# 改革开放40年 内蒙古艺术评论与艺术研究概述

◎宋生贵

“改革开放”是中国社会发展进程中具有特定内涵与特殊意义的概念。从改革开放的大幕拉开到2018年，已走过40年的历程；40年来，中国大地上发生了巨大变化，众多领域取得了举世瞩目的成就，足以令每个中国人为之深感自豪。我们这代人是改革开放的亲历者，同时也是伴随着这激越的旋律奋力向前的践行者与获益者，因此，必然会有许多切身体会，尤其对自己所熟悉的领域。

笔者从1980年读大学时开始写作并发表文艺评论文章，至今逾38年，其间一直从事文艺评论与文艺理论研究工作，期间认真关注中国文艺现象的现时状况及本领域的学术前沿，其中内蒙古的文艺创作、文艺评论与研究，自然是重点之所在。现在，笔者拟将话题聚焦在内蒙古的艺术评论和艺术研究上来，看看近40年来伴随着改革开放春风时雨，这个领域发生了什么样的变化。

## 一.从数字看起

2012年，笔者与时任内蒙古自治区文联主席巴特尔先生共同主持内蒙古文联重大项目“草原艺术研究工程”，这项工程的完整设计包括3个层次：资料层、史观层与艺术哲学层（美学层），其架构呈金字塔形。其中，资料层是基础，冠以“当代草原艺术年谱”之名编出版其成果。笔者主编的《当代草原艺术年谱·理论与评论卷》，即以摘要的方式汇编了自1949年新中国成立到2012年期间，内蒙古的艺术评论和艺术研究（注：不包括文学评论与文学研究部分）的文章与著作——蒙古文写作的与汉文写作的都在内。笔者以为，由此能够看出1949年以来内蒙古艺术评论与艺术研究的基本面貌及发展趋势。

从数字统计中可以看出，蒙汉两种文字的艺术评论与艺术研究的文章与著作在数量趋势上是一致的，即新中国成立之初的10年数量少；60、70年代仍处于低谷状态，特别是蒙古文文章与著作几乎空缺；从70年代末、80年代初开始，以后则是渐次增量的态势，而且幅度较大，而这恰恰正是在改革开放40年的时期之内。需要特别说明的是，由于“年谱”的资料收集截止时间为2012年（蒙古文作品为2010年），所以，汉文部分2013年、蒙古文部分2011年以来的成果未能统计在内，但就笔者在持续关注中所掌握的基本情况而判断，近些年近内，内蒙古的艺术评论与艺术研究成果数量依然在增长，对此在下面的分析中将会有所提及。

## 二.成果呈现分类比较

20世纪50年代初到70年代末近30年的成果，明显少于20世纪80年初以来这近40年的成果，这个量上的悬殊是显而易见。在看到了其量的变化之后，我们进一步对这些成果进行阅览、分析与比较，发现其内容和表现形式也是有所变化的。我们对改革开放后近40年与改革开放前近30年内蒙古的艺术评论与艺术研究成果进行分析、比较，发现有如下不同与变化：

其一，文章类成果中，改革开放前的近30年的艺术评论，以对某一具体作品或艺术活动的评论居多，学理性研究几乎没有，而且其评论文章多为“一事一议”式的，以对评论对象基本情况的介绍为主，篇幅一般较为短小。改革开放后近40年，则是评论与学理研究并重，而且是既各显其长，又相得益彰。单就这个阶段的评论而言，较前一阶段有很大不同，即有对某一作品的评论，有对某一艺术家的评论，有对某一艺术现象的综合评论等等，可谓多种多样，不一而足。

其二，文章类成果中，改革开放前近30年的艺术评论，多为经验式的梳理、总结及评价，视角和方法比较单一，即主要是社会学的方法，而且具有十分鲜明的时代特点。改革开放后近40年的艺术评论，一方面有一部分依然是属于经验式与描述性的，而另一方面则逐渐出现了更具有专业性与学理意识的评论，这些评论往往是评论者在艺术感受和体验的基础上，运用哲学、艺术学、美学、心理学、文化学等理论视野或方法论，对于艺术作品、艺术家或艺术活动现象进行分析研究，并做出具有学理性的判断与评价。随着社会的发展变化，艺术活动的丰富多样，这个阶段内蒙古的艺术评论在“解放思想”的大背景下，艺术评论的方法也在发展变化。

