

乌兰牧骑是全国文艺战线的一面旗帜,是内蒙古最具代表性的民族文化符号,是2500万草原儿女的集体记忆,更是党中央亲切关怀的历史见证。为了贯彻落实习近平总书记重要指示精神,深入挖掘乌兰牧骑精神内涵,大力弘扬乌兰牧骑优良传统,积极推动社会主义文化事业繁荣兴盛,6月22日,自治区政府组织召开了乌兰牧骑座谈会,邀请了全国及自治区文化艺术领域的专家学者、文艺工作者和乌兰牧骑队员代表,围绕新时代乌兰牧骑事业传承与发展进行了深入的研讨。

# 传承优良传统 为新时代放歌



## 连辑： 乌兰牧骑具有 典型的文化意义

□本报记者 赵丹

中国艺术研究院院长、中国非物质文化遗产保护中心主任、中国国学研究与交流中心主任连辑出席了座谈会,围绕“乌兰牧骑的文化意义”和与会嘉宾进行了探讨。

连辑认为,乌兰牧骑的艺术样式具有很强的地域代表性,但其文化形式却活跃于祖国的各个地方。因为扎根基层的奉献,乌兰牧骑为人民群众提供了丰富的文化享受和精神鼓舞,因为其独具魅力的流动方式,乌兰牧骑为我国公共文化服务体系建设和地城、民族性的探索提供一个很好的方案;还因为其与群众相伴,使得乌兰牧骑已经成为党的思想文化阵地的创造者和捍卫者。因此,乌兰牧骑的成功经验具有十分重要的文化意义。

人民是历史的创造者,是时代的雕塑者。一切优秀文艺工作者的艺术生命都源于人民,一切优秀文艺创作都是为了人民。社会主义文艺是人民的文艺,必须坚持以人民为中心的创作导向,在深入生活、扎根人民中进行无愧于时代的文艺创造。“内蒙古的乌兰牧骑队伍用自身的实践回答了‘为了谁’‘我是谁’的问题,乌兰牧骑的成功经验,是对践行习近平总书记对社会主义文艺建设要求最好的回答。”连辑说。

党的十九大报告提出,要繁荣文艺创作,不断推出讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的精品力作。连辑认为,一代代乌兰牧骑队员始终站在人民的立场,用人民的方式创作文艺,用文艺的方式和群众交流情感,以艺术的样式传递党的声音和关怀,为广大农牧民送去了欢歌笑语,也送去了幸福安宁,这在全国具有典型意义。

连辑建议,应加强对乌兰牧骑的理论挖掘,通过科学系统的理论整理和理论研究,进一步指导乌兰牧骑的创作实践,帮助他们创作更多思想精深、艺术精湛、制作精良的文艺节目,打造更多传得开、留得住、人民喜闻乐见的作品。要加强对乌兰牧骑人才建设的扶持和品牌的培养,用品牌育人,用品牌树人,用品牌鼓舞人。要对乌兰牧骑进行与时俱进的改革,让乌兰牧骑更加适应新的时代,适应新的审美,谱写新的成就。



## 冯双白： 为人民放歌 是新时代文艺的使命

□本报记者 柴思源

“我15岁时来到内蒙古,有过很多和乌兰牧骑队员共同演出的经历,被他们不畏艰难扎根人民的品格折服。”中国舞蹈家协会主席冯双白在乌兰牧骑座谈会上说。

与乌兰牧骑同吃同住同台的经历让冯双白对习近平总书记给乌兰牧骑队员的回信有了更深刻的理解,“乌兰牧骑是党和政府与广大农牧民连接的桥梁,习近平总书记在回信中指出,乌兰牧骑是全国文艺战线的一面旗帜。我认为这面旗帜在哪里,新时代的文艺阵地就在哪里。”在前不久结束的中国文联在内蒙古的采风活动中,冯双白再一次感受到了乌兰牧骑的热情和活力。“奈曼旗乌兰牧骑不仅为农牧民演出,还常年从事基层公益事业,科左后旗乌兰牧骑原创的歌曲《神奇的双合尔山》在民族歌曲中融合了流行元素,让人印象深刻。人民需要艺术,艺术也需要人民,新时代的文艺阵地就应该在最广大的人民群众中,在最火热的时代生活里。”冯双白说。

在新媒体迅猛发展的时代,怎样利用人民群众喜闻乐见的文艺形式创作是值得每个文艺工作者思考的问题,冯双白说:“很多人认为乌兰牧骑只是作品的表演者,实际上回顾乌兰牧骑的历史,他们创作的《鄂尔多斯婚礼》《牧人浪漫曲》等都产生了很深远的影响。新媒体的崛起对文艺工作者提出了新的考验,唯有创作更多接地气的优秀作品才能给予乌兰牧骑源源不断的生命力。”



