

学习贯彻党的十九大精神
博览群书坚定四个自信

从扶贫故事见锦绣异彩



作者：马平
出版社：天地出版社

□申露艳

长篇小说《高腔》写的是正在进行的扶贫故事。我国扶贫开发已经进入攻坚阶段，在确保贫困人口2020年如期脱贫目标的鼓舞下，精准扶贫工作正在各地尤其是农村牧区如火如荼地展开。《高腔》一上手就是屋前那棵白玉兰树又开花了，乡村的春天来了！不生硬，不煽情，不拖泥带水，一边是大雅大俗的川剧高腔声声迭起，一边是扶贫故事的繁花次第开放，和风拂面，相得益彰。

自幼喜爱戏剧，爱屋及乌地嫁给柴云宽，本可在火把剧团比翼齐飞，可惜命运多舛，父亲因饥饿夜夜去偷胡豆角被撞见，在逃遁时摔成了终身残疾，母亲中年早逝，丈夫消极懒散，成了糊不上墙的稀泥，一个诗意的家庭陷入困顿，成了扶贫对象。另一个扶贫对象牛金锁，则在母亲亡故后因孤致贫，终日盘弄花木，为花肥寻找鸟粪，并将自己的成家之梦寄望于此。从城里下来的扶贫干部滕娜与第一书记丁从杰，没有蜻蜓点水，而是深入走访，找到贫困户内内外外千丝万缕的致贫原因，对症下药，度身定做脱贫方案。他们帮助米家建新居，给柴云宽提供机会改邪归正，鼓励自卑封闭的米香兰走向

前台，做上村委会主任，而且重燃火把，回到戏台。对于牛金锁，则重在打开心结，发挥他在园艺上的一技之长，扶他走上产业发展之路。在摆脱贫困的同时，米香兰和牛金锁两家间的宿怨也得到化解，和谐共进的新农村画卷铺展开来，花田沟迎来了春天。

花田沟旧貌变新颜的故事是《高腔》的主体，而戏剧高腔则是小说的灵魂，牵动情节发展。搜集整理民间戏词工作成为恢复翁婿关系的催化剂，戏剧也成为连接扶贫干部和乡亲之间的情感发酵剂，再进一步，戏剧还唤醒每个人在崭新的现实，中放声歌唱的豪情。小说中号称“万年台”的戏楼是民间艺术生活与农民精神世界

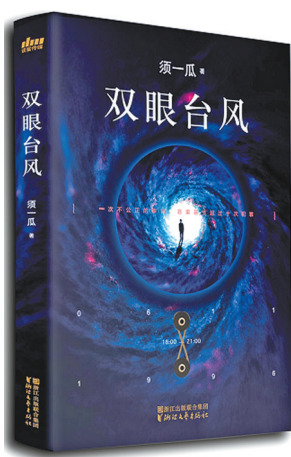
的象征，它由颓败废置到重新装修启用的变化，喻示着人们信心的重振。结尾处，嗓子患病的丁从杰到底赶上了整出戏的高潮，米香兰与滕娜同台表演高腔《穆桂英挂帅》，他打着嘹亮口哨，将清越而高亢的时代之音传向无穷的远方，让人久久回味。

《高腔》的主角米香兰貌美能干不让须眉，端庄大气有担当。她

整部小说主干强壮，枝蔓妖娆，参差交错，引人入胜。表现之一是它的境界鲜明，人物精神挺拔轩昂，民风古意盎然。扶贫不仅是物质上的造血，同时也点亮和提升人的精神，帮助每位个体寻找失落之梦，在滕娜和丁从杰的帮扶下，花田沟不仅在物质上得到极大改善，精神上承接了传统文化中的光华：仁义、孝道、廉洁再放异

彩。米香兰、牛金锁身上都体现出传统伦理精神的力量。表现之二是小说叙事以小见大，跳脱活泼，语言俏丽，腔调喜人。行文颇能看出作者对地方艺术和文化的缱绻深情，大量戏词引入小说，一唱三叹，延宕了叙述时间，也生长出开阔的美学空间。

新华热书榜



出版者：须一瓜
浙江文艺出版社

编辑推荐：审讯中，嫌犯甘某主动供认了一起10多年前的强奸杀人案。这一供认在乾州市公安局内部引起轩然大波。此案在当年已被办成铁案，且凶手早已认罪并被枪毙，一案两凶，令人惊悚。高层重视，媒体卷入，舆论沸腾。是继续将错就错，还是将旧案追查到底？公检法内部，以霸道警花鲍雪飞和疯子学弟傅里安为代表的两股力量立场迥异。在接下来的调查中，关键证据隐晦难寻，唯一证人三缄其口，一连串超常规的阻击接踵而来，被步步紧逼的傅里安做梦也想不到，他会为此付出九死一生的代价。他究竟能否绝地反击？前所未有的“双眼台风”横扫而来，整个乾州在狂风暴雨中盘旋旋转。一次不公正的审判，其恶果甚至超过10次犯罪。须一瓜罪案长篇《双眼台风》围绕一起陈年旧案的追查平反过程，直面公检法领域的权力犯罪和人性挣扎。小说从一案两凶引爆舆论开场，至台风过境冤案重判落幕，山雨欲来的紧张气氛，横扫天地的磅礴气势，无不让人屏住呼吸，欲罢不能。这其中复杂而无法回避的人性之私，剥开真相的步步凶险与无畏勇气，更是让人惊魂魄，身心震撼。



