春风骀荡 看文化

长城是中华民族的精神象征，是中华文明标志性文化符号之一，1987年被联合国教科文组织整体列入世界遗产名录。内蒙古是全国长城里程最长、种类最多、分布最广的省（自治区），调查总长度7570公里，包括战国（赵、燕、秦）、秦、汉、北魏、隋、北宋、西夏、金、明等11个历史时期，分布于12个盟市的76个旗县。

本版特别推出“内蒙古境内长城遗址”系列，展示内蒙古丰厚的长城文化资源，现已刊发赵北长城、金界壕、明长城、秦汉长城、北魏长城、燕北长城6期。本版今日带您领略隋长城的苍凉之美。

——编者

筑苍茫横漠　绕如练浑河

——内蒙古境内长城系列之隋长城

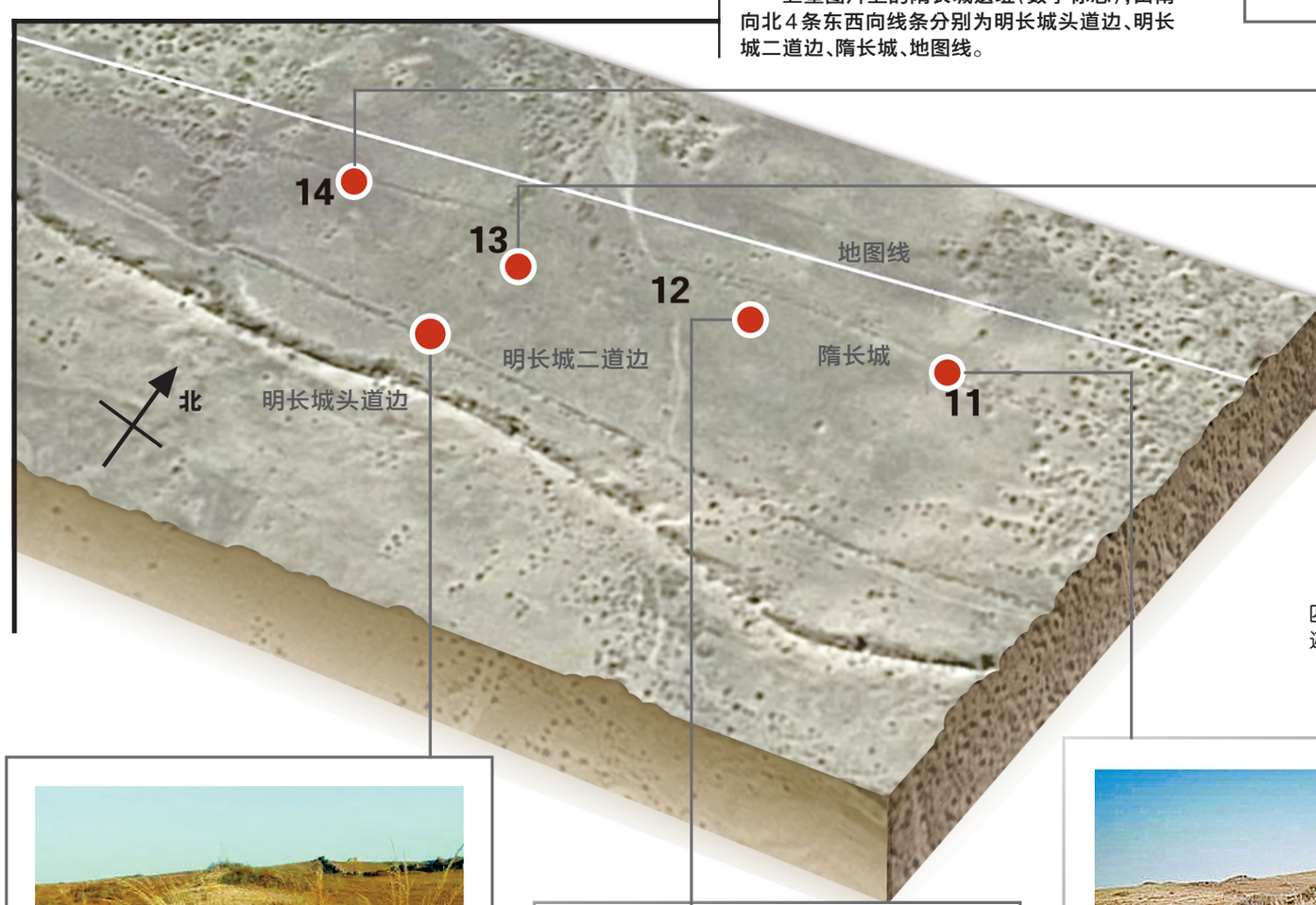
□崔树华　赵静波

在毛乌素沙地南缘，泛白色、呈鱼脊状凸起的隋长城，散发着悠远的沧桑之美；在古老的浑河、古勒半几河两岸的黄土地上，隋长城早已卸下历史的重负和御敌的盔甲，回归黄土地的本色。

隋朝在其38年的兴衰历程中，为防御北方突厥、西北吐谷浑，先后7次修筑长城。在今辽宁、山西、陕西、内蒙古、宁夏都修筑过长城，多是在秦汉长城的基础上修筑、加固和改造。新修的长城仅有两条，一条是隋文帝开皇五年（公元585年），由崔仲方督修的灵武朔方长城，西起今宁夏灵武市境内之黄河东岸，东至今陕西绥德县西南，全长约350公里。这条长城由西向东穿过今鄂托克前旗南部，遗迹尚存。另一条是隋炀帝大业三年（公元607年）所筑的长城，亦称通漠长城，西起今准格尔旗的十二连城，东至今清水河县境内浑河。这条长城未见地表遗存。

四十堡隋长城墙体断面。

