



## 电影海报



### 《苏禄国王与中国皇帝》

□郑学富

上世纪八十年代,看电影是个很好的娱乐活动,收藏电影海报成了我的一大嗜好。《苏禄国王与中国皇帝》的电影海报(如图)见证了中菲友好600年的风雨历程,同时也见证了历史上的一带一路。

1986年,由中国和菲律宾两国根据明朝永乐年间,苏禄国王率领其眷属、太医和侍从共340多人访问大明王朝的历史史实,合作拍摄了大型历史传奇故事片《苏禄国王与中国皇帝》。

故事情节波澜起伏,险象迭生。明朝永乐15年,皇帝朱棣御驾亲征西北,一统天下。在班师凯旋途中,他做出奉行“不征南洋十五国,遣使修好”的对外政策。太监郑和奏称,苏禄国王今岁来朝,众臣皆疑。朱棣则认为,若为明君,必言而有信。苏禄国君是为了国家的永久和平,才亲自率舰队启航出访中国,路途上经历了许多险阻。两国君主一起登上长城,盟誓要世代友好。最后,苏禄国王不幸病故在中国。朱棣下旨为东王举行盛大的葬礼,并封陆兰为公主,跟随苏禄国的继承人伊斯麦尔一起踏上回国之路。

通过靖难之役登上皇帝宝座的明成祖朱棣,是个治国安邦的明君,文韬武略,雄心壮志,他派郑和7下西洋,经过30多个国家。他们每到一个国家,都以明朝使节的身份,向当地的国王或首脑送皇帝朱棣的礼品,表示建立邦交,发展两国友好关系的诚意,邀请他们来中国访问。《明史》记载,明成祖在位期间,“威德遐被,四方宾服,受朝命入贡者殆30国,幅员之广,远迈汉唐”。郑和7下西洋,宣扬了国威,形成了万国来朝的空前盛况。

古苏禄国,在今菲律宾的苏禄群岛,是一个信奉伊斯兰教的酋长国。国内分为东王、西王、峒王3家王侯,以东王为尊。《明史·外国列传》记载,明永乐十五年(1417),苏禄国东王巴都葛叭答刺、西王麻哈刺葛叭刺麻丁、峒王叭都葛叭刺卜3人,率领其眷属、太医和侍从共340多人,克服重重艰难险阻,到达福建泉州登岸。朱棣下令沿途各级地方官员要隆重接待,并派专使到应天府(现南京)龙江驿专候。到南京后,由总兵太监郑和陪同,通过京杭大运河乘船北上北京。朱棣在奉天殿举行了隆重的会见仪式。据《明史》载,苏禄国王携带了本国许多珍奇特产,向明成祖“进金缕表文,献珍珠、宝石、玳瑁诸物”。明王朝为向外展现泱泱大国的气度和天朝的胸怀,秉承“厚往薄来”的外交政策,朱棣也回赠了丰厚的礼物,“赐印浩、袭衣、冠带及鞍马、仪仗器物,其从者亦赐冠带有差”。苏禄国王一行在北京欢快地逗留了27天后,决定启程回国。在向明成祖辞行时,朱棣又“各赐玉带一,黄金百,白金二千,罗锦文绮二百,帛三百,钞万锭,钱二千缗,金绣蟒龙、麒麟衣各一”。

永乐十五年(1417)九月,苏禄国王率众回国,朱棣派专使护送。一行沿大运河南下,到达德州以北的安陵时,东王突患急症,在驿馆薨逝。讣告到京,朱棣深为哀悼,马上派礼部郎中陈世启,带祭文赶往德州,为东王举行隆重的葬礼,赐谥号“恭定”。在明政府为苏禄东王所写的祭文中,赞誉东王“聪明特达,赋性温厚”。肯定了苏禄东王访华对两国友好关系所做的杰出贡献,“贤德芳名流播后世,与天地相悠久,虽死犹生”,对东王的逝世表达了“不胜痛悼”之情。接着,明成祖又遣派使者对东王家属表示了深切慰问,并让都马舍随西王、峒王一起回国,继承王位,并同意东王妃葛木宁、次子温哈刺、三子安都鲁及侍从共10人留居中国守陵,居丧3年。