## 杨飞云： 再次认识 乌兰牧骑精神

□本报记者 柴思源

中国艺术研究院中国油画院院长杨飞云认为,这次乌兰牧骑座谈会的召开,是一次对乌兰牧骑精神再认识的契机。

杨飞云说:“在中国艺术研究院的非物质文化遗产研究中心,乌兰牧骑已经成为内蒙古独有的珍贵非物质红色文化财产,人们都惊叹于这些超越物质的精神财富居然是生长在物质非常匮乏的年代。60年来,乌兰牧骑精神为提振社会健康能量、推动社会文明进步起到了积极作用。”而乌兰牧骑精神也成为杨飞云一直坚守的信条,他说:“作为专业研究者,乌兰牧骑让我们认识到,经典作品的价值是人民赋予的,那种真正有温度、有血肉、有筋骨、有品格的优秀作品来自对生活的深度体验。”在这种精神的指引下,杨飞云也创作了《纯洁》《唤起记忆的歌》《侧面》等优秀作品。

内蒙古独有的风土人情是孕育艺术家的沃土和摇篮,辽阔雄浑的自然风光和草原文化造就了内蒙古独特的文化形式和文化群体。杨飞云认为,对于乌兰牧骑精神的再次认识,会促使内蒙古的画家更加主动地深入到草原人民的生活和大自然中,也将打开油画艺术家更为广阔的艺术前景。“我们已经进入了物质水平高度发达的年代,生活的提升与发展反而更需要高质量的精神文化生活作支撑,乌兰牧骑和乌兰牧骑精神也迎来了发展的新时期。”杨飞云说。



## 刘忱： 为人民搭建 广阔文艺舞台

□本报记者 霍晓庆

社会主义文艺,从本质上讲,就是人民的文艺。文艺要反映好人民心声,就要坚持为人民服务、为社会主义服务这个根本方向。这是党对文艺战线提出的一项基本要求,也是决定我国文艺事业前途命运的关键。“乌兰牧骑就是内蒙古自治区依据边疆少数民族地区特点,尊重人民群众的文化权利,践行社会主义文艺观的生动实践。”中央党校文史教研部教授刘忱说。

刘忱认为,文化只有不断地在思想、价值的碰撞冲突、融合演变中才能得到充分发展。一个国家、一个民族,特别是像我们中华民族这样具有悠久历史和多元文化的民族,在历史演进过程中形成了既冲突、又融合、既有共性又有个性,既统一又有差异的一体多元文化,这种文化是维系民族绵延不绝、长盛不衰的根基,是整个民族的精神家园。

在中国特色社会主义进入新时代,乌兰牧骑为我们搭建广阔文艺舞台,凝聚共识提供了实践经验。在人民当中,蕴含着丰富的文化资源和文化创造能力,利用、调动这些资源,发挥和释放文化创造力,文化下乡不是简单的我演你看,而是和农牧民群众深度互动、共同参与、共同创造的文化过程。只有这样,乌兰牧骑才能突出自己的特点和优势,迎接新时代所面临的挑战;才能更好地尊重和代表群众的文化利益,坚持在文化发展中走群众路线,为人民搭建广阔的文艺舞台。



## 马跃： 草原“红色文艺轻骑兵” 是新时代的榜样

□本报记者 霍晓庆

在我国著名少数民族舞蹈研究专家马跃的记忆中,他曾于1964年底在北京民族文化宫剧场观看了内蒙古乌兰牧骑代表队的精彩演出。那台节目短小精悍,内容却很丰富,表现形式多种多样。演出以一种前所未有的艺术风格和组织形式出现在首都舞台上,激起了首都各界的热切关注和高度评价。

马跃认为,对于千里草原深处的牧民来讲,乌兰牧骑是党的路线、方针、政策的宣传员,是文艺为人民服务的红色尖兵。乌兰牧骑队员跟着时代走、跟着生活走、跟着农牧民走,长年深入基层,繁荣了少数民族地区社会主义文化艺术事业,是全国文艺战线名副其实的榜样。

乌兰牧骑用生动活泼的艺术形式向全国宣传了内蒙古,将草原民族别具特色的音乐、舞蹈、好来宝等各种艺术形式传播到了祖国各地,使各族人民欣赏到了内蒙古独具特色的马头琴、四胡、三弦等民族乐器以及优美粗犷的蒙古族舞蹈。“对于全国的观众来讲,乌兰牧骑又是内蒙古自治区和内蒙古各族人民最为亮丽的一张名片。我作为同一时代、从事民族艺术事业的同行,祝愿新一代乌兰牧骑艺术家在习近平新时代中国特色社会主义思想的指引下,大力弘扬乌兰牧骑优良传统,在新的时代创造新的辉煌,为全国文艺工作者树立新时代的新榜样!”马跃说。