其三，改革开放前的近30年，有少量关于艺术方面的著作，从《当代草原艺术年谱·理论与评论卷》所提供的资料看，这些著作中，除了《内蒙古文艺评论选集》这部多人合集之外（注：其中包括文学评论文章，而且居多数），其他则为资料汇编与教材。改革开放后的近40年中，艺术评论与艺术研究方面的著作在数量上显著大增的同时，其成果的总体构成与学术内涵方面也较前发生了很大变化。一是改革开放初期几年内，为适应当时的艺术教育之需，编写出版了一些相关的教材及艺术类常识性读本，其中蒙文方面的较多；二是关于不同艺术门类研究的专著问世，在著作类成果中，这方面的数量最大；三是艺术学、美学学术专著出版，这批成果的显著特点是学理性强；四是部分门类艺术史与“集成”“内蒙古卷”出版。

## 三.变化趋势及成就特点

由数字统计到成果的分类比较，应该说，一个基本事实已经清晰可见，即改革开放后近40年内蒙古的艺术评论与艺术研究，较之于改革开放前的近30年发生了很大变化。如果我们对此变化先做一个粗线条的描述，那就是：经历了20世纪50年代初的起始，继而在1966年到1976年10年间，原本尚未形成气候的艺术评论与艺术研究基本处于停滞甚至凋敝状态；党的十一届三中全会以后，在改革开放、解放思想的背景下，内蒙古的艺术评论与艺术研究由复苏逐步走向勃兴。内蒙古的艺术评论与艺术研究近40年来取得了丰硕的成果，在为自治区艺术事业发展发挥重要推动作用的同时，其自身在学术领域的存在价值与地位得到显著提升。关于改革开放近40年内蒙古艺术评论与艺术研究的变化趋势与主要成就特点，笔者以为至少有以下几个方面。

一.作为专业领域存在的艺术评论与艺术研究的独立性逐渐凸现出来，正在形成同文学评论与文学研究并行齐观的状态。笔者曾发现，过去较长时期，在“文艺评论”“文艺研究”的概念中，事实上是文学评论与文学研究在“演主角”，相比之下，艺术评论与艺术研究独立存在的主体身份却不够明显。关于这个现象，只要将改革开放前近30年内两方面的成果及作者队伍情况对比一下，便清晰可见。这是一个全国性的现象，内蒙古当然不在例外。笔者曾于2000年主持选编《走进花的原野——内蒙古新时期文艺理论评论选集（第一辑）》，在收集以往的作品时即发现了这方面的问题。令人可喜的是，这种情况在改革开放后的近40年来逐步在改变，特别是进入21世纪以来，艺术评论与艺术研究发展的步伐愈见其快。

这个变化的出现，其原因是多方面的，笔者认为最主要的有如下3点：一是与全社会对艺术的重视以及艺术领域所取得的不俗的成果有关。改革开放以来，艺术创造的重要成就，艺术教育的后发式快速发展，随之而来的艺术形态、艺术个性、艺术境界令人耳目一新的变化，以及与之相关联的艺术观念变革和审美趋向的演变等，都为艺术评论与艺术研究的独特作用的发挥与独立地位的确立，提供了现实依据与必要的准备；二是社会对专门化、系统性艺术评论与艺术研究的广泛需求，及其本身所发挥的实际作用，形成了在中国文化系统中的角色升华与影响力提升；三是包括艺术在内的文化建设，已明确列入国家发展的战略之中，越来越受到重视。

