2018年7月5日 星期四
执行主编:刘国新 责任编辑:杨洪梅 版式策划:纪安静
制图:安宁 电话:6635375 邮箱:yhm6647@126.com
内蒙古日报

# 用文学记录中国40年改革进程

□新花

近日，由柯云路撰写的《新星》《夜与昼》《衰与荣》《龙年档案》4部小说重装上市，该套小说以百科全书式的写法，描写了以李向南为代表的有理论水平和实践能力，果断有魄力的基层官员大刀阔斧进行改革的故事。

中国改革开放40年，成绩举世瞩目。“近40年来，中国人不懈奋斗、与时俱进，用勤劳、勇敢、智慧书写着当代中国发展进步的故事。”回望这得之不易的成果，必然与改革开放之初，那些具有政治勇气、魄力、智慧和牺牲精神的改革先锋们息息相关。

身处改革开放时代大潮中的小说作者柯云路，敏锐把握时代脉搏，用文学记录中国的社会进程，具有很强的代表性和典型性。从《新星》到《夜与昼》《衰与荣》再到《龙年档案》，柯云路用文学的方式清晰而深刻地记录了中国改革开放40周年的发展变化。他既写改革的艰难和遇阻，也写人性的百态和幽微，还写新旧文明的斗争和交融。

上世纪80年代，是富有激情与浪漫的年代，《新星》小说中李向南这个形象，揭示了改革之初，人们所面临的新旧思想冲突的巨大压力与矛盾。改革开放初期，贫困县古陵迎来了一位身为高干子弟的新任县委书记李向南。李向南并没有被优越的家庭条件所包裹，从北京到古陵，如果说艰苦、闭塞、落后这些外在自然环境很难动摇一个人的初心，那么复杂如网的人际关系，考验的是人的耐力、决心、勇气和智慧。在小小的县城内，派系网络异常庞大，先进与愚昧，执法与违法等等矛盾纠结在一起，使李向南改革每前进一步，都要付出巨大的努力。

李向南把个人理想和社会发展的目标与潮流充分地结合起来，他有着崇高的理想和抱负，也遭受过极大的不幸、经历过严酷的锻炼，同时极具个人特色和能量，展现在他面前的历史变动如此之多，因此，对历史的体验也极为深刻。

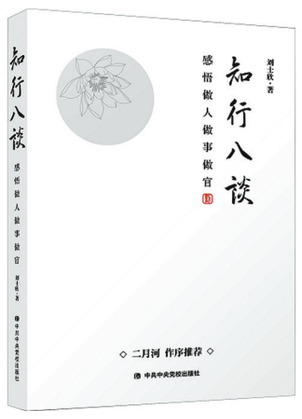
改革开放之初，新势力与旧势力的斗争从来都不是一帆风顺。这套小说最大的价值是具有记录时代现实主义和批判力量，它对当时农村、农业、农民现实生活作了真真切切的描写和再现。40年前，古陵这块土地古老、贫脊、贫苦，40年过去了，以古陵县为代表的农村面貌发生了翻天覆地的变化，税改、交通、住房、医疗等系列改革，生活便利、科技覆盖、青山绿水的农村已然是都市人向往的纯粹、恬静的一种生活。

小说也记录了人们40年思想、观念的巨大转变，从个人迷信到追求真理、从官本位到人本位，从人治到法治。今天中国的文化自信与国际地位，彰显出改革家们的智慧与远见卓识。时代仍在进步，我们尊敬、尊重改革家们的魄力与勇气的同时，更要以史为鉴，学习他们的谋略与智慧。

2018年，《新星》的主人公李向南已经老去，改革开放成就斐然。令他欣慰的，远不止于成就，而是有更多李向南式的人物，投身改革，继往开来。这正如书中种种情节所昭示的一样：改革开放，大势所趋，必将胜利！李向南不仅仅只是一个县委书记，他所代表的是一个对中国悠久的历史和现状有清醒认识的人，他在改革中所表现出来的果敢与豪放、睿智和积极，使大众看到了那一代青年人的精神风貌。

作者:柯云路
出版社:江苏凤凰文艺出版社

## 新华热书榜



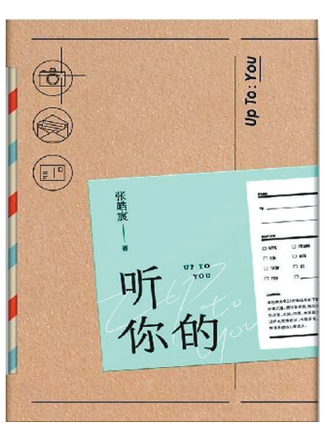

作者:刘士欣
出版社:中共中央党校出版社

编辑推荐：

“信手翻来，坦然可见著者的良苦用心，灼然可感其对社会的一份赤诚。妙语趣言，随处可见；百家小品，杂然而陈，既令人忍俊不禁，又不时引人思索。读来轻松愉悦，掩卷犹有余香。”著名作家二月河在为《知行八谈：感悟做人做事做官》再版发行作序时这样写道。

