

快  
报  
苑

### 聆听琵琶声



文/图 王磊 程英军

随着古曲《月儿高》活泼跳动旋律的响起,中央音乐学院琵琶表演硕士塔娜拨动琵琶琴弦,优美动听的琵琶独奏乐立即在内蒙古艺术学院音乐厅环绕飘起,让在场观众不禁凝神聆听。近日,由内蒙古艺术学院附属中等艺术学校主办的《云想花想》塔娜琵琶独奏音乐会奏响青城,给青城市民们带来一场婉转悠扬的琵琶盛宴。

时而清脆如小溪叮当,时而浑厚如隔窗闷雷,时而急切如雨打芭蕉,时而又舒缓如绵绵细雨……当晚的音乐会共呈现了《月儿高》《西双版纳的晚霞》《陈隋》《陈杏元和番》《云想花想》5首曲目。其中,《月儿高》《陈隋》都是古曲新作,既保留了文曲的意境,也用室内乐的新颖形式带来不一样的听觉体验。而作为压轴曲目的《云想花想》取材《霓裳羽衣曲》,将琵琶文曲的细腻与武曲的磅礴都展现了出来,该曲毕,音乐厅里立即响起雷鸣般的掌声,将音乐会推向高潮。

“老师的琵琶演奏得太好了,能成为她的学生,我很骄傲。”现场,有来自首府各个中学的学生及其家长、市民等近200人聆听了音乐会,刚刚参加完高考的孙佳琦激动地说道。音乐会后,塔娜介绍说,此次音乐会选曲偏重于文曲,因为文曲是琵琶艺术的精髓。她希望以音乐会为契机,让更多孩子了解琵琶,从而喜爱古典艺术。

漫  
彩  
笔  
虹

### 血脉文脉紧相连

文/图 赛男

提起麦新这个名字,时下的年轻人恐怕很少有人知道了。然而,说起《大刀进行曲》,其激昂昂扬的旋律却是人们所熟悉的一段音乐记忆。前不久,通辽市开鲁县乌兰牧骑打造的话剧《大刀进行曲》赴江西、江苏省巡演,引起高度的关注。

如果说歌曲《大刀进行曲》是当年激发热血青年抗击日寇甘洒一腔热血的精神食粮,那么,今天的话剧《大刀进行曲》,则是当年革命青年报国精神的艺术再现,同样激发着中国特色社会主义新时代的年轻一代甘于奉献、追求梦想。从思想引领的意义上看,是民族精神的血脉激荡;从文脉传承上说,用话剧的艺术形式,再现当年激情燃烧的岁月,是文化力量在新时代的凝聚,二者相辅相成,互为因果。作为一次成功的艺术实践,我们为各位主创人员点赞。

中华民族的血脉里,自古以来就流淌着不屈辱、不怕牺牲、勇往直前的基因。近代以来,不管敌人何等凶残,最终还是让我们经过艰苦卓绝的奋斗,搬掉了压在中国人民头上的三座大山,赢得了革命的胜利,再经过近70年的探索,又走出了中国特色社会主义的康庄大道。民族精神的血脉始终沿着人类文明进步的通衢奔流不息,大刀精神就是让人热血沸腾的血脉流淌。

文脉的延续,也是中华民族传统得以流传不息的根系所在。余秋雨先生在《中国文脉》一书中,系统梳理了自甲骨文以来延续数千年的文脉。他认为“中国文脉是指中国文学几千年发展中最高等级的生命潜流和审美潜流”。这个观点,得到学术界的广泛认同,这里所说的生命潜流,就是中华民族的血脉所系。

打开历史的篇章,拂去岁月的风尘,中华民族文脉的延续中,让我们感受到中华文化的博大精深,也能领悟到中华文化对于民族精神的哺育和滋养。由此,我们自然联想到了开鲁县乌兰牧骑的同志们用文脉的传承,展示血脉的强壮。他们从音乐《大刀进行曲》的演唱中,产生灵感,获取力量,由歌曲而话剧,跨越了两个形式迥异的艺术体裁,以同一题材,展示了先辈们可歌可泣的革命伟绩和奉献精神。这不仅仅是艺术表现手法上的革命,更是让英雄史诗在更加多彩的传播形式上得以升华。作为一只小小的文艺轻骑兵,有如此大的手笔,着实难能可贵。