二.艺术评论与艺术研究的学理自觉逐渐增强，成果的专业性与学术水平不断提高。艺术评论与艺术研究是实践的产物，但同时也是具有其自身学理自觉与超越性的思想的结晶。改革开放近40年来，内蒙古的艺术评论与艺术研究在此方面有长足的进步，其主要体现为：一是越来越多的艺术评论与艺术研究者具有较为明晰的学术自觉意识以及与相应的专业积累和理论准备，因此，其评论与研究较之以往显得视野更为开阔，而且更有学术内涵；二是评论者或研究者的主体意识逐渐不同程度地有所体现，以致越来越多的艺术评论与艺术研究成果具有一定的学术个性；三是学术上的创新意识有所提升，部分艺术理论家不断追求新的学术目标，吸取与消化本民族以外健康而有益的东西，在横向上拓展视野，并不断跨向新的境界，同时植根于传统优势而又有所突破、有所推进，进而实现纵向上的逐步提升。

三.艺术评论与艺术研究队伍发展壮大，本领域人员的专业化程度与艺术修养及审美水平不断提高。在内蒙古的众多学科之中，艺术评论与艺术研究领域队伍的壮大与层次的提高是十分显著的。从20世纪50年代初到改革开放之前，那些撰写可以称作“艺术评论”的作者中，有艺术家、教师、文化部门的工作人员等，因为他们都另有其本职工作，所以从事艺术评论只是兼而为之，甚或是偶然为之，至于潜心于系统性艺术研究的人员，则更为少见。改革开放之后——特别是20世纪90年代中期以后，艺术评论与艺术研究队伍的情况逐步发生变化：其一，专门的艺术研究机构有所增加，除了文化部门已设有的艺术研究所之外，自治区多所大学相继设置艺术研究机构，并设有专职岗位，立有专门项目；其二，有了相关的组织，2000年，内蒙古文联文艺评论家协会正式成立，对于吸引并汇聚艺术评论与艺术研究队伍，有组织地推动全区艺术评论与艺术研究的开展，发挥了很重要的作用；其三，艺术教育的发展与提升，为艺术评论与艺术研究人才培养创造了良好条件。这样便形成了区内一支结构合理、专业突出、富有生机，并且相对稳定的艺术评论与艺术研究队伍。这支队伍的形成，对于全区艺术评论与研究工作的发展，具有十分重要的意义。

四.密切关注自治区艺术创作现状，发现新人，举荐力作，发现问题，提出解决问题的良方，这是改革开放之后内蒙古艺术评论逐步受到重视的良好举措。一方面艺术评论家在与艺术家平等对话基础上，相互间沟通、对话，既从艺术创作的规律审视与分析，又设身处地地从创作者的角度考虑问题，以使艺术评论在有效与和谐中展开。另一方面，特别关注当下艺术门类中的重要项目与重要活动。为此，评论家不仅及时关注并发出自己的声音与见识，还能够积极参与其中，主动出谋划策，正因如此，使得一些艺术评论不仅中肯，而且更加鲜活并富有特点。

五.门类艺术研究逐步形成系统，综合研究突显良好势头。从发展态势看，内蒙古的艺术研究经历了两个方面的明显变化：由依附于某种政治性话语并侧重于宣传化的评析与阐述，到突出艺术本体的自主性研究；由比较简单化地依重于传统艺术现象与具体艺术作品而进行经验性描述，到突出门类艺术自身形态特征的具有学理体系的研究。在这样的变化中，使得关于音乐、舞蹈、戏剧、电影等门类艺术的研究逐步形成了一定的系统性。与此同时，随着门类艺术研究的推进，综合性艺术研究呈现良好势头，起步较高，并产生较大影响。这些研究，普遍具有丰厚的积累，宏观的视野，深入的探讨，体系化与学术性强。