永乐二十一年(1423),东王妃回国省亲,明王朝赏赐其丰厚的礼品,并派人护送回国。由于对东王陵的眷恋,次年她再次返回德州,从此再未离开,与两位王子长期留居德州北营村,直到去世。

此后的近600年间,中国大地上经历了多次朝代更迭,但并没有影响历朝政府对于苏禄东王后裔的照顾,更没有阻断菲律宾和中国之间的交流往来。

# 稀世珍宝 青铜阴阳剑

□李艳阳

青铜阴阳剑(如图),夏家店上层文化,赤峰市宁城县南山根出土,现藏于内蒙古博物院。

剑身呈曲刀柳叶形,通长21.6厘米,其中柄部长10厘米。脊呈八棱形,护手处呈半圆状。柄部扁平,两面分别铸一男、一女裸体像,女性两手交叉护至胸部,乳房微鼓,男性双手下垂至腹部,男女裸像性别特征明显,以此作为装饰,可说明此剑使用者的身份特殊,又或在使用此剑部族的特殊礼仪或信仰有联系。这把短剑的剑柄由两个男女裸像相背而铸成,独特的构思、优美的造型,令人赞叹不已,这把“阴阳剑”作为中华民族内蒙古大草原的使者到过美国、加拿大、德国、日本、香港等多个国家和地区展出,它作为北方鄂尔多斯式青铜器的代表,也载入了中学历史教科书。

据介绍,这把短剑早在1958年于南山根遗址中出土,它的发现颇具传奇色彩。1958年春天的一个早晨,在赤峰市宁城县西部,坤头河南岸的群山脚下的南山根村,人们打着红旗,扛着工具,响应神州大地涌动的大生产运动的春潮,在党的领导下修水利、造梯田,建家园。日近中午,人们正准备将中间一块梯田中不断出现的石块挖净就收工回村时,一个在梯田中掘取石块的小伙子激动地喊了起来:“这里有铜刀、铜剑。”大家马上向这里靠拢,把这些铜刀、铜剑拿到手中掂量着,议论着,并决定马上向村干部汇报。得到消息赶过来的村干部把人们找到大小40余件铜器集中起来,亲自送往相关文化部门。1961年中科院考古所对发现墓葬的地区进行了调查和发掘。在发掘过程中,南山根的几个村民看着一些新挖出的铜剑说:“前年发现的铜剑中有一把带人的剑,可比这几把剑好看。”

那把剑究竟怎么样?在哪里?当时主管文物工作的同志对此事展开了详细调查。调查日渐深入,短剑逐渐浮出水面。原来那位当年向乡政府送交文物的村干部,见有一把有小人的剑,既好看又好玩,就在送交途中截留了。值此,这把堪称



## 铜语

### 宣德款压经铜炉

□李晋

在存世的宣德款铜香炉中,有一种香炉被称为压经炉,为明代宣德时期所创制,最早制品为宣德帝赏赐给寺庙的礼物,后世寺庙自行铸造,除自用外,更用于馈赠给重要香客。

压经炉式样宛如宋代瓷器,不同时期所铸的压经炉细节上微有区分。此种香炉以“压经”命名,源于僧侣举行法事时多会使用此炉。友人家藏的这件压经炉(图一)为黄铜材质,包浆自然,厚重压手,宽腹广口,边有两耳,下为三乳丁足,高6厘米,长15.3厘米,口径9.7厘米,重约792克。仔细观摩,香炉双耳上有两处小小的翘角,整体棱角清晰分明,线条流畅优美,抚摸香炉能感受到铜质的温润质感,香炉底部正方形框内有“宣德”篆书款识(图二),数字精到,笔划深峻秀美。