《知行八谈：感悟做人做事做官》第一版于2012年写成。本书作者刘士欣从做人做事做官的层面，讲述了多年来的所见、所闻、所思、所悟，揭示了为人者的处世之道、为官者的从政之学、为学者的成功之要、为商者的经营之妙。书中对近5年来的知行感悟进行了重新梳理提炼，对“政商关系”“信息安全”等热点，“婆媳关系”“酒场百态”等难点，“政治生态”“嗜好与雅腐”等焦点也不再回避。

书中的8个篇章内容都来源于真实的学习、工作和生活，在很多人身上都能找到影子和注脚。该书文风质朴，语言平实，案例丰富，道理深刻。再版前连续5年居中央党校书店畅销书排行榜前列，被中央党校指定为中青班研讨书目，获河南省社科特等奖。




作者:张皓宸
出版社:天津人民出版社

编辑推荐：

《听你的》是90后作家张皓宸对于写作的全新实验作品，全书采用书信体的方式尝试着跨越性别、年龄、物种限制扮演着故事里的不同角色。像是一份精致的包裹，里面装满了整整20封精致的来信与若干摄影照片。

这些来信讲述了不同的故事，虽然每一位故事的“我”都互不相同，但这些“我”所拥有的“爱”是一样的，他们用平凡的视觉观察和记录着眼前整个世界的酸甜苦辣，展现在读者面前的人生就像是故事里的那句话：“我早明白，人生是经不起计算的，人来人往，这是所有动物都会经历的过程，树有年轮，人有掌纹，在第一次遇见和最后一次告别之间，留下的收获与遗憾，只有自己知道。”

除了这些跨越角色的故事，书中还有张皓宸在世界各地拍下的百余张创意摄影照片，包含他与整个世界的对话。那些小纸条上的留言像是一个朋友在和你聊天，相互倾听着各自内心想说的话，张皓宸亲手写下的漂亮文字，传递出一如既往的温暖和真诚。

张皓宸不仅出版《后来时间都与你有关》，销量累计超过150万册，还首次指导同名微电影，全网播放量累计过亿次。

## 品味

# 中国纸承载千年文化史

□林颐

《纸影寻踪》的副标题名为“旷世发明的传奇之旅”，这项旷世发明就是中国的造纸术。作者亚历山大·门罗讲述了中国纸的诞生和发展，延展论及笔墨砚与中国传统文人生活，作品从马可·波罗游记切入，以西方的眼光“发现”中国，中心议题就是中国纸在对外交流中的世界性影响。这种影响播传近邻，浸润朝鲜、日本、越南等邻国的骨髓，缔造了东亚与东南亚文化圈。这种影响之西传，以阿拉伯人的活动为媒介。天宝10年（公元751年）高仙芝在怛罗斯败于阿拉伯人之时，所俘中国士兵中有造纸工人，后被送至撒马尔干，阿拉伯人乃建立纸厂，“撒马尔干纸”遂流行西亚，并进入欧洲。中国造纸术简单易操作，可以大量生产并且价格低廉，这是埃及莎草纸没有达成的成就，也是欧洲从前长期使用的羊皮卷没有具备的品质。

谈论造纸术，必然要说印刷术。汉字库体量庞大，毕昇活字印刷并不见得省力，但的确适合字母造字的西文，因此对于世界文明的贡献来说，活字法胜过雕版术。《纸影寻踪》后半部分转入对印刷术的探讨。文字与纸的结合意味着出现了一种超越口口相传并能长期保存的文献，中国造纸术和印刷术的传入，让文献的大范围传播成为了可能，它们在西方直接影响了3个关键且互相联系的社会事件：文艺复兴、宗教改革、科学运动。要知道，马丁·路德的《九十五条论纲》如果没有落在纸上，绝不可能在短期内形成“爆炸效应”，那一点星火在刚露头之时就会被迅速扑灭。造纸术和印刷术的技术变革，所代表的不仅是知识传播方式的进步，更表现为一种全新的知识生产方式，带来西方文化与教育的普及，奠定了现代学术共同体的基础，整个西方世界的面貌迅速改变。

出版社:新星出版社
作者:[美]亚历山大·门罗 著 史先涛 译
生活·读书·新知三联书店

《纸影寻踪》对于宗教文化的变革很重视。作者注意到，印刷术在东、西方的出现，最初都是出于宗教信仰的需要。中国所见最早的可定年代的印本书为敦煌出土的《金刚经》，时间为公元868年。造纸术传播东亚，伴随佛教典籍的流入。谷登堡活字印刷术的第一批产品是1455年出版的《四十二行圣经》。这些现象绝非偶然。宗教典籍是早期印刷的重要产品。作者谈到了，“建立在典籍上的统治”，通过印本以掌控与规范思想轨迹。

