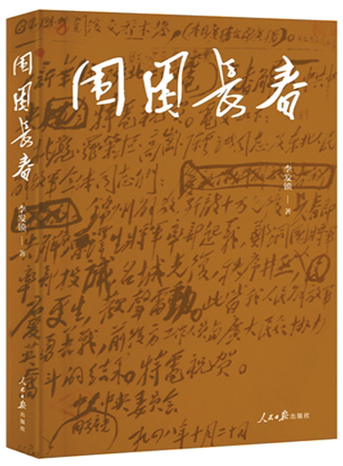
真实，让历史充满鲜活生命力



作者：李发锁
出版社：人民日报出版社

□李炳银

阅读李发锁这部纪实文学《围困长春》时，作品中的历史信息和相互交织构成的重大历史事件、人物及其各种结局，使你无法忽略或跳跃任何一个细节：开始了，就只有沿着作者的叙述不断地走向开阔、纷繁、精彩、震撼人心的历史情景中去。《围困长春》就是这样一部具有坚实的历史真实性的壮伟战争活剧，波涛回旋的故事进展和场景画面起伏跌宕，悬念迭出，令人沉浸其中。

《围困长春》并不限于“围困长春”这一具体事件。作者将眼光延伸到日本天皇发布“投降诏书”即抗日战争结束前后，呈现出苏联红军进击中国东北日本关东军，中共力量和国民党军争夺东北被迫开始内战，后经激烈武装较量，国民党军队败退，中国共产党赢得辽沈战役伟大胜利的历史内容。这部作品其实是对当年东北解放战争历史的回望、总结和生动讲述，具有还原历史现场、探讨进退缘由、寻求历史答案的探索价值。

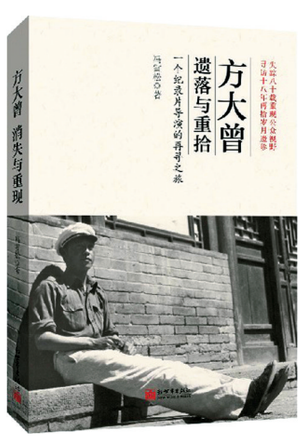
东北解放战争史如同一部伟大的交响乐，宏阔、雄壮、激越、沉重。作者选择高走鸟瞰的角度，从交战双方高层人物、前线指挥人物及战争演化展开。作品着重叙述在东北沦陷之后，以毛泽东为代表的中共与以蒋介石为代表的国民党在东北地区的战斗情形。毛泽东高超的全局战略视野和缜密的战略布局设计，在东北局干部和各级前线指挥人员的现场执行下，临弱不惊，处强善谋，由四平败退到四保临江、三下江南、围困长春、锦州大捷、辽西大战，直至完胜东北。作者笔下这种得道多助、上下齐心、合谋善断、众志成城的伟大历史场景，看得人酣畅淋漓。虽说蒋介石及其属下如杜聿明等人也非等闲之辈，却终因上下不合、各怀心思以及根本上的违背民意，而最终由强转弱、由胜转败，直至失去东北、失去民心。

这些历史人物如同在巨大棋盘上调兵布阵、实施机动攻击的高手。作者既表现出各自的视野智慧，也表现出不同人物的性格和作风：毛泽东的战略思维与灵活决断、属下富有现实机动性的高超指挥艺术；蒋介石的独断专制、刚愎自用，杜聿明的无奈等等，都通过宏观战争场面内外的诸多细节被作者书写得生动形象，使整部作品大开大合，疏密有致，引人入胜。

作品中陆续出场众多人物，中共方面如陈云、彭真、罗荣桓、黄克诚、刘亚楼、萧华、黄永胜、梁兴初、韩先楚等，国民党方面如卫立煌、孙立人、廖耀湘等，共计上百位。这些人物此前就已功名卓著，在东北解放战争这个浩大战场上全力以赴，分别在不同场景展露出各自的精神特质和行为决断，细密地铺展出不同人物的个体命运，让人忍不住深思。这些紧密结合人物性格行动和战争场面的描绘性文字，是文学点化历史人物的特有笔法，是《围困长春》在文学书写方面的优长，有力增强整部作品的生动性、形象性。作品后半部分呈现出理性反省，则是作者超越时空的历史回望，其中不乏真知灼见。战争胜败有深刻的历史规律，同时离不开具体的人的推动。谁顺应、把握历史规律，谁符合民心，胜利必然属于谁。毛泽东和他的战友们就是这样书写出中国的那一段历史！