出版者：艾萨克森
中信出版社

编辑推荐：列奥纳多·达·芬奇是文艺复兴时期伟大的艺术家和科学家，他将艺术、科学、技术和想象力融为一体，同时，能对自己稍显异类的状态泰然处之，如私生子、同性恋、素食者、左撇子、容易分心等等。带着顽皮而执着的热情，达·芬奇孜孜不倦地投入对众多领域的创新与探索，包括解剖学、化石、鸟类、飞行器、光学、植物学、地质学、水流以及军事装置。他的笔记不仅是有史以来对好奇心难以超越的纪录，而且是激动人心的指南。《列奥纳多·达·芬奇传》将达·芬奇跨学科的才华跃然纸上。达·芬奇的天才之处是：热切的好奇心、认真的观察以及异想天开的想象力。本书的起点不是达·芬奇的艺术杰作，而是他的笔记。作者以达·芬奇令人震惊的7200页笔记，以及关于他的生平和作品的新发现为基础，用电影般的叙事娓娓道来。他剥开尸体面部的皮肉，绘制嘴唇运动的肌肉，然后在《蒙娜丽莎》的脸上画出了历史上令人难忘的笑容。他探索光学的数学原理，阐明光线如何照射在视网膜上，然后制造出了《最后的晚餐》中视觉变换的错觉。他毕生对舞台演出的热爱也促进了绘画和发明创造。他的人生告诉我们：不应止于吸收知识，要去质疑，要充满想象力，就像任何时代的异类天才和创新者一样。作者沃尔特·艾萨克森是美国著名传记作家，畅销书《史蒂夫·乔布斯传》《富兰克林传》《爱因斯坦传》《创新者》的作者。

读而思

一场别开生面的 书生论剑

□周璇

《书山问道》作为一本文化、文学与艺术书评集，共分4个部分：中国文化观察、西方文化管窥、当代文学浅论、中西艺术初探。在20余万字的书评中，作者陈华文尽情阐发对文化、文学、艺术的见解，时而理性分析，时而激情陈词，似乎在进行一场别开生面的书生论剑。作者有相当篇幅对中国传统文化进行评论。他阅读《中国文化精神》《溯源：中国传统文化之旅》《血色曙光：华夏文明与汉字起源》《中国的礼乐风景》等近年来出版的著作之后，认为，探寻中国传统文化的奥妙，首先要厘清何为中国文化精神的核心。他同时强调，只有把中国传统文化放在中外历史的坐标轴进行纵横分析，方能找准中国文化精神内核。笔者认为，中国文化精神有很多，但是起到关键作用的，无疑是勤劳精神。正因为中国人的勤劳，才创造了灿烂的中国历史文化。中华民族是世界上最勤劳的族群，这也正是中国走向崛起的利器。陈华文始终抱着开放的心态，对于西方优秀文化的起源、发展以及在未来的走向，他

颇为关注。其实，这种中西比照的阅读，也是一个真正的读书人应该具备的方法和态度。在阅读《希腊人：爱琴海岸的奇葩》《时代的印记：文艺复兴三百年》《西方世界：碰撞与转型》《利玛窦：紫禁城里的耶稣会士》等著作后，陈华文得出这样的结论：西方优秀文化的基因，得益于亚洲和非洲文化的贡献。其实，东西方文化的差异就在于，西方优秀文化是一个混合体，西方原本没有自身的文化系统，东方文化尤其是中国文化，是在中华大地上独立发展起来的，汉唐的丝绸之路联通东西方后，中华文化进一步汲取了外来文化中的有益养分。文学阅读与观察，一直在陈华文的阅读之旅占据重要位置。他不仅关注钱钟书、杨绛、贾平凹、莫言、格非、王安忆、迟子建等名家名作，还对于公众陌生的文学作品也读来津津有味，并写下诚挚的评论。他认为，阅读文学作品，当然要朝上看，同时也应该朝下看，如果一味围着名家转悠，那这种阅读是偏食的。文学与艺术原本是一家，陈华文在阅读中，对于艺术阅读是偏爱的，这可能和他研习美术多年有关。他阅读高居翰系列中国绘画研究著作《五百年以来一大千》《艺术的故事》《梵高艺术手记》《毕加索传》之后认为，

