内蒙古日报
2018年5月21日 星期一 责任编辑 杨勇 高瑞锋 版式策划 刘文强 制图 刘文强
邮箱 1586838228@qq.com

鉴赏

《猫蝶图》

□李晋

程璋，原名德璋，号瑶笙，祖籍安徽新安，居江苏泰兴，9岁被送于典当行学徒，少时即表现出绘画天赋，后从画师汤润之学画，主攻没骨花卉，很快便有所成，后久寓上海，担任过苏州草桥中学、常州粹化学校、上海中国公学、北京清华大学等学校教师，为海派著名画家。

程璋在中年后，大胆变法，为时人所瞩目，广获好评，其山水、人物、翎毛、走兽无一不精，尤工于走兽，其在大量的写生中，掌握了动物的自然形态与生活个性，程璋偏爱于写猫。

这件《猫蝶图》（如图）曾流通于拍场，以猫蝶为主物象，谐音“耄耋”，意指八九十岁的高寿年龄。猫蝶图是历代画家所钟爱的祥瑞题材，程璋以此画送给友人，其寄意自一目了然，全图构思精巧，色彩明快。一块坦荡如砥的山石之上，活动着3只狸猫，水墨的高妙处理，使它们的皮毛看上去很是润泽，甚至带有光亮的质感，能感觉到这是一个有阳光的日子。画面略下方的两只狸猫一只为黑白斑的花猫，另一只花猫除尾巴和脚爪上带有黑色外，身上其他部分皆为白色，两猫依偎在一起，起到了很好的互补作用，它们安静地卧于石面，目光看向前方和边侧，看似在慵懒的休息，但是目光中仍流露出警惕。

另外一只狸猫似乎在为两只休息的同伴站岗放哨，它双眼威严地瞄向上方的一只黄彩色的蝴蝶，伸出前爪，咧开嘴叫唤，好像在警告蝴蝶，别再打扰它们，蝴蝶似乎没有注意到花猫的表情，依然在翩翩起舞。画面山石以玉兰树为配景，紫白色的玉兰花生机盎然，姿态各异，增强了画面的主题层次，同时，玉兰花在狸猫和蝴蝶之间起到了很好的过度，冲淡了它们激烈的对抗场景。巧妙的是，在图画下方，还有斜伸出来的娇嫩玉兰花，一只体态略小的蝴蝶正围绕着花儿飞旋，这与上面的蝴蝶形成上下呼应的艺术效果。

在画面左上方的落款中有“拟宋人院体画意”之句，可见程璋的创作思路。但是就全图而言，又有别于宋人的工笔画风，通过此图，不难发现，程璋不仅传承了前贤写生技法的精髓，同时又创新地植入了西洋画技法，从而形成了物象传神、画意清朗、色彩明亮的艺术特点。

（图一）

（图二）

明水玉人来

□李艳阳

元代达茂明水玉人像，包括大玉人1件，长4.8厘米、宽2.8厘米、厚1.5厘米（图一）；小玉人3件，长2.1厘米、宽1.5厘米、厚0.5厘米（图二）；三联玉人1件，宽5厘米、高2.2厘米、厚0.5厘米（图三），元代，内蒙古包头市达尔罕茂明安联合旗大明吉乡明水墓出土，内蒙古文物考古研究所藏。

1978年前后，内蒙古文物考古研究所对包头市达尔罕茂明安联合旗大明吉乡明水墓进行发掘，这座墓葬属于汪古部墓葬。出土了精美玉人像5件，共7人，通体洁白。大玉人半圆雕，坐状，双手于胸前，各持一穗状物，背面有带箍状穿孔，用于穿皮带。小玉人半圆雕，站立状，双手于胸前持一带网格状三角形杯状物，背面有象鼻穿孔。三联玉人，跪状，双手均合于胸前，背面四角有象鼻穿孔。

这组玉人的造型体现了典型的元代玉人的特点，首先他的开脸十分象猴脸，它是用粗阔的阴刻线勾勒出眉、眼睛、鼻子和嘴，线线相连；其次，鼻子在靠近眼睛部位呈细狭状，形成了上细下宽的楔形状，鼻子头是凸起的，鼻梁低于鼻头，鼻翼不明显。在制作工艺上人物颈部用断刀法，使脖子呈深凹状，以便把头部托起。

蒙古族贵族多喜欢宝石类，对玉器则缺乏汉族那种深厚的感情，虽然元人利用宋代的制玉技术，从事制玉事宜，但是工艺技术改进不大，器物多具有时代特色，体现了蒙古族粗犷豪放的特点。元代出土玉器较少，明水墓出土的这组玉器的雕琢技法及所表现人物的面部、衣饰特征均体现了元朝时期制玉的特点，但是比较原始，也体现了当时汪古部的制玉水平。