卫星图片上的隋长城遗址（数字标志），由南向北4条东西向线条分别为明长城头道边、明长城二道边、隋长城、地图线。



鄂托克前旗四十堡隋长城遗迹泛白色。

十三里套隋长城与明长城二道边遗址（右）相伴而行。

鄂尔多斯市南部附近地区的隋长城遗址。

鄂托克前旗十三里套隋长城遗址，呈土垅状。

沙地中“断壁残璋”

6月的毛乌素沙地，油蒿、沙地柏、柠条的嫩枝绿叶随风摆动。驱车来到鄂托克前旗上海庙镇特布德嘎查时，晚霞已染红了天空、沙地和长城，分外美丽。在特布德嘎查南面，3段隋长城遗址清晰可见，墙体均为堆筑土墙，或泛白色，或呈鱼脊状凸起，宽3–6米，残高0.5–1米，均在明长城以北90–200米处。

据当地文物工作者介绍，鄂托克前旗境内还有遗存的隋长城，通过航拍和卫星图片便可以看到。从卫星图片上看，鄂托克前旗境内隋长城遗址墙体笔直，位于明长城头道边和二道边以北，距明长城 50–300米，与明长城走向一致。隋长城与明长城相伴，呈东西走向贯穿鄂托克前旗南部。这段隋长城从宁夏进入鄂托克前旗上海庙镇南，向东行，经十三里套、宝日岱、四十堡，折向东南进入宁夏盐池县高沙窝乡境内。

鄂托克前旗境内隋长城属于隋朝第三次修筑的长城。据《隋书·崔仲方传》载，开皇五年（公元585年），隋文帝派遣司农少卿崔仲方“发丁三万，于朔方、灵武筑长城，西距黄河，东至绥州，南出勃出岭，绵亘七百里。”崔仲方所筑长城在朔方，即今鄂托克前旗南部及周围地区。这条长城西起北流黄河东岸的灵武（今宁夏灵武市），东到南流黄河的绥州（今陕西绥德县），南出勃出岭（今陕西白云山），自西向东横亘河套南部。