《大刀进行曲》还会继续上演,相信它的艺术魅力会随着一场场成功的演出,得到越来越完美的展示。

独  
家  
发  
布

### 阿妈的蒙古袍

一粒粒晶莹的盘扣  
像珊瑚碧波中闪耀  
一朵朵七彩的云卷  
是彩虹把你环绕  
针线线串着我儿时的啼哭  
缕缕柔情绣满我马背的童谣  
阿妈的蒙古袍  
你裹着我入睡  
我披着你长高

一丝丝淡淡的体香  
像春风抚摸着嫩草  
一片片斑斑的乳渍  
是大海深情的波涛  
展开是蓝天放飞着雏鹰的向往  
铺开是绿野绽放着花朵的妖娆  
阿妈的蒙古袍  
我心中的珍宝  
蒙古人的传家宝

设计师查看成衣细节。



# 蒙古袍

无论是在风靡一时的亲子真人秀《爸爸去哪儿》走进草原的节目中,还是在火爆热映的电影《狼图腾》中,演员们身上那威武庄严的蒙古袍,总让人久久不能忘怀。蒙古族服饰是流动的文化历史画卷,是民间艺术宝库,是草原儿女生命的保护伞,是朴实与精美的结合体。如果你未曾走进草原,就无从知晓草原上的“锦绣华服”多么让人叹服;如果你未曾走进草原,就无从体会那一袭蒙古袍中蕴藏着多少大自然的恩赐。

### 蒙古族服饰是草原儿女情感的归宿

蒙古族的服饰与我国古代北方游牧民族的服饰一脉相承。据《汉书·匈奴传》记载,“食畜肉”“皮毡裘”的匈奴妇女的头饰与察哈尔妇女的头饰非常相似。匈奴的服饰文化,传给了鲜卑、柔然、突厥等北方游牧民族,也传给了蒙古族。

在牧区,男女老少春秋穿夹袍,夏季穿单袍,冬季穿皮袍、棉袍。蒙古袍的特点是宽大袖长、高领、右衽,多数地区下端不开衩。袍子的边沿、袖口、领口多以绸缎花边、“盘肠”“云卷”图案或虎、豹、水獭、貂鼠等皮毛装饰。蒙古袍冬天可防寒护膝,夏天防蚊虫叮咬、避暑晒,行可当衣,卧可作被,既美观大方,又具有良好的实用功能。

在有些人看来,蒙古族服饰不过就是一件长袍、一双靴子而已,其实不然。“上至首饰头冠,下至腰带皮靴,每一处设计都蕴含着不同的历史文化。如巴尔虎部落妇女头饰的基本款式呈羊角形,是因为绵羊被认为是最可靠的动物,代表着生育和繁殖力量,表达了相同的愿望和信念。而且,不仅各个部落风格有明显差异,就连不同年龄段,出席不同的场所及婚配与否,所要穿戴的服饰都大有不同。”资深品牌民族时装设计师娜仁花说。

过去,为了符合草原的生产生活,蒙古袍多选用色彩单一的绸缎作为材料,在缝制时往往把袍身缝制得宽大,一般佩戴腰带。如今,随着牧民走进城镇生活,生产生活发生了变化,对蒙古袍的审美也产生了变化。娜仁花认为,民族时装设计师的职责,就是将蒙古族元素进行艺术化提炼,让传统工艺与现代技术完美结合,让悠久的民族文化在现代社会中绽放出新的光彩。