该压经炉虽署明代“宣德”款,但究其形制,当为清代中期制品,可归纳于佛门法器。

## 紫砂

### 金蟾水盂茶宠

□王继军

祖父喜欢茶宠,也就是在茶水里滋养的宠物。

他有一个三条腿的紫砂金蟾水盂茶宠(如图),对其爱不释手。听祖父讲,这个金蟾茶宠是他在宜兴做生意时,和人交换得来的。

这个紫砂金蟾水盂茶宠,长10厘米,宽8厘米,高6厘米,背上有隆起的疙瘩,头微抬,向着远方,两只黑黑的眼睛,引人注目。设计巧妙的是腹空,背上有一个圆圆的小口,可以用来做水盂。

金蟾就是三条腿的蛤蟆。传说八仙之一吕洞宾的弟子刘海功力高深莫测,喜欢周游四海,降魔伏妖,布施造福人世。一日,他降服了长年危害百姓的金蟾妖精,在降服过程中金蟾受伤

断其一脚,所以日后只余三脚。自此金蟾臣服于刘海门下,为求将功赎罪,金蟾使出绝活咬进金银财宝,助刘海造福世人,帮助穷人,散发钱财。于是金蟾成了瑞兽,寓意财源滚滚。



本版图片源自网络

## 杂项



### 戒尺

□陈佳

说到戒尺,想来读者诸君不会太陌生,大文豪鲁迅的启蒙老师寿镜吾老先生就有一把戒尺,虽然“不常用”,但是震慑力却是显见的。

笔者收藏的一种曰“宝剑戒”的戒尺(如图),相较于其他的戒尺而言,很特别,可看为是一种武器。这款产于明末的铁质戒尺,形如宝剑,其手柄处还饰有麻绳。或许其发明者相中了戒尺携带方便、短小灵活的特点,而将本是用以体罚的工具演变成了一种技击器械,并美其名曰“量天尺”。试想,如若用这样一把戒尺来惩戒学生,估计就不只是手掌心被打红了。

如今,戒尺只是现代工业文明中机器批量生产的工艺品,早已失去了原本所承载的文化记忆。

## 银器

### 银针筒

□李晋

友人在逛新春庙会时,购得一件长筒形状的银器(如图),拿给我欣赏。我上手后,告诉他这是针筒,因为之前我也曾购得一件相似物件。

针筒并非是西医所用医疗工具,而是中国民间装载绣花针所用,兴盛于清代、民国时期,传世下来的针筒有银、铜、竹、木、角等多种材质,一般的针筒不仅是实用器,更是饰品,就拿银质针筒来说,常附带银链,针筒下方还有耳扒、牙签、铃铛、圆珠等配饰,无论是妇女,还是儿童,戴在脖子上颇有富贵喜庆的感觉。

友人得到的这件银针筒小巧玲珑,做工精美,全长8.5厘米,约重12克,针筒两头为若干个三角纹饰,上下互为契合,乍一看,似为镂空,细看为浅刻三角装饰纹,中间筒身上开窗内有鱼籽纹,密密麻麻,数以百计,观刀工痕迹,当为手工篆刻而成,工艺较为繁缛。上面有高浮雕的花卉纹,枝叶弯绕,叶片上的筋脉都有表现,花儿饱满,花瓣内外层刻画清晰,整体生动美好。针筒上有摩擦使用痕迹,因岁月的流逝,并有少许深入肌理的黑色包浆,包浆润泽,结合其他特征,针筒应为晚清江南一带银号制品。

针筒可抽拉打开,内为空心,银质雪白光亮,放上数十枚绣花针没有问题。据说旧时为防止绣花针锈蚀,百姓人家会在针筒内先倒入少许香粉,接着再放上绣花针。如今针筒的使用率虽不高了,但是很多文玩爱好者会将之放沉香粉,携带在身边,遇到好友知音会倒入香炉中燃香共品,这也算是老物件新利用吧。