据史书记载，崔仲方所筑长城在宁夏境内由灵武市至盐池县，从张家边壕，经毛卜剌、兴武营、大圪塔、安定堡、聂家梁、刘八庄、东郭庄，东去进入陕西省定边县界。其中，张家边壕至兴武营的隋长城从上海庙镇特布德嘎查境内经过。

隋长城多见于史料记载，却鲜见于地面遗存。从鄂托克前旗境内的隋长城遗址看，多为堆筑墙体，未经过夯筑，质量较差，破坏严重，一些墙体已荡然无存。鄂托克前旗境内隋长城遗址在干旱少雨的地方留存至今，见证了隋朝与突厥征战、交融的历史，是极其珍贵的文化遗产，亟待加强保护。

一段历史的存在

据史料记载，“古长城……起清水河北，缘胡山以东，跨和林格尔南……乃隋大业所筑。”《清水河县志》载：“隋长城西起岔河口（今清水河县宏河镇）附近，经王桂窑二道塔村北、石壁西南跨浑河到五良太乡境古勒半几河口，又偏东经咬刀兔、黑蛇沟至黑台子入和林境内，长110公里。”

据《隋书》记载，隋炀帝大业三年（公元607年）七月，“发丁男百余万筑长城，西距榆林，东至紫河，一旬而罢，死者十五六。”榆林是隋文帝开皇七年（公元587年）所治之县，治所在今准格尔旗的十二连城。紫河为今清水河县境内的浑河，于岔河口附近汇入黄河。据《绥远通志稿》载，隋炀帝发丁百万筑长城，西距榆林，东至紫河。《中国长城》对这段隋长城也有记述：“西起十二连城东南黄河东岸的王桂窑乡二道塔村北，东至杀虎口的二道边村，长约100公里……”此段长城因循浑河之南而筑，在《绥乘》里被称为“通漠长城”。

有关专家依据史书记载和实地考察，认为清水河县境内隋长城具体分布走向“西起黄河东岸的王桂窑二道塔村北。跨缘山（今摩天岭），在石壁西南20里浑河西岸中断。过浑河后，又折东沿刘四窑梁南爬边墙壕墩，与明次边相交。又经杀虎口至和林二道边村止于浑河。”

站在浑河岸边，但闻流水溅溅。岁月悠悠，在风雨的侵蚀下，这条脆弱的隋长城早已不见其踪影。

遗存稀少的原因

据史料记载，隋文帝杨坚于开皇元年（公元581年），筑汾州（今山西汾阳市）长城，时间20天。同年又修临渝（今河北抚宁县）长城，时间也不长，规模更不大，均在北齐长城的旧基上修缮。杨广继位后于大业三年（公元607年）五月，率领50多万随从、仪仗、护卫等，出塞外巡视。途中考察并决定实施两项工程：一是于七月发壮丁百余万筑长城，西起榆林，东至紫河。二是沿长城外修筑御道，宽百步，向东直抵今河北蓟县，全长1000余公里。两项工程征调2100余万人，限20天完工。

隋炀帝于五月作规划准备，到七月就发丁了。七月当是农历，此月修筑长城在时令上较合时宜。至于“一旬而罢”，就能按期完工？这在规模和质量上就大打折扣了。目前虽无这方面的史料佐证，但是可以推测，动用百万余人在地形复杂、地域狭长地带修筑100余公里的长城，且工程又紧，按时完不了工就不断“鞭仆”，至“死者十五六”。如此浩大的工程死伤一半，无奈“作罢”。此时隋炀帝的重心显然不在修筑长城而是在开凿疏通南北大运河。

草率修筑的隋长城自然遗存很少，究其原因：一是建筑工期短、修造质量差，不坚固的墙体抵不住千年风雨侵蚀；二是明朝将隋长城部分“包装”而“改头换面”；三是靠近浑河的长城，因河道改变，自然灾害频发，所以地面上隋长城遗迹逐渐消失；隋灭唐兴，一统天下，长城在统治者的眼里已不是军事防御线。