蒙古袍作为一种传统服饰,已经成为蒙古族的象征,成为这个民族永恒的底色。有蒙古袍出现的地方,就有蒙古人的豪爽和豁达,就有悠扬的长调和优美的舞姿。无论是在一些正式场合,还是设计前沿的时装,每一处设计、每一个线条、每一种图案,都是蒙古族人民情感的集中体现。“无论草原的孩子身在何处,蒙古袍永远是他们情感的归宿,带给他们温暖。”曾亲手缝制100多件蒙古袍捐赠给区内多地蒙古族孩子的正蓝旗81岁老额吉额尔墩琪琪格说。

### 蒙古族服饰“走向”现代生活

有着800多年历史的蒙古族传统服饰承载着蒙古族宗教信仰、民族礼仪、节庆习俗、婚姻状况、审美追求等积淀深厚的历史文化。中央民族大学教授萨仁格日勒说,随着时代变迁,民族传统文化在保留传统精髓的同时,也一步步走向现代生活。

相信生活在草原都市中的你,都参加过朋友举办的蒙古族风格的婚礼。除了新人穿着的华丽的蒙古族服饰,还有蒙古包造型布置的酒店、蒙古族传统的婚礼进行曲、蒙古语婚礼主持人、蒙古族婚礼乐队,不仅保留了马背民族文化,还融入时尚、现代、创意元素,呈现出鲜明的地域特点。

蒙古族文化在都市中不断升温,蒙古袍成为各家婚纱影楼必备的服装、蒙古族餐厅服务员亮丽的装扮,蒙古族学生自发统一的“校服”,成为内蒙古人衣柜中的必需品。“我们虽然不是蒙古族,但是毕竟是内蒙古人,所以特地给孩子做了两件蒙古袍,让她在一些正式场合穿。”呼和浩特市民王银花说。

蒙古袍,不仅是草原都市一抹亮丽的时尚风景,也是诸多演出舞台独特的点缀。2012年,内蒙古民族电影首次受邀参加全球电影盛事——戛纳电影节。当麦丽丝、艾丽娅、娜仁花、涂们、巴音朝日乐、巴德玛、诺明花日、冯亚平等民族电影人身着民族盛装亮相电影节红毯时,观众挥手欢呼,各国记者、摄影师纷纷举起“长枪短炮”争相拍照。时任内蒙古电影家协会秘书长的萨仁托娅说:“虽然我们的服装不是最华丽的,但却是最有个性和内涵的,我们赢得了全场人的瞩目和尊敬。”

随着蒙古族服饰现代需求日益增长,蒙古族服饰行业也迎来广阔市场。内蒙古自治区民族服饰协会副主席朝梦介绍,据不完全统计,呼和浩特市民族服饰中小企业约有千余家,从业人员达10万余人。在这千余家企业中,蒙古族服饰占三分之二。“蒙古族服饰是草原儿女穿在身上的信仰,对于传承民族文化、弘扬民族精神有着不容忽视的作用。这个行业从业人员必须要深入了解民族文化,不断提高专业技能,才能承担起传承民族文化的责任。”朝梦说。

### 蒙古族服饰的保护和发展

内蒙古地域辽阔,各地、各部落蒙古族形成了各具特色、丰富多彩的服饰文化。2008年,蒙古族服饰被列入第二批国家级非物质文化遗产名录。今年,蒙古族服饰制作技艺还入选第一批国家传统工艺振兴目录。然而,上世纪末,蒙古族服饰的多样性越来越模糊,趋于同化,日常生活中穿蒙古袍的人也逐渐减少。

“一个时期,蒙古族服饰不伦不类的搭配现象很普遍,甚至一些博物馆中模特身上服装的搭配都是错误的。”内蒙古自治区标准化院院长兰英说,传统服饰文化的这种不规范应用尽管无意识,却往往产生误导。为了保护、传承这一文化遗产,从2009年起,我区开展了历史上规模最大的蒙古族服饰保护行动。

