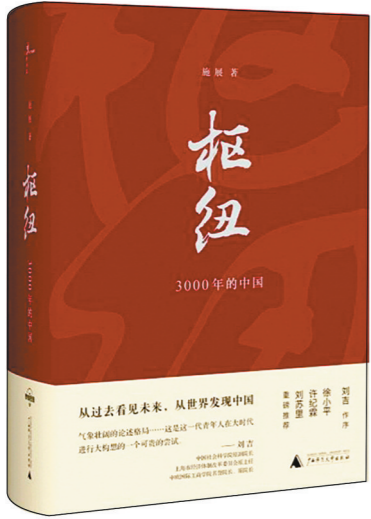


学习贯彻党的十九大精神
博览群书坚定四个自信

大国崛起的历史轨迹



作者 施展
出版社 广西师范大学出版社

□刘英团

在新著《枢钮：3000年的中国》中，作者施展力图用更系统的方式，对什么是中国以及中国未来走向哪里，给出历史哲学和社会学的解释。

刘吉在《枢钮：3000年的中国》序中指出，施展试图在一种新的全球史视野下，重新理解传统中国以及以中国为文明核心的东亚世界的历史，并把这个东方世界与西方世界的相遇作为近代革命的历史背景，考察中国的现代化进程。

在古代中国，农耕文明与游牧文明彼此之间，以及西域、高原等各个亚区域与中原、草原之间，有着极为深刻的相互塑造关系；

彼此之间互为条件，脱离其中一方，另几方的历史都无法获得完整解释；相互联系在一起，却能够让其中每一方都释放出更大的历史意义。它们加在一起，构成一个庞大的共生体系。所谓的中国历史，就是这个共生体系的演化史；它在古代最终落实为一个整合了汉满蒙回藏各种要素的多元帝国，中国多元一体的结构，正是在这个过程中被锻造出来的。在《枢钮：3000年的中国》中，施展从时间和空间两个维度重新梳理了中国历史，并旗帜鲜明地指出中国3000年来所承担着的枢钮地位(或角色)对内，是一个多元复合结构的体系，对外，是世界海陆秩序之间的枢纽。

历史、现实、未来是相通的。一方面，历史忠实记录下每一个

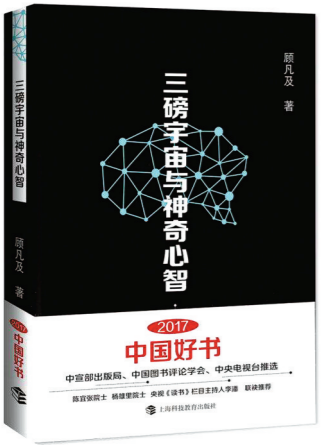
国家走过的足迹，也给每一个国家未来的发展提供启示。它运用特定的社会记忆(史料)，把已经消失的人物和社会现象再现实出，发掘潜藏在历史表象背后的因果关系，是一门认识世界的科学。另一方面，在历史前进的逻辑中前进，在时代发展的潮流中发展，这既是马克思主义中国化不断与时俱进的历史进程中得来的发展观，更是中华民族伟大复兴的理论遵循和实践指引。既然历史是以过去这个广阔无垠的领域为对象的，它就存在于一切人文科学中。(乔治·伊格尔斯)用科学态度鉴往知来，不仅有助于我们通览过往，更有助于形成具有中国特色的历史观。施展认为：中国历史并不是黑格尔说的那种永无变动的单一，而是有着生生不息的结构性变化。

通过进一步的政治经济学分析，施展在《枢钮：3000年的中国》中用一套完整的思想体系，将人类秩序联为一体，即在实现了自我整合的轴心时代的中国，在进入开放的世界经济体系后，其超大规模人口终于焕发出巨大的力量，成就了难以想象的经济奇迹，深刻地改变了全球的经贸结构，全球政治秩序、经济秩序乃至社会秩序在此过程中出现失衡。

世界经济的形成、增长和持续的过程也是世界秩序的形成、增长和持续的过程，即世界经济本身产生着世界秩序。在《枢钮：3000年的中国》中，施展首次把现代世界秩序划分为海洋秩序、大陆秩序以及海陆中介/枢纽秩序三大块。通过对3000年中