“真实是艺术上等的原料”。真实的社会生活具有超越和淹没任何主观虚构想象的力量，它为创作者源源不断地提供着精彩素材。《围困长春》就是这样一次写作。

新华热书榜



作者：冯雪松
出版社：新世界出版社

编辑推荐：

《方大曾：遗落与重拾》是《方大曾：消失与重现》的姊妹篇，方大曾是卢沟桥事变现场报道第一人、抗战期间最活跃的战地记者，本书进一步追寻和复现了他的人生经历和抗战事迹。

方大曾从一名优秀摄影家到优秀战地记者，再到国际反法西斯战士，本书作者冯雪松通过对新史料的梳理、发掘、实地寻访和对方大曾家人的多次深入访问，发掘了百余张方大曾私人照片，呈现了一个更加有血有肉的青年战地记者、进步青年方大曾。2017年，方大曾入选《中国名记者（第六卷）》及《中国摄影大师》。

方大曾作为一名记者所展现出的“永远在现场”的敬业精神，是这个时代应该大力提倡和弘扬的。

本书韩文版、印地文版、英国地区英文版预计在2019年与海外读者见面，以方大曾的故事为载体，能够让世界不同地区的读者更加了解中国的抗战历史，以及抗战时期中国人民坚强不屈的精神面貌。

作者：丁捷
出版社：中央党校出版社

编辑推荐：

2017年，一部反腐纪实文学《追问》让作家丁捷为读者熟知。近日，他又推出政论散文集《初心》，丁捷称之为《追问》的“再续篇”“答案篇”，一场彻彻底底的问心之旅。

《初心》全书由得之篇、问之篇、思之篇、悟之篇、学之篇、践之篇6个章节组成，与《追问》在精神上具有一脉相承的延续性。但不同于《追问》口述实录的写作方式，《初心》转向对内心的深入发掘，把反腐问题的探讨从制度层面、现实层面延伸到文化层面、人性层面。

书中，丁捷写人心、人情、人性，看当下对于初心的偏离与坚守，试图找出时代病变和人心的病灶，他以生动的案例和个人体验思考相结合的方式来写作，凝重中见诚挚。

丁捷是伴随改革开放成长起来的作家，作家身份之外他还经历过大学教师、省委机关干部、企业管理人员、援疆干部、省属文化单位纪委书记等多个岗位的历练，在洞察世间万象、人生百态上有独特视角。

重磅热书

国之重器　以命铸之

□唐先田

作者：张子影
出版社：安徽人民出版社　安徽文艺出版社

长篇纪实文学作品《试飞英雄》，讴歌了当代英雄，塑造了当代英雄的群像。

作品所描写的是中国空军试飞员的生活空间，包括他们的刻苦学习训练、在蓝天上的拼搏奋斗、无限忠诚于祖国勇于牺牲的精神和他们创造的光辉业绩。发展航空事业，加大力度制造各种型号的飞机，是民用航空的迫切需要，更是国防建设、捍卫祖国领空领土的迫切需要。每一架新型飞机特别是战斗机在制造完成之后、正式投入飞行之前，都必须反复试飞，通过试飞，来测算、搜集飞机在空中不同环境下飞行的各种数据，然后提交给工程技术人员，作为检验、改进、提高飞机性能的依据。因此，试飞与其他所有飞行都不一样，是试飞员“求超越、破极限”的极限飞行，是随时都可能流血牺牲的飞行。

在作家笔下，雷强、滑俊、李中华、邹延龄、沈晓毅等名字，个个都闪耀着夺目的光辉。他们是试飞员，又是试飞英雄。他们不仅体格一流，聪明才智也都一流，加之勤奋好学，都成了数学、物理学、电子工程学等诸多方面的专家。就是这样一群天之骄子，为了壮丽的航空事业，为了祖国的尊严和强大，为了人民的幸福和安康，在他们的心目中，试飞就是一切，挑战飞机在空中飞行的极限就是一切，至于自己，他们都毫不犹豫地置之度外。因此，他们被称为“和平时期离死亡最近的人”。

雷强，是试飞员中公认的“大哥大”，有“飞行天才”的美誉，因为他至上世纪80年代末有“三多”：试飞过的机种最多，试飞高难度的科目最多，发射的武器最多。雷强却说：“我不是天才。但我看飞机是透明的。”这句话是他将飞机琢磨得烂熟于心的写照。某型歼击机试飞了16个起落，还没有达到设计要求，每个架次要花15万元不讲，时间也拖不起呀。难题交给了雷强，他二话没说，一连3天，又一连3天，还有接下来的一周，一直拿着图纸猫在飞机上，飞机的各个部件终于“透明”地展现在他眼前。结果，他只用一个试飞起落，便将所有数据交到了技术员的手上。20多年来，雷强心里装着的只有试飞，他的几十本厚厚的飞行记录，已成为试飞部队的传家宝。在俄罗斯接受试飞培训期间，为了试飞高难度科目，他坦然向校方交出了预先写的生死状。俄罗斯国家试飞员学校的院长称赞他：“中国试飞员，一流的。”雷强的信条是：绝不能把可能潜藏着风险的飞机交给部队。

