骆驼孤独地走来,它似乎离了群,但仍然凭着灵敏的嗅觉,艰难行进,在孤寂中寻找自己的目的地——这是55集大型电视连续剧《大盛魁》中的一个镜头,采访完编剧李世明,我的脑海里总是闪现这个镜头,总觉得这峰骆驼就是李世明30年影视经历的写照。

提起李世明,也许知道的人并不多,但是提起电视剧《东方商人》《铁道游击队》,尤其是去年在内蒙古卫视热播的电视剧《大盛魁》,估计很多人都并不陌生。而这三部巨制都与李世明有着密切关系。

电视剧《东方商人》曾经火遍全国,李世明作为总制片人,为其付出了4年的心血。可以说,没有他的精心筹划,这部电视剧就不会成功出现在荧屏上。“在20多年前,拍摄这样一部电视剧,最少需要300万元资金。为了筹拍《东方商人》,我毅然离开电视台文学编辑的岗位,主动承担起筹资这个苦差事。原因很简单,我实在是太喜欢这个故事了。”李世明说。

1991年夏天,《东方商人》筹拍新闻发布会在北京隆重举行,和中央电视台达成共同合作拍摄的意向。“内蒙古电视台作为主要拍摄方,先出资50万元启动项目,并颁发授权委托书,我为《东方商人》制片人,全权负责电视剧拍摄事宜。”李世明说,为完成使命,他甚至与山东一家企业合办公司为电视剧筹资。如今回忆起其中的酸甜苦辣,李世明只是淡然一笑。直到1993年,《东方商人》终于开拍,并在两年后登陆中央电视台一套黄金时段播出,轰动全国。此时的李世明却患上严重的心脏病,不得不卧床休息。那年,他还不到40岁。

《东方商人》的热播,使该剧的导演、编剧迅速名扬全国,李世明也成了幕后英雄。1996年之后,李世明转行当编剧,第一部作品就是与我区著名作家路远合作编剧的草原题材8集电视连续剧《迎亲马队》。他说:“这部作品恰逢内蒙古自治区

成立50周年,我担任了制片人,也是编剧之一。《迎亲马队》同样在中央电视台一套黄金时间播出,产生强烈反响,并荣获全国少数民族骏马奖二等奖。”

2002年至2011年,李世明的创作进入丰收期,他陆续创作了《连城诀》《马鸣风萧萧》《铁道游击队》《大路朝天》《大盛魁》《家族的荣誉》等5部、共200多集大型电视剧剧本。这些剧在央视八套及全国各大卫视顺利播出,掀起收视狂潮,李世明也成为国内知名高产编剧,在影视界崭露头角。但是被掌声和鲜花围绕的李世明始终保持低调的为人处事风格。

一部电视剧火了之后,一股首先出名的是演员和导演,没多少观众在意编剧。电视剧是编剧的艺术,导演、演员实现的是编剧意图。对一部电视剧来讲,剧本尤为重要。比如《大盛魁》,出品方在找到李世明之前,陆续辞退了3拨编剧,李世明坦言:“说实话,我作为第4批编剧,心里也打鼓,因为《大盛魁》第一部几乎没有任何较完整的故事可参考,只知道300多年前,王相脚、张杰、史大学3个商人,赤手空拳创办起当时世界上最大的股份制企业,具体是怎么做到的,他们的后人也不清楚。没办法,我只能静下心来查阅相关文献,两年看了近一千万字的资料,头脑中才渐渐形成人物和故事。”

李世明是个认真的人,干起活来甚至会“玩儿命”。在筹备《东方商人》时,他就患上心脏病,在创作《铁道游击队》时几次累倒住院,但是他并没有因此停止创作。在医院里,病床就是他的创作园地。“我热爱这个职业,投入地创作,会让我很快忘记自己的病痛。”李世明说,在完成《大盛魁》剧本创作后,他不得不做心脏支架手术,最终安了4个支架。

“一部优秀的作品,需要经历时间的沉淀,需要创作团队不计名利地无私奉献。”这是李世明的创作理念,也是他从从事影视创作30年来秉承的敬业精神。编剧——一个甘愿寂寞、孤独的职业,就像远离人烟的骆驼,载重在荒漠中前行,最后带给人们的是沉甸甸的果实。



李世明



电影《后来的我们》海报。

快艺报苑

## 电影《后来的我们》:不圆满的结局戳中泪点

近日,电影《后来的我们》在北京举办首映式,刘若英携主演田壮壮、井柏然、周冬雨集体亮相,作为刘若英的导演处女作,大半个演艺圈的人前来捧场,让她感动得几番落泪。此前,导演张猛新作《阳台上》也在北京举办首映式,主演还是周冬雨,但她同时也是出品人。不管是刘若英还是周冬雨,都变成了我们既熟悉又陌生的人。而她们也通过这些光影作品,努力学习着爱与被爱、得到与付出。