国历史的回望，施展试图通过作为中国的世界，以及内在于世界的中国来还原中国究竟是谁。施展认为，贯通所有这些问题的解释逻辑是中国的两大根本特征：一是它作为一个古老且未中断的文明所带来的历史记忆，二是中国的超大规模性所带来的政治和经济效应。作为体系的演化与整合，而演化为一个共同体；中国因此得以同时嵌入在现代世界的海洋秩序与大陆秩序之中，作为海陆中介/枢纽，因其超大规模而获得动能，将人类秩序联为一体。他强调，这是中国作为世界秩序自变量的真实体现，也是中国作为世界历史民族的责任担当。

新华热书榜



出版者
顾凡及
上海科技教育出版社

编辑推荐：

人类依靠心智去认识世界，创造文明。奥妙神秘的心智究竟从何而来？为什么人脑这个小小的三磅宇宙能产生如此不可思议的奇迹？2500年来，这一谜团一直令无数人好奇不已。

《三磅宇宙与神奇心智》以清晰而生动的笔触、严谨且幽默的手法，将人类认识心智的历史进程奠基于现代神经科学的新知识、新进展之上，从感知觉、记忆、情绪、智能、语言和意识等多个侧面，介绍了科学家在征服这个生命科学大挑战的过程中所取得的辉煌成就。全书将学科知识、历史趣闻与科学家生平有机结合，熔科学性、趣味性和前沿性于一炉，是读者了解现代认知科学的入门读物。

作者顾凡及，复旦大学生命科学学院教授、博士生导师。曾作为主持者获国家教委科技进步奖三等奖2项，作为参加者获国家自然科学基金三等奖和教育部科技进步奖一等奖各一项。2013年获得第4届国际认知神经动力学大会颁发的成就奖。出版科普书6本，荣获2015年上海科普教育创新奖二等奖，2016年上海市科技进步奖三等奖、第二届世界华人科普奖佳作奖等。



出版者
范稳
重庆出版社

编辑推荐：

《重庆之眼》以抗战时期重庆大轰炸为历史背景，展现了阎佩瑶、刘云翔、邓子儒的旷世爱情和婚姻家庭生活，通过他们表现了坚强不屈、愈战愈勇的民族精神，以及重庆人乐观、开朗、豁达的个性特征、蓬勃向上的精神风貌。本书描绘了重庆大轰炸期间中国人民的抗日救亡运动，反映了二战结束半个多世纪后中国人民对战争的反思、对和平的坚守，以及维权意识的觉醒。本书还意在通过一群重庆大轰炸中战争受害者的经历，探讨战后历史遗留问题的症结所在，日本政府为什么不反思认罪，中国战争受害者的勇气、尊严如何得到社会的认同和理解等问题。

作者范稳，国家一级作家。代表作为反映西藏百年历史的藏地三部曲《水乳大地》《悲悯大地》《大地雅歌》。曾获中国作协大红鹰文学奖第七、第八、第九届茅盾文学奖提名奖，第八、第十一届十月文学奖等多项国内重要文学奖。

品味

四通八达的诗观

□颜炼军

《诗的八堂课》以系列讲座的形式，征引古今中外的诗作与诗论，给读者感性与知性的双重满足。

本书最吸引人的，是作者江弱水关心的诗学问题以及抽丝织锦展开问题的方式。此书目录，亦采取了汉语古典诗学常用体例。八课题目：博弈第一、滋味第二、声文第三、肌理第四、玄思第五、情色第六、乡愁第七、死亡第八。作者多年前写《古典诗的现性》一书想说的是，西方现代理论家给现代诗归纳的现性特征，在汉语古典诗里照样能找得着。本书表露了进一步的设想：这些大多来自古典诗学体系的关键词，也具有普遍的命名能力，它们可用来总结中西古今现代诗的一些基本特征。

作者这种思路，可以说是中国近代以来文学研究中很重要、却有些孤绝的一脉。经过了一百多年的激荡，我们是否能重新接续这一脉络，建构

一套以汉语古典诗学观念为原子核的普遍性诗学观念？读毕此书，我欣喜地看到，作者非常用心地致力于这一尝试。

谈诗，自然要从如何写开始。作者巧妙地把博弈一词包含的两层含义，来辨析诗作中的灵感派与技艺派，绘声绘色地描绘出诗中妙手与棋中圣手的种种情状。编织这一课动用的观点和材料，自然是遍采古今中西之阙文遗