艺术滋养了人文精神，艺术家助推了文明进步，但不管是何种类型的艺术，若偏离审美标准，或者以丑为美，那艺术的本体就不复存在。

作者指出：真正的好书评，既立足于书，又不拘泥于书，重要的是阐发其独立的思想见解，这是知识生产的第二次创新。读完本书，带来这样的启示：阅读是一个无边无际的海洋，只要凭着阅读的兴趣坚持下去，勇敢走下去，一个绚烂的精神世界，就会明晃晃呈现于眼前。



出版者：陈华文
上海社会科学院出版社

在对话中叩问历史的谜底

□贾登荣

《两个李白》是鲁迅文学奖得主王充闾的历史文化散文集。这是作者超越时空，与逝者的精彩对话，这是作者放飞想像，在努力叩问历史的谜底。《两个李白》一书中收录了18篇作品，分别围绕文人、帝王、政要、女性这4个方面，展开寻访之旅、文化之旅、追踪之旅。在作者的笔下，文人：李白、陆游、孟子、骆宾王、纳兰性德、帝王：秦始皇、宋徽宗、朱元璋、刘邦、政要：曾国藩、李鸿章、陈梦雷、女性：文成公主、李清照、朱淑真、杨玉环、李师师、貂蝉。这些早已化为尘埃的人物，一个个闪亮登场。作者在纵横捭阖的文字中，或打捞他们悲壮的人生故事，或透视他们非凡的学识成就，或记录他们生活的一个片段，或截取他们人生的一个侧面，在优美婉约的文字中，再现历史场景，重温历史细节，让人们与历史上那些风云人物，展开一场跨时空的精彩对话，从中品味他们的喜怒哀乐，分享他们的成功失败，感知他们的悲欢离合。自然，我们也能从历史中得到一些启示与教益，滋养自己的胸襟与气量。作者对历史的追溯与怀想，是想通过自己的认知，来破解那些隐藏在深邃历史空间

里的秘密，唤起当代人的反思与自省。李白，是一个伟大的浪漫主义诗人。李白那些雄奇、奔放、瑰丽的千秋绝唱超越时空的深远魅力，而且，他是一个体现着人类生命的庄严性、充满悲剧色彩的强者。在《两个李白》一文中，作者不仅追了李白的成长之路、诗歌之歌、友情之路，更追踪了李白的从政之路，通过多方面的结合，来破译李白身上的全部秘密。特别是通过李白两次从政失败的叙述，既让我们看到了李白是一个志向高远的思想家，同时又让人看到他性格中的软肋与硬伤。当李白第一次兴高采烈地来到帝都走进朝堂时，皇帝安排给他的，只是一个闲差。这让决意要做一番大事业的李白极为不满，然后挂靴而去，一走了之。其实，想做大事的愿望是好的，但千里之行，始于足下。如果只愿做大官，不愿当小吏，这样的人，在任何时代，也是不被看好的。而李白的第二次从政，又糊里糊涂卷入最高统治者之间争夺皇权的斗争，险些送了性命。从这方面看，李白又是一个不善于观察风向，所以也注定在从政路上会不尽如意。李白从政失败最大的教训在于过高估计了自己的政治智慧、治理能力，而不会根据具体的情势作出相应的判断，以至始终沉湎于自己事先设计好的政治版图中不可自拔，结果处处碰壁。在《两个

李白》一书中，通过对人物命运的透彻分析，以期达到叩问历史秘密的，并不在少数。如《情在不能醒》《马嵬坡下的三场辩论》《李师师的真爱》《欲望的神话》《灵魂的拷问》等等篇目，都有这样的深度剖析。这些散文从人物命运的角度切入，进而折射当时历史、社会、经济等各方面的景况，把人物置身于当时的历史场景中，隐藏的秘密就渐渐清晰，渐渐明朗。点点滴滴的浸润，起到了润物细无声的作用，让人们通过对历史人物的缅怀，得到智慧的启迪，进而把握住人生的缰绳，书写自己的精彩。



出版者：王充闾
长江文艺出版社

网上阅读

云边那个小卖部

出版者：张嘉佳
湖南文艺出版社



□包小婷

这是一个平凡人的故事。主人公刘十三住在一个山间小镇，外婆在院子里开了个小卖部。推开窗户，伸手仿佛能触碰到云朵的边缘，所以镇子叫云边镇，这本

书叫《云边有个小卖部》。刘十三是一个普普通通的小镇青年，但他从小向往着外面的世界。他拼命学习，可高考后只去了一所名不见经传的大学，遇见了一段刻骨铭心的爱情，倾其所有，却发现他败给了权力和金钱。毕业后想留到大城市，最后只找到保险推销员的工作，却连一单都卖不出去。平凡如他，却在生活的残酷中执着地努力着，从不言弃。命运也因为他打开了另一扇窗：刘十三生活中不幸幸福，作为他唯一的亲人，他稀奇古怪的外婆王莺莺，总是嘲笑、贬损刘十三，可内心却给予了全部的爱。刘十三失恋了，70岁的外婆会说：人家抛弃你很正常啊，你丑。你忘不掉人家很正常啊，她美。哭吧哭吧外婆疼你，外婆倒着。接着和他一瓶瓶地吹啤酒。然后开着拖拉机走了200