滑俊，是中国空军第一代试飞员，他时刻想到的是“一定要把飞机完好无损地开回去”。李中华，那是一个“用生命叩响死亡之门”的试飞员。邹延龄所坚信的是：“外国人能飞的，我们能飞；外国人不愿飞的，我们也要飞。我们就是要争这口气！”……

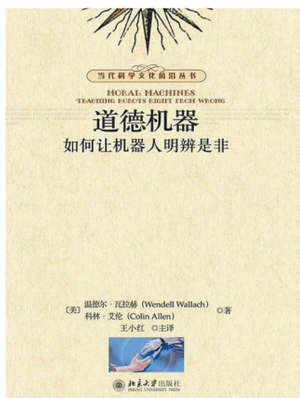
《试飞英雄》的英雄叙事，不仅在于它尽情地叙述了一项项空中试飞科目的惊险与成功，还在于它叙述了英雄们的流血与牺牲。

沈晓毅驾机起飞过程中，飞机发动机吸入鹰类猛禽，因飞机时速太快，产生的冲击力极为巨大，飞机即将坠毁。沈晓毅本来可以跳伞自救，但他清楚地知道，失控的飞机随时都可能冲上公路，那是车辆与行人极多的地方，他断然选择了避开人群而在飞机的爆炸声中壮烈牺牲。《试飞英雄》排列出了29名壮烈牺牲的试飞员名单和他们的简历，他们的名字和英雄的祖国永远联系在一起。

读而思

让机器人也学会循规蹈矩

□邓勤



作者：[美]温德尔·瓦拉赫等
出版社：北京大学出版社

公元2035年，是人和机器人和谐相处的社会，智能机器人作为最好的生产工具和人类伙伴，逐渐深入人类生活的各个领域，而由于机器人“三大法则”的限制，人类对机器人充满信任，很多机器人甚至已经成为家庭成员。这是美国科幻电影《我，机器人》中描述的未来社会，所谓的“三大法则”分别是：机器人不得伤害人类个体，或者目睹人类个体将遭受危险而袖手不管；机器人必须服从人给予它的命令，当该命令与第一定律冲突时例外；机器人在不违反第一、第二定律的情况下要尽可能保护自己的生存。

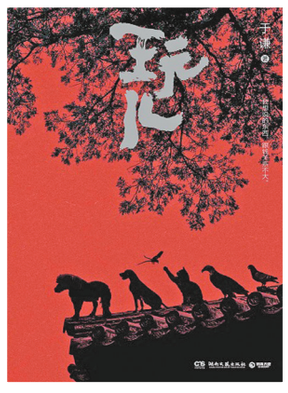
如果机器人能够严格遵守“三大法则”，也即是说机器人能够明辨是非，知道什么可做什么不可做，那么人类和机器人群体之间将会和谐相处。但是在电影中，机器人由于具备了自我进化的能力，他们对“三大法则”有了自己的理解，随时会转化成整个人类的“机械公敌”。于是，一场制造者和被制造者之间的战争拉开序幕。电影在乐观评估未来机器人的发展前景时，也提出了一个尖锐的话题：我们怎样才能让机器人明辨是非，或者说人类怎样才能永远控制住机器人，让他们为我们所用。

美国作家温德尔·瓦拉赫和科学史教授科林·艾伦长期关注机器人的应用及前景问题，他们认为在未来数年内，人工智能系统可能会摆脱人类监管，自主做出决定，甚至走上反抗人类的道路。这种不确定性，将使机器人面临的道德风险日益凸显。人类迫切需要确保机器人的设计符合道德规范。

二人在《道德机器》一书中指出，当机器人要承担越来越多的责任时，为了我们的安全，它们必须通过程序学会道德判断。本书包括《机器道德为什么如此重要》等12章，基于人类道德判断和伦理的本质，深入探讨了人类在设计具有道德判断能力的机器人的漫漫征途上所面临的巨大挑战。在快速回顾了最前沿的道德哲学与人工智能之后，二人主张，设计某种功能性的道德指令，让人工智能机器人习得某些基本的道德感是很有必要的，而且是可行的。并且，即便让机器人承担完全的道德责任有很远的路要走，但随着人类对道德理解的深入和完善，能接收复杂道德指令的各类服务型机器人将诞生。

《道德机器》最初问世时候的基本信息依然没有变，这就是：不应该让未来学家的担心和猜测转移我们的注意力，我们的任务依然是设计自主机器，让它们以可辨识的道德方式行事，使用着我们已经获得的社会、政治和技术资源。机器人也应该学会循规蹈矩，在将来这个问题必将得到圆满解决。