出版者
江弱水
商务印书馆

韵，错杂熔铸而成文。后面每课，也照此法徐徐展开。笔者发现了古今中西诗学之间的众多契合：在分属于王羲之、陈子昂、杜甫、司空图、李商隐、苏轼、白居易、张耒、李清照、辛弃疾、姜夔、吴梅村、袁枚、龚自珍、李维翰、李维翰、李维翰等作品中的，看到了关于情色的相似语言编码方式。在热烈的契合中，不时会涌出这样的诗学妙谛：喜欢锤炼的诗人是健身狂，忍受不了一点多余的脂肪，非在身上凿出6块腹肌来不肯罢休。如果没有玄思，一首诗很难从有限上升到无限，空灵不起来；但如果只有情趣，其实也很沉溺于纯粹的现实中的，因为最切近现实的就是肉身。

对作品的细读，是此书另一特色。除了对古典诗词吐香缭绕的评点，作者也分析了许多现代以来的诗，比如鲁迅、卞之琳、冯至、纪弦、郑愁予、张枣、杨炼、欧阳江河、于坚、朱朱、黄灿然、卢卫平、泉子等的作品。作者治现代诗数十年，因此

美美地读美诗

□清石

袁行霈先生在《好诗不厌百回读》序言中强调：好诗是多义的，是有启发性的，给读者留下了想象的余地，让读者参与艺术的再创造。如果把诗当成数学原理或公式，只能有一种理解，而排斥其他，岂不是把一川活水变成一潭死水了吗？诗歌语言的生机不也就被扼杀了吗？

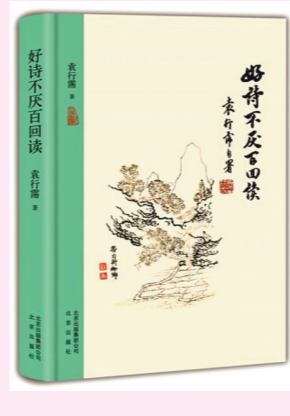
唐诗究竟是千年以前古人在他的情境下写成的，现代人读诗多数还是需要有人讲解、讲义理、讲考据、讲辞章。那么是否可以既讲得明白，又能让人体会诗的美感呢？袁行霈先生的这本《好诗不厌百回读》诗词赏析在冗长发闷的义理考据与兴味盎然的诗歌美感之间，实现了完美的平衡。

我幼时就背诵过陈子昂的《登幽州台歌》，并且莫名地喜欢。这首诗明白如话，没有任何古典难懂的词句。这样明白的诗要如何讲呢？作者在书中是这样写的：它的语言是那么

枯槁，它的构思是那么平直，它的表现手法又是那么简单。感情喷涌着，使陈子昂顾不上雕琢和修饰，两句五言，两句七言，就那么直截了当地喊了出来，却成为千古之绝唱。每当我读这首诗的时候，眼前总仿佛有一位诗人的形象，他像一座石雕像孤零零地矗立在幽州台上。那气概，那神情，有点像屈原，又有点像李白。风雅中透出几分豪气，愤激中掺出一丝悲哀。他的眼睛深沉而又怅惘，正凝视着无尽的远方。他为自己的不幸而苦恼着，也作为一个带有哲学意味的问题而困惑着。这就是陈子昂。于是在我耳边响起了他的喊声：前不见古人，后不见来者。

作者无论是对诗做细致入微的语言分析，或者对作品进行宏观的历史分期划界，都游刃有余。然而，他首先选择了读者的视角，从自己读诗的感受说起，告诉读者，欣赏以感受为基础，没有真切的感受就没有艺术的欣赏。因此，从自己的感受出发，进而探索作者的用心，不失为艺术欣赏的一条途径。

讲诗的时候，作者并不把自己作为旁观者。讲到李白对朋友的满腔热情，狂风吹我心，西挂咸阳树。（《金乡送韦八之西京》），我寄愁心与明月，随风直到夜郎西（《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》），他听说：我常常想，交朋友就要交李白这样的朋友，他不但热情、直率，而且可以把自己的心掏给你，让你分享他的快乐，也可以分担你的忧



出版者
袁行霈
北京出版社

愁。讲到杜甫，他直言：在古代诗里，我有不少朋友，他们分别满足我精神上不同的需要，屈原激励我的正义感，陶渊明则告诉我自然乃是人生的真谛，李白能鼓舞我的浩然之气，苏轼则又使我超脱。这几位朋友都使我产生崇敬的感情，但是仰之弥高，总觉得他们并非生活在自己的身边。有一位诗人则不然，他饱经沧桑，谪于世情，却又极其敦厚仁爱，他的诗是人间，是日常生活中的诗，读他的诗很容易使我产生共鸣，因此觉得他十分亲近。这位诗人就是老杜。他赏析了一首素不为人看重的杜诗《又呈吴郎》，明王嗣爽《杜臆》评此诗亦一简本不成诗。然直写情事，曲折明瞭，亦成诗家一体。大家无所不有，亦无所不可也。可是我却非常喜欢，每读此诗，一位仁慈老人的面孔即显现于目前，并使我感动。