多公里路把他，绑回了故乡。路上，老太太心里想：路太颠簸，像外孙跟智障一样，一直吐。感情上受伤，事业上失意，最担心你的永远是亲人。刘十三的外婆早已身患绝症，接他回来不过是想用尽自己生命最后时光，来陪伴刘十三。在刘十三身上，似乎都能找到自己曾经或现在的影子。小时候，在遥远的城市，陌生的地方，有着刘十三和我们未曾见过的山和海。终于抵达彼岸，却发现自己留恋的，仍然是埋葬着外婆的故乡。失去之后，我们才能明白，有些告别，就是最后一面，用尽全力去生活，去珍惜，才不负世间的爱。作者张嘉佳说：故事写给我们内心卑微的自己。刘十三的故事，也是我们每一个人的故事，讲给我们所遇见的悲伤和希望，讲给我们离开我们的人，讲给陪伴我们的人，讲给我们永远爱着我们的人。

草原书话

一部不落窠臼的 畜牧业经济学力作

□盖志毅

内蒙古财经大学副教授苏日娜博士所著《内蒙古自治区与蒙古国草原畜牧业发展》一书是一部不落窠臼的畜牧业经济学力作。

新问题。本书立足于从调研中发现内蒙古和蒙古国草原畜牧业发展中的新问题，进行了深入研究。从宏观框架上看，作者冲出了以往大多研究畜牧业生产领域的传统，大胆地进行了开拓。比如对畜产品消费行为、消费意愿、畜产品流通问题，包括流通效率、流通安全、畜产品流通模式、畜产品区域品牌问题等进行了有深度的探索。还有立足于一带一路倡议下的内蒙古和蒙古国草原畜牧业发展对比研究，这都是随着实践发展中的新问题。

新对策。本书在掌握详实资料的基础上，提出了许多令人耳目一新的、对决策有参考价值的真知灼见。比如在论及内蒙古草原畜牧业发展的对策时，作者提出，要推动畜牧业供给侧结构性改革，深化畜产品可追溯体系建设，实施区域品牌战略，提升草原畜牧业的效益。在谈及对蒙古国畜牧业可持续发展路径时，作者提出要推进产权制度改革，发展绿色畜产业，塑造游牧旅游文化。

新数据。要想找到真问题，就不能只是在书本中寻找，倘若只是唯书，特别是一切以西方著作作为马首是瞻，那么在西方话语霸权之下，学问就往往成为无源之水、无本之木，陷入枯萎和停滞的困境。就会产生逃避现实、闭门造车、坐而论道现象。

作者深入草原牧区调研，获得了有说服力的第一手资料，使问题和对策建立在扎实的数据基础上。作者2016年1月至3月对内蒙古牧区牧民生产行为进行问卷调查，调研地区包括呼伦贝尔市的新巴尔虎左旗、鄂温克自治旗、赤峰市的巴林左旗、翁牛特旗、阿鲁科尔沁旗、锡林郭勒盟的阿巴嘎旗、东乌旗、乌兰察布市的四子王旗、巴彦淖尔市的乌拉特中旗。调研方法主要采用随机抽样、入户问卷调查。对蒙古国畜牧业研究的研究数据来源于2015年7月至8月对蒙古国牧区牧户的调查，采用随机调研的方法，调查地区包括后杭爱省、肯特省、中戈壁省。为了使调查对象覆盖更广泛的区域，尽可能地了解到不同牧区牧户的生产经营情况，选择了蒙古国东部、中部、西部共3个省的8个苏木，每个苏木随机调研4户牧民。

新方法。本书以定性研究为主，但并不排斥运用计量经济学模型这种定量研究的方法。比如在研究牧户生产决策行为时，选取logistic模型对影响牧民生产行为因素进行实证分析。在对内蒙古畜产品流通效率的实证分析时，进行了KMO和Bartlett的球形度检验和成份矩阵的分析方法。在对牧户生产意愿实证分析时，通过SPSS软件对172个有效牧户样本数据进行logistic回归处理。更加可贵的是，许多结论来自于这些定量研究的方法。这就大大增加了这本专著的科学性。



出版者：苏日娜
经济管理出版社