网上阅读



作者：于谦
出版社：湖南文艺出版社

玩出境界

编辑推荐：

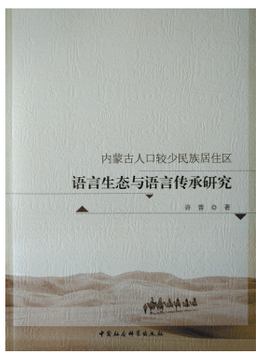
在《玩儿》精装典藏版中，于谦记录了自己多年来养猫、粘鸟儿、养鸽子、摸鱼、遛狗、熬鹰、驯马的各种心得体会。字里行间都浸润着亲切、厚道、朴实、局气的老北京四九城内的文化气息，稚儿擎瓜柳蓬下，细犬逐蝶深巷中，百姓烟火人间温情尽汇于此，堪称人间大美。同时，《玩儿》中又处处可见于谦对生活的思考、对友谊的珍重和对理想的追求。

正如郭德纲在为本书作的序中所说：“有人觉得玩儿充满贬义，认为玩物丧志云云，其实这才是无志之举。玩儿是一种境界，也是一种生活态度，更是建立在高标准的生活质量之上。”

于谦，中国铁路文工团相声演员，德云社成员，2002年与郭德纲合作表演相声至今，深受观众喜爱。

草原书话

人口较少民族语言传承与地区语言和谐的思考



作者：许晋
出版社：中国社会科学出版社

□李树新

内蒙古民族种类支系繁多，语言、方言分布密集，其中，居住在呼伦贝尔市的达斡尔族、鄂温克族、鄂伦春族和俄罗斯族属于人口较少民族，他们长期与蒙、汉、满、回等民族交错聚居或杂处，其民族语言相互影响、融合，使内蒙古形成了典型而独特的民族杂居区语言生态。20世纪以来，内蒙古人口较少民族的生存发展问题引起社会各界的广泛关注，其语言演变也成为学者关注的重要话题之一。

内蒙古大学许晋副教授撰写的《内蒙古人口较少民族居住区语言生态与语言传承研究》一书，就是在上述时代背景下开展的学术研究与探索。作者从生态语言学的角度出发，将内蒙古人口较少民族语言置于世界语言之林中加以客观、全面的审视，以平实的语言描绘了内蒙古人口较少民族语言生态演进的历史，使读者真切感受到内蒙古多彩的民族语言生活。

作者在大量实地调研的基础上，提出语言、语言使用者和环境3个要素共同构筑了特定地区的语言生态格局，对内蒙古人口较少民族而言，其人口规模、居住方式、城镇化速度是影响其民族语言发展和传承的关键因素。作者还指出，内蒙古作为一个多民族共生、多语言共用、多文化并存的典型的多元文化地区，是中华文化多元一体格局中的次级多元文化圈，不同的语言共存于内蒙古这个统一的社会中，必然会导致语言竞争，因此，要建立和谐的语言社会，首先需要从思想上提高少数民族对母语及其文化的认同，把民族语言保护与文化保护结合起来，更要在大力开发各民族语言资源的经济价值上下功夫。上述观点对保护内蒙古丰富多彩的语言资源，构建地区和谐语言生活，维护地区稳定，无疑具有重要意义。

多元的研究视角、多学科的交叉分析是本书的主要特色。本书综合运用了语言学、生态学、民族学、经济学、教育学、传播学等多学科知识，使读者对内蒙古人口较少民族语言生态有了全方位的了解。全书首先从内蒙古人口较少民族居住区的自然、社会和文化生态分析入手，之后重点梳理了内蒙古人口较少民族语言生态的历史演变情况。第三章至第五章分别从经济因素、民族教育、媒体发展和民族政策等几个维度，深入探讨了特定环境因素与语言生态的共变关系。最后一章将内蒙古人口较少民族语言传承与地区语言和谐这样一个严峻的学术问题摆在了我们面前，作者基于对内蒙古人口较少民族语言濒危情况的评估，结合内蒙古地区语言生活实际，提出人口较少民族语言传承的基本策略和构建内蒙古和谐语言生态的举措。这些内容，使读者对民族语言生态、语言传承、语言和谐等问题有了更深层的思考。

民族杂居区的社会语言生活问题，是构成我国民族语言问题的重要方面。作者在内蒙古人口较少民族语言生态方面所做的研究工作，有助于加深我们对多民族杂居区语言使用复杂性的认识，对于保护和传承地区语言文化有着深刻的意义，该研究也可为内蒙古制定相关的语言政策、条文法规和教育方案提供科学依据，具有较强的学术参考价值。