作者的诗词赏析带着诗人的热情和感动，能让人们进入诗境，领会诗情、享受诗的美感。

网上阅读

□包小婷

一个舒适美好的家，比出门的光鲜更让人踏实。家，就是我们生命中一位重要的朋友。

《我能去你家看看吗》就是一本讲述这位亲密朋友的书。在书里，家不仅是一个可以居住的地方，还代表了自己的生活方式、习惯、风格、品味、性格、自己对待家人和朋友的姿态，更代表了一个人对待世界的态度。

其实，家就是主人气质的延续。不管是合租房、单人间、小户型，还是胡同房、复式楼、东京民居，每一

个家都完全不同。毕涛和墨菲还有小麦的家，将日式和风坚持到底，其中每一处空间都被利用到极致，那些细节甚至让人感动；李孟夏的家，纯黑色调的卫生间，大红色墙面的卧室，繁复得无以复加又和谐得无以复加，他的家里没有你找不到的颜色，但你会感受到一种色调；他们的家里处处都留有主人的影子。

家反映了一个人对生活的热爱，不论住在怎样的环境中，热爱生活的人从一开始就热爱生活。就像序言里提及的：无论住在哪里，都可以做到这是他当下最好的状态，无论他是否年轻、单身还是已婚，房子是

租还是买，他都会尽力给自己一个好租和舒服的环境，就好像一台虚拟的灯机，在整个房间里投射出了他独立的内心世界。

不论在怎样风格的家里，居住其中的人心思是一样的：每个人都在努力过好自己的生活，都在爱与温暖中感受与世界的关联。

该书是资深空间装饰达人倪倪和摄影师霍城对21个美好的家的记录。柔软的文字记叙了家的主人不为人知的故事和对家的感情，配以专业摄影师拍摄的精美照片，让读者在书中丰满了对家的理解，掌握了家居美学的内涵。



作者 倪倪(文字) 霍城(图片)
出版社 生活·读书·新知三联书店

读而思

超人 李嘉诚



□华悦

前段时间，长和系掌门人李嘉诚宣布正式退休，长子李泽钜接替重任。李嘉诚的卸任，意味着香港超人时代的结束，也开启了长和系新的时代。回顾李嘉诚70余年商业史，这位90岁高龄的香港超人，他的故事仍旧值得去研读。

《李嘉诚传》真实还原李嘉诚的人生经历，按照青年、中年、老年3个阶段，分为3本，全景展现他商界传奇的生平。

第一部《李嘉诚传：逆境与抉择》讲述李嘉诚为人知的创业故事。李嘉诚原籍广东潮汕，少年时为躲避战火举家迁至香港。随后其父染病辞世，年幼的李嘉诚不得不挑起家庭的重担。他当过茶楼的跑堂，钟表店的小伙计，五金厂的推销员。身处逆境他依然勤奋向上，好学不倦。当机遇来临，他果断下海创业，做出人生重要的抉择，创办长江塑胶厂，靠着不凡的眼光和良好的信誉，成为塑胶花大王。

第二部《李嘉诚传：通达与从容》分享李嘉诚的管理智慧与经营哲学。获得人生的第一桶金后，李嘉诚并不满足于现状，而是为自己的事业设立新的目标。长江不择细流，他收购和记黄埔、香港电灯，在全球扩张货运码头，投资内地房地产，构建零售帝国，进军通讯行业，李嘉诚用非凡的智慧从容地面对一次又一次的挑战，用自己的管理哲学经营庞大的商业王国。

第三部《李嘉诚传：初心与未来》看懂华商领袖真实的财富观与人生观。纵观李嘉诚一生，不仅仅有纵横商海的几十年，也有投身慈善、贡献社会的几十年。早年间，李嘉诚刚刚成为富豪，他就认识到财富的价值不在于个人享受，而在于贡献社会。几十年来，李嘉诚在慈善、医疗、教育等领域都付出巨大。不忘初心，李嘉诚对社会的贡献将在未来继续影响这个世界。

《李嘉诚传》
作者 李阳
出版社 花山文艺出版社