李约瑟说，世界应当重视“中国遗产”。中国发明是在特定时间里“成串”传播的，而不是在漫长的时间里一个个传过去，“四大发明”体现的一种整体的深远的影响力。正因如此，中国纸所承载的历史文化，都烙印在了《纸影寻踪》的旅途里。

# 一部认知升级的演化史

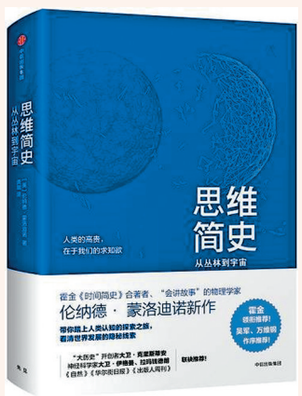
□心花

《思维简史》讲的是人类认知方式的演化历程。认知，就是我们认识这个世界、看待这个世界的方式。比如从最早我们认为“天圆地方”，认为“地球是宇宙的中心”，一涨潮就以为是神明的指示——这是人类当时理解世界的方式，那时候所有人都认为是理所当然，哥白尼的“日心说”付出了代价。而今天，小学生都知道地球是圆的，涨潮是因为地球引力，这是我们现在理解世界的方式。

这本书里将看到一代又一代站在人类认知浪潮巅峰的创新者们，凭借对未知的旺盛求知欲，花费数年，甚至是数十年去完善他们的理论，获得新的思维方法，并且不断颠覆过去，挑战人类思维的极限。

书中可以感受到牛顿内心的挣扎。对他来说，最难的不是证明一个理论，而是要说服他自己。比如他发现万有引力，之前他只认为天体之间是有引力的，结果现在发现地球上的物体之间也有引力，那就说明天上、地上共用的是一套系统？这在当时看来简直不能接受。

达尔文提出了进化论，但他同时又是个虔诚的宗教教徒。要是自然进化成立，那还有上帝什么事？上帝不主宰一切，对他的信仰来说完全不可接受！所以对很多科学家来说，他们最艰辛、最有挑战的就是说服他自己，打开很多坚不可摧的“界限”。




出版社:中信出版社
作者:[美]伦纳德·蒙洛迪诺 著 龚瑞 译

当几乎物理学界都认为，自牛顿之后已经没什么可以研究的了，爱因斯坦提出了相对论，改写了牛顿定律。爱因斯坦的贡献，绝不仅仅是他提出的理论，更重要的是他给无数后来的科学家提供了勇气。而这种勇气，后来连爱因斯坦都受不了了！后来玻尔提出了轨道量子化理论，爱因斯坦说：“你这个我想过，但脑洞太大了，我没敢发表。”而且爱因斯坦死活都不接受玻尔的理论，玻尔都哭了。

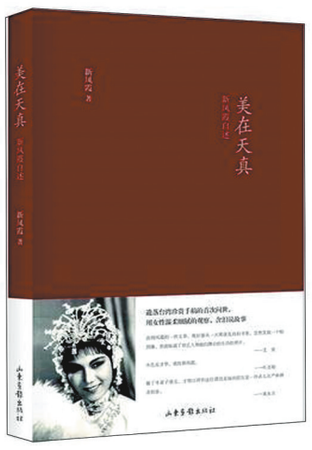
从第一次使用石器工具到量子物理：从毕达哥拉斯、亚里士多德到伽利略、牛顿、爱因斯坦，这段文明演进史中有太多精彩的节点和伟大的人物。《思维简史》不仅是一部史书，追述了文明的演变，它还是一部预言书，让我们超越日常感官，来看这个宏大世界未来的走向。

作者蒙洛迪诺是一位理论物理学家，1981年在马克斯-普朗克物理学与天体物理学研究所当研究员，主攻量子场论。1985年，他怀揣着梦想、带着6000美元去好莱坞打拼，成为《星际迷航：下一代》等剧的编剧。1993年，蒙洛迪诺又进军游戏界，成为电脑游戏制作人和设计者，与斯蒂芬·斯皮尔伯格、罗宾·威廉姆斯和迪士尼公司合作制作的游戏斩获了不少大奖。

他还是一位畅销书作家，出版了《醉汉的脚步：随机性如何主宰我们的生活》《潜意识》《费曼的彩虹》《世界之战》，其中《醉汉的脚步》获得了“编辑推荐奖”“年度最具影响力书籍”，并入围英国皇家学会图书奖。