六.民族艺术研究成就显著。如蒙古族民族民间音乐研究、蒙古族乐器改革研究、蒙古舞研究、草原画派研究、草原电影研究、乌兰牧骑研究等等，从民间形态到专业创作与表演，从资料搜集到学术梳理，都有扎实而系统的研究成果。其中，有的研究属于开创性的，有的成果达到国内先进水平。特别需要指出的是，进入21世纪以后，围绕建设民族文化强区和草原文化学术研究，深入探索民族文化与民族艺术的内在联系，科学地总结内蒙古自治区艺术创作实践和艺术发展的内在规律及个性特点，这些研究与评论多半都深深地烙上了“草原”的印记，具有独特的学理个性和特点。同时，立足于全球化背景下的大视野，在当今剧烈的世界文化冲突中，科学地研究并论证民族艺术的历史价值与现实意义，明确其自身的学术价值以及在人类发展史上的独特作用，增强民族自信心和坚守民族文化的自觉性。

七.依托重大项目或课题汇聚研究力量，形成重要成果。特别是进入21世纪以来，内蒙古自治区党委、政府以高度的文化自觉和文化自信，立足于自治区实际，先后提出了建设民族文化大区和民族文化强区的战略目标，并制定和采取一系列行之有效的政策措施，切实推动了文化事业的快速发展。其中“草原文化研究工程”的实施，不仅直接而有力地推动了艺术研究，而且草原文化的研究成果已成为提出并进而系统研究“草原艺术”的重要文化依据与背景，同时也对草原艺术学理建构起到至关重要的支持作用。

## 四.余论

改革开放40年间，内蒙古的艺术评论与艺术研究呈现出良好的发展态势，取得了令人称道的成果，同时也收获了多方面的经验与启迪。对此进行认真梳理与总结，特别是切实把握其发展变化的规律性与付诸实践的有效性，将对以后更好地推进本领域事业的发展与提升，必然有积极意义。艺术评论与艺术研究是一项发展中的事业，一方面，在已然存在的丰富的艺术文化资源中，尚有许多值得关注与研究的内容，另一方面，新的艺术创作成果与新的艺术现象不断出现，新的课题也必然不断出现，加之随着社会的发展变化，人们自然会对艺术产生新的审美认识与审美需求，因此，对于从事艺术评论与艺术研究工作者而言，其面前既是事业空间十分宽广，同时也是责任艰巨而有待担当。

（作者为内蒙古文联副主席、内蒙古文艺评论家协会主席）

纵论

本期WENYIPINGLUN

◎聚焦文学艺术界热点话题

◎弘扬传统文化的思想道德力量

◎追踪前沿文艺创作和文艺理论研究走势

◎见证内蒙古文学艺术的繁荣成果

◎助推草原文化繁荣发展

本版图片源自网络

# 面向世界的草原叙述

## ——评视听音乐会《敖包相会的地方》

◎美成

通辽市民族歌舞团创作演出的视听音乐会《敖包相会的地方》，是一部面向当代“多元一体”的草原音乐叙述文本。该音乐会在100多分钟的时间内，声情并茂地展示了科尔沁草原民族生活、民族性格、民族发展、民族记忆和民族精神的历史形成和当代延展。

视听音乐会《敖包相会的地方》其显著艺术特点集中如下：

一是对“多元一体”艺术形式的生动阐释。少数民族文化是中华文化的重要组成部分，是人类文明的宝贵财富。纵观整个音乐会，主题以经久传唱、脍炙人口的《敖包相会的地方》这一小角度切入，突出了民族性和地域性特色，采取了主题叙述、分层叙述并用的方式，通过《牧歌》《壮歌》《恋歌》《赞歌》4个篇章完成了整台音乐会的架构。整台音乐会气势宏大，涵盖了时间、地点、民族、生活、历史、演进等多重维度，用音乐认同的方式，彰显了科尔沁草原人在当代文化多样性中的身份确立，给观赏者留下了科尔沁文化独特的记忆标识。