## 麦丽丝： 让乌兰牧骑精神 薪火相传

□本报记者 霍晓庆

中国电影家协会民族电影委员会副主席、内蒙古电影家协会名誉主席,著名蒙古族导演、编剧麦丽丝在座谈会上就如何学习贯彻乌兰牧骑精神,发展内蒙古民族电影发表了自己的见解。

改革开放以来,内蒙古创作出了反映上海3000孤儿的《额吉》,反映英雄情结的《嘎达梅林》《东归英雄传》等电影精品,这些电影从博大精深的民族文化中汲取养分,力求经得起历史和时间的检验。“内蒙古民族电影在传承与借鉴、转化与超越中发展,坚守中华文化的立场、传承红色基因,创造了很多中国电影史上的第一。”麦丽丝对内蒙古民族电影有着深厚的感情并为此感到自豪。

新时代,面对人民日益增长的美好生活需要,内蒙古影视文化事业该如何学习贯彻乌兰牧骑精神,更好地满足各民族的期待,让民族影视之树枝繁叶茂、生机盎然?“电影创作只有像乌兰牧骑一样扎根生活沃土才能焕发出勃勃生机,我们要知道人民群众关心什么、拥护什么、渴望什么,并努力在作品中反映出来,才能达到和受众的共鸣与共振,才能真正创作出接地气、传得开、留得住的作品,把乌兰牧骑精神落到实处。”麦丽丝说。



## 孟克吉日嘎拉： 像爱护眼睛一样 爱护乌兰牧骑队伍

□本报记者 赵丹

“总书记给乌兰牧骑队员的回信,为我们基层乌兰牧骑指明了发展的方向,作为一名乌兰牧骑队长,我会像爱护眼睛一样爱护乌兰牧骑队伍。”苏尼特右旗乌兰牧骑队长孟克吉日嘎拉说。

座谈会上,孟克吉日嘎拉依然记得收到总书记回信时队员们的欣喜和激动。作为内蒙古第一支乌兰牧骑的队长,孟克吉日嘎拉深感任重道远,作为新时代草原上的“红色文艺轻骑兵”,乌兰牧骑要怎样做才能不断满足人民群众对美好生活的期待,让习近平新时代中国特色社会主义思想深入人心?“总书记要求我们,要大力弘扬乌兰牧骑的优良传统,扎根生活沃土,服务牧民群众,推动文艺创新,努力创作更多接地气、传得开、留得住的优秀作品,我们要带好队伍,搞好创作,就要始终牢记:创作是自己的中心任务,作品是自己的立身之本,只有静下心来精益求精搞创作,才能把最好的精神食粮奉献给人民。”孟克吉日嘎拉说。

多年来,乌兰牧骑队员们深深扎根基层,为广大农牧民送去了欢乐和文明,传递了党的声音和关怀。“下一步,希望有更多走出去的机会,在更多的平台上传播好我们的民族文化,讲好内蒙古故事,唱响中国好声音。”孟克吉日嘎拉说。



## 吉日嘎拉： 红色文艺基因 是乌兰牧骑的灵魂

□本报记者 柴思源

作为内蒙古乌兰牧骑学会首任会长,自学会成立起,吉日嘎拉便和会员们开始在各个盟市研究乌兰牧骑发展轨迹,“我正在编写大约100万字的乌兰牧骑系列丛书,目前完成了三分之一。”吉日嘎拉希望这100万字不仅成为乌兰牧骑珍贵历史的记录,也能为全区文艺事业的发展提供理论支持。

座谈会上,吉日嘎拉认为红色文艺基因是乌兰牧骑的灵魂。他说:“乌兰牧骑既是一个耀眼的文艺品牌,又是一种强大的精神力量。乌兰牧骑60年发展历程表明,坚持党的领导,始终把握为人民服务、为社会主义服务的政治方向,坚持常年深入基层,为农牧民演出、宣传、辅导、服务、创作、创新,是乌兰牧骑的生命力所在。”对于新时代乌兰牧骑精神,学会的部分专家也正在进行系统的研究,吉日嘎拉说:“我们认为新时代乌兰牧骑精神主要包括创作精神、服务精神和职业精神3个方面”。

谈及学会所肩负的责任,吉日嘎拉说道:“乌兰牧骑学会始终坚持用习近平新时代中国特色社会主义思想指导学会工作,大力弘扬乌兰牧骑的优良传统。目前,我们不断明确研究重点,在方式方法上寻求理论创新,同时加强自身建设和发展,努力肩负起推进乌兰牧骑建设工作理论研究的重任,让乌兰牧骑学会成为传播和弘扬社会主义意识形态的坚强阵地。”

(本版图片均由 于涛 摄)