## 网上阅读

# 有真才更美




作者:新凤霞
出版社:山东画报出版社

编辑推荐：

她，是一代“评剧皇后”，连周总理都说“3天不喝茶，不能不看新凤霞”；

她，又是一位前卫女子，这辈子干的最前卫的事当属追求“戏剧神童”吴祖光，“霞光恋”至今为人们津津乐道；

她，终其一生都在与黑暗和庸俗的旧世界决裂，又用炙热的感情歌颂新生活……

她就是新凤霞，在她去世19年后，这部辗转于中国台湾、美国的手稿，终于重新展示在我们面前，这既是一代评剧皇后的传奇自述，又是一部三四十年代的老照片。

《美在天真：新凤霞自述》讲述了“戏剧神童”吴祖光之妻、齐白石义女新凤霞传奇、励志的故事，告诉我们如何面对苦难以及“美”的真谛。

新凤霞（1927-1998），评剧“新派”创始人，被誉为“评剧皇后”。通过《刘巧儿》《花为媒》《杨三姐告状》《祥林嫂》等为广大百姓熟知。晚年以坚强的毅力完成了从演员到作家、画家的转变。创作《以苦为乐》《少年时》《我与皇帝溥仪》《新凤霞说戏》等。艾青评价新凤霞“美在天真”。

## 沙发

# 人生岂能如草木？

□彭忠富

夏目漱石在日本享有盛名，几乎家喻户晓。鲁迅说：“夏目漱石的著作以想象丰富、文词精美见称。早年所登在俳谐杂志《子规》上的《哥儿》《我是猫》诸篇，轻快洒脱，富于机智，是明治文坛上新江户艺术的主流，当世无与匹者。”

夏目漱石对东西方文化均有很高造诣，既是英文学者，又精擅俳句、汉诗和书法，对个人心理的描写精确细微，开启了后世私小说的风气之先。他的创作，一直关心社会现实，认真思索人生，努力通过各种各样的典型形象反映生活，特别是知识分子的生活，坚持现实主义的创作方法。

长篇散文体小说《旅宿》日文名《草枕》，是夏目漱石早期代表作，由丰子恺翻译。《旅宿》以第一人称的口吻叙述了一位画家的旅行见闻。画家厌倦了充满私情杂欲、是是非非的现实生活，背起画具，去山中寻求清新静谧的理想世界。画家一路沉醉于绝美的春光和秀丽的风景，到达落脚的旅宿后，或主动或被动地卷入了当地人的生活，形形色色的人物命运和各种离奇的故事让画家在“非人情”的世界流连忘返。

作者把故事的主要舞台设在山中即那古井温泉，并把它描绘成脱离尘俗的桃花源般的天地，如绕过好几道险峻的山道才能抵达目的地等。一环扣一环的故事情节中充满了作者关于艺术论、美学观和东西方文学的深刻见解。这既可以说是一本精彩绝伦的小说，也可以说是一本辞藻华丽的游记散文，更可以说是一部充满了真知灼见的艺术论著。

桃花源中自然也是有人生活的，山崖茶馆的老太太、那美、观海寺的大辙法师、理发馆的师傅、附庸风雅的老爷、毫无主见对战争一无所知的青年等，各有特色。通过与这些人物的交流，作者巧妙地融入了自己对日本传统譬如品茶的观察。譬如在与小姐论茶时谈到：“我听见品茶两字，有些胆怯。世间没有比茶人那样会装模作样的风雅人了。在广大的诗的世界里故意划出一个狭隘的小圈子，非常自尊、非常做作、非常拘束、毫无必要地呷些泡沫而自得其乐的人，便是所谓茶人。”夏目漱石通过小说人物之口，实则表达了对日本茶道繁琐程序的批判。

本书内容和文字表达都具有超高的艺术水准和抓力，能迅速让读者进入仿佛如宫崎骏和皮克斯动漫中呈现的异彩世界，美好而纯净，给心灵和头脑来一场春光、山野、清风般的涤荡，瞬间忘却现实的纷争喧嚣。小说叙事节奏很慢，大量的笔墨花费在风景描摹、心理描写及文艺理论的阐述上，也没有什么尖锐的矛盾冲突，倒像是作者有意营造的一个世外桃源。这反映出作者对现实的逃避，随着故事真相逐渐浮出水面，读者终究会明白：人生天地间，又岂能真正如草木？

作者:【日】夏目漱石
译者:丰子恺
出版社:江苏凤凰文艺出版社

本社地址:呼和浩特市金桥开发区 邮政编码:010040 邮箱:qxxw2004@163.com 广告公司电话:(0471)6635799 印刷质量监督电话:(0471)6635955 定价每年368元 广告许可证:内工商广登字[2017]018号 本报(呼和浩特)由内蒙古日报印务中心承印