据兰英介绍,在为期两年的行动中,调查队走访内蒙古10个盟市、28个蒙古族部落,共采集蒙古族服饰图片资料1.5万多张,以召开民间专家和蒙古族服饰传承人座谈会或入户访谈形式,进一步确定了各部落服饰特征和传统款式。在此基础上,经过专家反复论证和精心选择,确定了蒙古族28个部落及蒙元时期106套服装和34套头饰等蒙古族传统服饰的制作工艺。目前,这些蒙古族传统服饰被内蒙古博物院所收藏。

为了更好地传承发展蒙古族服饰文化,搭建传统技艺与现代市场衔接融合的平台,内蒙古自治区旅游发展委员会从2003年开始主办蒙古族服饰艺术节,迄今已举办14届。该委员会负责人说:“举办这样的艺术节,主要是为了以市场需求为导向,以创新为动力,推动民族服装产业向市场化、现代化、时装化方向发展,实现以旅游促进民族文化传播,以民族文化促进旅游发展的目标。”

蒙古族服饰,用它的花纹、用它的银饰,静静地守护着草原和草原上的人们,讲述着马背民族可歌可泣的征途。它赋予历史以色彩,赋予草原以灵动,过去如此,未来亦如此。



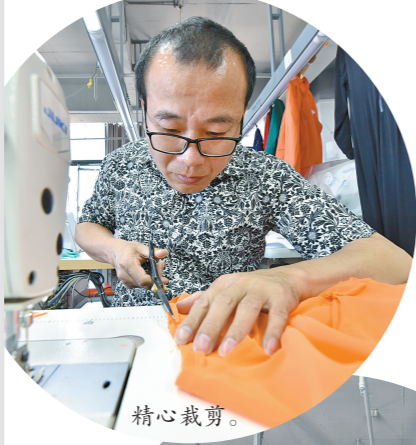
手绘服装设计图纸。



版师用CAD软件进行服装图纸打版。



设计师查看版型纸张。



精心裁剪。



裁剪布料。

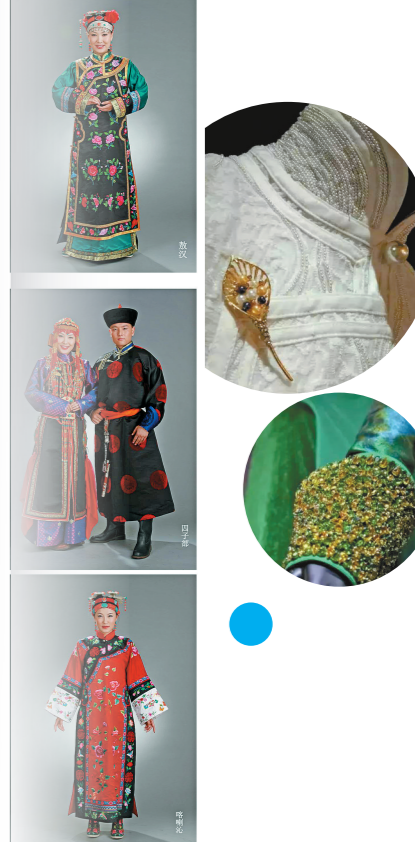
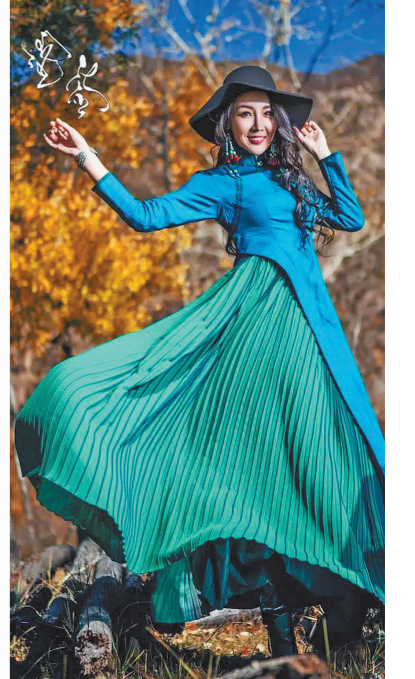


选缝纫线。



缝制服装。

（本组图片均由本报记者 王鹏摄）



高端蒙古族礼服展示。