这几件玉器本为一组带饰，却代表3个不同的等级，大的高度和宽度是其余人物的一倍，且衣饰华贵，手持穗状物以示权位，表明其身份是王或者其它首领一级的人物，面部表情平和，似在坐受其余人物的礼拜。3个独立小人站立，双手持杯状物，面部表情高傲，似在执酒庆贺，表明这3个人的身份为立有战功的将士或官吏。3个并联人物呈跪状，并联在一起表示被缚或人身不自由，面部表情低媚，喻示这3个人为地位地下的奴隶或者战俘。这组玉器生动形象的说明了当时汪古部的社会等级状况。7个人物代表了王、将军、奴隶3个社会等级，可以来表达当时贵贱、高低，这种写实的造型、装束以及大小不同，坐、立、跪姿不同来表现人物的身份贵贱，在内地传统玉器中所不见。

汪古部是金元时期及其之前活动于内蒙古阴山东段地区的一个部族。或译雍古、王孤、瓮古、旺古、汪骨、汪古惕。

其族源可以追溯到唐会昌元年（公元841），回鹘为黠戛斯所破，其一部南走，定居于阴山地区。后此部同李克用率领的沙陀部关系密切，可能有部分沙陀人融合，辽金期间，又吸收了一些从西域内迁的回鹘人、亡辽的契丹人，以及邻近的汉人和西夏人。汪古部在唐、五代史书中也被认为是鞑靼“别部”。但汪古部的基本成分是由操突厥语的各部人结合而成，容貌和习俗同蒙古族人有明显差别，故辽、金时称他们为白鞑靼。

汪古部因在成吉思汗灭乃蛮部战争中的重大功绩，成为成吉思汗的姻亲之部。元朝建立之后，一部分随克烈、乃蛮人西迁到中亚，后逐渐融入哈萨克族。元亡，汪古部末代赵王汪古图降明，不少汪古部人迁至内地。残部迁徙于宁夏贺兰山一带，而后汇入诸土达之中，汪古部也就从历史上消失了。

据《马可·波罗游记》及其他元代史书记载，汪古部信奉景教——基督教聂斯托利派。基督教聂斯托利派是公元五世纪以后进入中国唐朝的。但是到了唐代晚期（公元845年），由于唐武宗灭佛，所有外国传来的宗教都受到打击，聂斯托利派也不例外。为了免遭迫害，聂斯托利派信徒与众多的回鹘人一起跑到北方草原地带，并在同属突厥语系的汪古、乃蛮、克烈等部族中扎了根。

达尔罕茂明安联合旗明水墓属于汪古部贵族墓，汪古部长世居于“黑水（今艾不盖河）之阳”之地，元世祖时在此一带建黑水新城，即德宁路。汪古部投下四路德宁、净州、集宁和砂井总管府治所，其中德宁路所在的鄂伦苏木古城兼为汪古部的统治中心。元朝在巩固了对全国的统治以后，开始逐步限制汪古部的势力，将汪古部的活动范围主要局限于阴山以北一带，大体包括了今天的达茂旗、武川县、四子王旗、察右中旗、察右后旗和商都县的全境，以及察右前旗、兴和县的北部地区。

（图三）

（本版图片均源自网络）

晒宝

清代牛皮枕头

□王继军

“枕，卧所荐首者。从木。”这是《说文解字》里对“枕”字的解释，说明古人很早就用木头制作枕头了。炎炎夏日，笔者想与大家分享的是，一件质地有别、具有消暑降温之效的“另类”枕头。

这件清代牛皮枕头（图一），长16厘米、宽5.5厘米、高6.5厘米，以耐腐力强的杉木作为骨架，外面包着老式牛皮。牛皮以朱漆为饰，四周点缀有金色垂直条纹，枕面绘有“子孙满堂多子多福图”：只见假山一侧，兰香扑鼻，四五童子，或附身石旁聚精会神斗蟋蟀，或凝神屏气做观众，或三两成群互嬉戏，童趣盎然，惟妙惟肖。与普通枕头不同的是，该枕头为上下开合结构，打开则为一件精致的储物盒（图二），内壁图文并茂，盒盖部分左侧写有“治家格言”字样，右侧一老者站于庭前，正对一少年谆谆教诲，其余文字皆以此为主题印制，设计精巧实用又兼具了一定的教育意义，非常难得。整件枕头包浆熟旧，所有漆面仅底部微有脱落，堪称完美。更加令人叹服的是，其五面均有木架支撑，唯留枕面仅以牛皮作枕，不但枕上去柔软舒适，而且颇具凉意，实在不失为一件消夏妙品。