隋长城遗址的准确长度、构筑方法、详细情况，还需进一步调查和研究。

（本版图片除署名外均为资料图）

印文記化

翁牛特旗东部沙漠中巨幅无轮廓人面像岩画。

史前巨幅无轮廓人面像岩画

□文/图　吴甲才

近日，中国北方岩画研究所的专家和研究员对红山文化区古代岩画进行调查，在赤峰市翁牛特旗东部沙漠中发现史前巨幅无轮廓人面像岩画。

这幅人面像岩画刻磨在海拔531米砂岩上，通高65厘米，宽约57厘米，岩面有裂纹。岩画中一双大眼非常醒目，左眼直径18厘米，额头上刻“山”字形，下中刻一字，与甲骨文“祖”字相似，其下是椭圆形的口，口中刻有4个竖条。人面像无脸的轮廓。这幅岩画具有典型的史前人面像岩画的特质。岩画研究员对岩画摩式晶体衰变因子进行了测试，得知岩画距今7679年。

专家和研究员在调查过程中采用世界先进科技手段对富含石英晶体岩画进行测年，采用全息岩画数据链调查方法进行实地测查。

中国北方岩画研究所与俄罗斯科学院的岩画专家对翁牛特旗东部沙漠的无轮廓人面像岩画进行了研究，发现此处的无轮廓人面像岩画与亚太地区8个地方的无轮廓人面像岩画，既有共同之处，也有不同点。专家总结翁牛特旗东部沙漠人面像岩画共有3个特点：一是体面大，比小的人面像岩画大4倍之多；二是刻磨精细，线条流畅；三是人面像主要器官表现突出。额头上刻磨的“山”字形，和甲骨文“祖”字相似的字，都值得进一步深入研究。

俄罗斯科学院的岩画考古专家认为，无轮廓人面像岩画源于老哈河和西拉沐沦河流域。内蒙古有长达数千公里的人面像岩画画廊，西至阴山山脉西段狼山，东到大兴安岭地区，有数千幅各类人面像岩画。这些岩画早期的制作方法主要有磨刻和敲凿，与西方刻凿和彩绘写实方法制作的动物岩画明显不同，其表象形制多用夸张大写意手法。不同地区的人面像岩画各具风格，为研究人类迁徙、族群习俗等提供可借鉴的实物资料，堪称崖壁上的古人类遗迹活化石。

沙漠中的人面像岩画。

一块岩石上刻有多幅人面像岩画。

拾翠

20座宋代烽燧

在准格尔旗纳日松镇，20座宋代烽火台遗址在起伏不平的山地上绵延，蔚为壮观。

这些烽燧遗址被当地人称为“敖包圪旦”，呈圆锥形，均由黄土夯筑而成，上面长满蒿草，顶部为石砌的敖包。经专家逐一测量，底部直径8–20米，高4–16米，夯层厚0.08–0.2米。令人称奇的是，只有登上一座烽火台方能望见下一座烽火台。

20座烽燧由南向北分布于纳日松镇的羊市塔村、纳林庙村、松树墕村、川掌村、大路峁村等村落。这条烽燧线的东南，有3座宋代城址，分别为丰州故城、永安砦和保宁砦。永安砦位于丰州故城西面，保宁砦位于丰州故城北面，永安砦、保宁砦均距丰州故城7公里，永安砦、保宁砦相距10公里，呈犄角之势。3座古城与20座烽燧的夯筑方法和夯层厚度基本一致。

丰州故城，又名二长渠古城，位于纳日松镇二长渠村的山梁上。古城依山势而筑，由东、中、西3个小城组成，城垣东、北、西三面临沟，城墙基宽约10米，顶部宽2–5米，残高2–7米。古城中城北墙有瓮城。古城南面的古墓葬曾出土宋代陶罐等文物。

在纳日松镇松树墕村的黄土岗上，生长着一棵大油松，枝繁叶茂，与烽燧相伴。据专家测量，大油松树高26米，树龄约950年，北宋神宗熙宁年间（公元1068年至1077年）为其初生年代。　（王永胜）

准格尔旗羊市塔宋代烽燧。