二是草原文艺的升级和深化。传统表演中的蓝天白云、长调呼麦、马头琴、安代舞等表演方式，给欣赏者留下了几乎固化的欣赏模式。本台音乐会第一篇章采用了倒叙的手法，以《天上的风》为开篇，在一定程度上架空了时空，打破了过去现实主义表演的惯例，以上续起的即成认识，改变了受众的欣赏习惯，使得观众在抽象表现主义的意念氛围中，随着歌词、音乐的展开，逐步唤起对草原的种种印记，在用意境培育出的令人心驰神往的空间里，观赏和聆听未知的、接续的美好演绎。伴随歌声、舞台背景的渐次展开，蕴藉在天地间的爱和情感从时空飘落，打开并进入观赏者的知觉之门。这种从具体的表演到精神阐释的飞跃所带来的表达和高超演绎下的缤纷呈现，是感性到理性的升级，是我们在过去的音乐会中少见的，标志着当代科尔沁草原文艺发展的新高度。

三是草原文艺面向当代、与时俱进的生动写实。“一个时代有一个时代的主题，一代人有一代人的使命”，本台音乐会通过交响乐《嘎达梅林》强化了这样的使命感。乐曲在常见的交响音乐乐队的建制中，加入了合唱、四胡、长笛等民族特色浓郁的部分，使得乐队的技术性能和表现力得到了深化。作曲家采用了李斯特的主题变形和勃拉姆斯的展开式变奏等手法，用规模庞大和主题叙述的方式，在精准把握原曲立意的基础之上，再次编排、演绎，极大地丰富了作品的内涵和表现力。在苦难、抗争、悲壮、感恩、成长4个既联系又相对独立的音乐单元，完整地表达了嘎达梅林英勇抗争的民族精神。通常意义上，我们讲民族的就是世界的。那么，以交响乐为载体，加入人声、四胡、横笛构成的《嘎达梅林》，其现实意义不仅在于交响乐被广泛接受，从而对外架起了易于传播、交流的通道，更加深刻的意义还在于，通过交响乐把民族题材翻译成世界语言。这种在音乐的传承和叙述中所传递的英雄忧患意识，必将在很大程度上，继续在当代完成民族性格、人文精神的双重塑造。

四是对草原文艺美学的集中展示。本台音乐会在逻辑安排上，突出了“美”和谐”的递进关系，体现了音乐表演美学的3个原则：一是忠实原作和表演创造的统一。比如民歌改编的交响乐《嘎达梅林》《万马奔腾》，速度和力度的变化，主旋律和变奏的变化，忠于原作和个性创造的结合，体现了表演美学原则的真意。二是历史风格与时代精神的统一。传统歌曲《牧民歌唱共产党》《蓝天的诗》是现实主义的传统优秀剧目，曲调继续保持了民歌的风貌，在乐队伴奏上做了很大的调整，丰富了作品的表现力。描述民族英雄僧格林沁的创作歌曲《英雄上马的地方》，通过英雄代表的家国情怀，从音乐的角度对人物进行了直接刻画，明确展示了美学的社会意义。《守望相助》则集中体现了草原人民心手相牵、根脉相连的血肉联系。三是表演技巧与艺术表现的统一。整台音乐会演出人员众多，《天上的风》《敖包相会》《蓝天下的科尔沁》参加演出人员都达百人。灯光、音响、背景、字幕、舞台各功能部分，在导演和指挥的统一调度下，配合有序，有条不紊地处理了整体与细节的关系。乐队弦乐、管乐、打击乐、民乐、和声历经磨合、锤炼，洗净了斧凿的气息。参演人员扎实的演奏技能为音乐会的完成提供了良好的保障，表演技巧与艺术表现的完美，大气精准、凝练的解说词，保证了整台音乐会的视听品质。

音乐会的高潮部分出现在第三篇章《恋歌》中的科尔沁民歌《万丽》《牧马青年》《哲德尔娜娜》《迎亲歌》《宴歌》联唱和尾声曲目《永远的安代》，透过音乐会所带来的精神感觉，我们欣喜地感受到，科尔沁草原文艺在新的时代，正在以多种多样的方式，生动地印证了文化通过交融、共享获得繁荣进步的普遍规律。

视听音乐会《敖包相会的地方》，既令人赏心悦目，又倍感欢欣鼓舞，不仅是“历史音乐的民族志”，而且还在兼收并蓄、开放包容的基础上，充分反映出北方少数民族昂扬的精神状态和融合、发展的时代变迁。

艺觉