《后来的我们》首映式放映环节,现场抽泣声不断。尤其是那个不圆满的结局,几乎戳中了所有人的泪点,与此同时,观众们对导演的处理表示满意。王宝强称自己哭了好几次也笑了好几次,黄建新称自己流了四五次眼泪,顾长卫称自己不是那么有泪点的人,但是也非常感动。

“首先不是所有故事都一定有一个美好的句号,不是所有你爱的人都要跟你在一起,没在一起也是一种美好,”井柏然这样解读他所饰演的“见清”的情感世界,“像见清和小晓一样,在心里,在某个世界的交流,林见清希望知道有一个男孩喜欢着小晓,一见钟情。”井柏然感叹自己太早出道,过了会奋不顾身地去爱一个人的年纪,“这个角色在某种程度上弥补了我曾经的一个小遗憾,弥补了我青春时候缺少的那一部分,让我真正尝试到了所谓的伤痛。”而也是因为这个结局,导演陈可辛称很羡慕刘若英,“我刚开始做导演的时代,拍爱情片,男女主角最后必须在一起,现

在拍爱情片必须不在一起,我觉得非常羡慕,非常好看。”陈可辛的这番话也引得在台下的刘若英落泪,她谦虚地表示自己依然不懂什么是拍电影,“但是我希望很真心地来做一个事情,其他的就交给其他人。”也正是因为众人共同努力,让刘若英觉得首次当导演的心情比此前想象的要轻松一点,刘若英表示,自己大部分时间就是把每场戏想表达的东西跟团队的人沟通,不管是摄影、灯光还是美术,每个人都知道她想要什么,并能用很专业的方式呈现出来。刘若英自己则总在跑步,“因为心里很急,腿开过刀,跑起来比一般人慢。”《后来的我们》于4月28日全国公映,据悉,首日预售票房已经突破了5000万元人民币,排片占比近50%。(人民网)

时音间乐

## 哈琳《跪乳的羔羊》首发

□实习生 杨艳 张健

日前,恰逢世界地球日,歌手哈琳推出全新单曲《跪乳的羔羊》,蒙汉双语两个版本同步首发。哈琳用音乐表达每个人都心怀感恩,都应善待这个美好的世界,让生命绽放得更加精彩。

◎歌词

《跪乳的羔羊》

作词:肖勇 温都苏作曲:歌晓光  
演唱:哈琳

穿越轮回的沧桑  
迎来圣洁的霞光  
唤醒一轮朝阳  
百鸟欢唱牧歌悠扬

沉醉花草的芬芳  
迷恋乳汁的清香  
叩醒遍地晨霜  
琴声奏放骏马驰骋

啼声嘹亮生命绽放  
我是草原跪乳的羔羊跪乳的羔羊

守望蓝色的信仰  
追逐绿色的梦想  
亲吻天地苍苍  
壮志激昂豪情飞扬

母爱激荡胸怀滚烫  
我是草原跪乳的羔羊跪乳的羔羊

美丽家乡幸福成长  
我是草原跪乳的羔羊跪乳的羔羊

◎词曲作者

蒙古语词作者温都苏 出生在乌珠穆沁草原,多年来他怀着自己的音乐梦想,从草原唱到首都北京,又从北京唱到呼和浩特,一直致力于在实践中研究蒙古族传统民歌的厚重与现代摇滚乐的强劲完美融合,在不断的探索中逐渐形成了一种极具辨识度的个人风格,得到了专业人士和观众的广泛认可和极大肯定。曾多次获得包括“全国八省区蒙古语歌曲电视大奖赛”冠军殊荣在内的多项荣誉。

汉语词作者肖勇 又名博·阿勇嘎,蒙古族,国家一级作家,中国作家协会会员,鲁迅文学院第六届高级研讨班学员。1994年开始文学创作,著有上百万字小说、散文、报告文学、文艺评论等,两次荣获自治区文学创作“紫龙嘎”奖,一次荣获自治区精神文明建设“五个一工程”奖。

曲作者歌晓光 蒙古族,毕业于内蒙古艺术学院音乐学院,2007年进修中央民族大学音乐学院。毕业后一直担任作曲、编曲及音乐制作人。为多位歌手制作专辑并为多部电影电视剧的配乐。代表作品:《我那日夜思念的家乡》《苏尼特故乡》《我爱中国红》《梦里的月光》《希望之光》等。

◎歌者寄语

羔羊跪乳,是每一个草原人经常看见的场景。羔羊一生下来,就懂得感恩。每个人也应懂得感恩父母,因为他们给了我们生命并抚育成人。每个人更要感恩世界,因为没有太阳就没有温暖,没有水就没有生命。这一切就如同没有父母就没有我们一样。我们每个人都是跪乳的羔羊,让感恩的种子始终扎根内心,发芽结果,让世界焕发更耀眼的光芒。



(本版图片均为资料图)