“寤寐无为，辗转伏枕”，《诗经·陈风》中这一句告诉我们，3000多年前，人们就已有了关于枕头的记载。与原始社会人类以石为枕相比，考古学家在河南信阳长台关发掘的战国楚墓中，出现了一个古代竹枕，这是迄今考古中最早的古代枕物。到了西汉，漆枕和丝织枕头开始出现，而瓷枕则在唐宋时期最为盛行。明清以后，物质条件改善，出现了藤枕、布枕、皮枕、玉枕等，不一而足。需要说明的是，笔者收藏的这件枕头，古代称作“枕函”，一般带锁，在家可用来作保险柜或女子的化妆盒，睡觉时枕在头下以对贵重物品放心，出门则是旅行箱，可放置零物，也可在漫漫旅途中随处止歇。

“贾氏窥帘韩掾少，宓妃留枕魏王才。”晚唐诗人李商隐这句诗中提到的“宓妃留枕”，说的是三国时曹植的嫂子甄妃与其心有灵犀，死后将自己的玉镂金带枕留给他，曹植因此作《洛神赋》流传千古，从而让枕头充满了文化气息。北宋著名文学家司马光一生曾用一截小圆木作枕头，称为“警枕”，睡觉时只要稍动一下，头就从枕上滑落，人随之惊醒，醒后继续发奋读书。至于成语“一枕黄粱”则更为脍炙人口：唐代小说《枕中记》里的卢生，正是睡在吕道士的瓷枕上才有那恍然一梦，读来不觉莞尔。

“为人不做亏心事，夜半不怨枕头低”，想起这句俗语，摩挲这一件牛皮枕头，虽然外面热浪翻滚，心底却能涌起一股凉意。

（图一）

（图二）

藏趣

鹅形金砚滴

□卜庆萍

在我的收藏中，唐代鹅形金砚滴（如图）算是最珍贵的藏品。它呈s形，长6.5厘米，高3.2厘米，鹅形神态乍看上去，如同一只金汤匙。每每上手把玩，总让人爱不释手。

砚滴又称水滴，是一种专供研墨用的滴水器皿，是历代文人墨客案头不可缺少的文房用具。从传世品和出土器物来看，砚滴的出现不晚于汉代，最早为金属制品，后改为陶、瓷、玉、石等材质，样式不定，历代均有创新。砚滴体积不大，多为中、小型器物，可单握于掌上，既便于研墨时使用，也便于平时把玩。砚滴器型千姿百态，极为丰富，可分为几何形、象物形等，题材多与当时的社会文化背景和地域习俗密切相关。如汉代和南北朝时期的砚滴，题材多为飞熊、卧羊、金蟾等灵兽类，而到了宋代，砚滴的题材则已扩展到人物、鸟兽、瓜果等众多领域，其风格也由最初的庄重神秘转向雅致精巧，从而也更加符合文人墨客的口味。

历代砚滴中，鹅形砚滴不多见，特别是我收藏的这件砚滴，依据勺形雕刻成鹅形，更为难得。它是当时工匠受外来文化影响的产物，是唐代中西方文化交流极度发达的见证，因为天鹅是西方的崇尚，西方艺术中多有天鹅出现。

杂项

卷笔刀

□卜显军

卷笔刀，又叫笔刨，是专门用来削铅笔的。我爱上收藏卷笔刀，是源于小学时老师送给我的一个卷笔刀。

记得那是小学二年级的时候，老师要我学会自己削铅笔，有的同学用上了卷笔刀，我父母嫌卷笔刀太贵，只给我买了很便宜的小刀，结果有一次我削铅笔时，不小心划破了手指。老师带我到医生那里包扎好伤口后，又帮我削好了铅笔。第二天，老师拿出一个漂亮的卷笔刀（如图），对我说：“送给你的，有了它，就不担心划破手指了。”这个卷笔刀我一直珍藏着。

至此，卷笔刀对于其他孩子来说可能仅仅是一种削铅笔的工具，但是对于我来说已经有了更深的意义。就在小学毕业的那个暑假，我开始了收藏卷笔刀。

卷笔刀，是1828年一个叫伯纳的法国人发明的。在接下来的100多年中，卷笔刀逐渐发展成了现在人们所熟知的样子。卷笔刀的黄金时代大概是在上世纪80年代中期到90年代初期。90年代初，出现了电动卷笔刀，传统意义上的卷笔刀已经没有了昔日的风光。

现在，我收藏的卷笔刀已经有500多个，形状和颜色各式各样，非常漂亮，个个让我爱不释手。从材质来看，有塑料、木头、橡胶、石膏、金属、陶瓷的；从形状来看，有人物形、动物形、水果形、蔬菜形、交通工具形的；从主色调来看，有红色、黄色、蓝色、粉红色的。在这些卷笔刀里，我最喜欢的依然是老师送我的这个，它的外形是一个可爱的小女孩在耍杂技，色彩鲜艳，造型漂亮。它的底面是边长3.7厘米的正方形，高有7.4厘米。每当我看到它时，就会想起老师那慈祥的目光和亲切的话语，心底涌起阵阵暖流。