



木艺



近代檀香木佛塔

张剑

这座近代檀香木佛塔为七级浮屠塔,通高53.5厘米、底径12厘米,须弥座。座下承八狮状基座足。塔基座精雕八狮首,狮首之间云纹相连。其上每层均镂空形成内八柱、外八柱为主体的八面建构。仔细观察,每层内八柱中心均雕坐佛一尊,外八柱之间均围雕护栏。七级七佛,层层飞檐翘角,风铃悬垂,玲珑剔透。塔刹细刻宝瓶、宝珠、仰莲、覆钵等刹体。整塔以印度老山檀香木为材,综合了镂刻、圆雕、拼镶等多种工艺技法精工而成,只见宝塔飞檐穹顶,呈六角形,高7层,屹立在须弥座上,每层有雕花栏杆,极具情趣,每层塔内都供奉一尊佛像,以高七级浮屠。檐下牙铃垂坠,建筑雕梁画栋,穷极工巧,窗棂及花纹细如篦丝,玲珑精巧。塔身门窗楼阁做工精细至极,气势恢宏,工艺超凡,造型十分优美,雕工雅致精巧,工艺水平精奇绝。

印度老山檀香为檀香极品,其色白而偏黄,油质充足,造塔檀香料伐下后又经存藏几十年之久,愈存愈香,故此塔香味温润甜醇。檀香又历来被佛家奉为珍品,称有除疾安身之乐,以至佛寺常被尊称为“檀林”。

善用木构是中国传统建筑的一大特点,木塔也是在中土起源最早的塔,这件檀香木塔以其高超的艺术造诣给人留下“钟声寒彻远林烟”的感觉,令人久久沉醉其间。

铜语



民国熨斗

徐建中

在我的收藏室里,存放着一个古铜色的民国熨斗(如图)。它的奇特之处在于:熨烫衣服时不是用电来加热,而是用木炭来升温。

奶奶年轻时曾在大户人家做过刺绣,熨斗便是那时候留下的。这熨斗制造于民国初期,铜质,重约500克,长12厘米、高10厘米、宽8厘米,跟我们今天看到的电熨斗形状相似。熨斗底部明显宽于腰身,熨斗的顶部是盖子,可打开,中间镂空,用以放置烧着的木炭;盖子上有把手,把手的手柄处为木质,以方便握持;手柄的前端为一龙头造型,形象逼真,威武气派;龙头的下方是熨斗的“烟囱”,被巧妙地设计成了一只报晓的公鸡,木炭燃烧产生的烟土便是从这里冉冉飘出。

在那个物质匮乏的年代,奶奶经常义务为邻里熨烫衣服。奶奶的热心赢得了大家的尊敬,以至于她去世后多年,还经常有人提起她。奶奶离世前,把这件熨斗交给了父亲,并叮嘱要好好保存。其实,自从家电普及后,这个熨斗已经不再使用,但是奶奶病倒时,每过几天就会拿出来用毛巾仔细地擦拭。

多年之后,我参加了工作,爸爸便把熨斗交给了我,作为对奶奶的纪念,我收藏至今。

塞上名画『康熙私访月明楼』



(图一)

李艳阳

“康熙私访月明楼”壁画(图一)长350厘米,宽130厘米,国画,清代,呼和浩特大召征集,藏于内蒙古博物院。

《康熙私访月明楼》为清末画家韩葆纯所作,所画内容丰富,故事传奇引人,人物栩栩如生,成为绥远地区久负盛名的名画,成画后捐给无量寺(大召)的当家喇嘛做补壁,解放后被雕塑家文浩带到内蒙古博物院保存下来成为地方的珍贵文物。它的构图与取材,摄取了本地大戏馆子的造型特点与场景色调,并且塑造了神态与服饰各异的近百人物,在一定意义上说,具有史画性特点。这幅画记载了发生在归化城(呼和浩特市旧城区在明清两代都称“归化”)的一个富有传奇色彩的故事。

相传康熙皇帝征伐新疆叛军葛尔丹凯旋而归,途经归化城。归化城建于明代中叶,南接中原,北通塞外,清初日渐昌盛,成为塞上著名城市。一日康熙微服私访来到归化城的月明楼就餐,酒饭用毕,店主要饭钱白银八两二钱。康熙知是敲诈勒索,故称没有这么多银子,付不起账。月明楼的店主安三泰一向为富不仁,属于一方恶霸,他看中了康熙的坐骑千里追风雕,欲借机霸占宝马。当即唆使家奴上前威逼,扬言拿不出八两二钱

银子,就要剥其衣衫,扣下坐骑。就在康熙危难之际,此时正在休息的月明楼堂信儿刘三,听到店主敲诈外地客人,内心不平,就分开众人来到康熙跟前,手拉康熙上前向店主讲理,店主哪里肯听,实在没有办法的刘三将康熙拉到柜台前当众许诺,提出将自己一年的工钱支出代付账,结果这一算工钱恰为八两三钱,就这样他替康熙解了围。后来,康熙和刘三结拜为兄弟并下旨严惩了恶霸安三泰,随后又降旨召刘三到北京,封了高官。韩葆纯通过这幅画正是想要告诉后人“世间有公道,好人有好报”这样一个道理。

这幅壁画的内容,表现的就是上述这个场面。画中对不同阶层人物及其态度都有十分精彩的描绘,全部110人衣冠打扮互不相同,充分表现出康熙年间的民俗、风情。画突出表现出了陷入重围之中的康熙的窘状;刘三则表现的慷慨激昂、仗义执言,举手要求代付酒钱;恶霸安三泰及其同伙则满脸凶横,张牙舞爪(图二)。此外,尚表现一部分人看事不公,从旁规劝;另一部分人觉得于己无关,只顾吃喝茶看热闹。从画中可见当时西北一带形形色色的生活场景,如在茶、酒、饭店、戏楼等情景,使观者如临其境。

韩葆纯(1847-1917年)字子厚,别号塞外山樵。清末著名画家、塞上收藏家及鉴赏家。原籍

山西文水县,从其祖父便定居归化城,是晚清时代归绥城有名的画家。他于乾隆初时任绥远将军幕僚,虽为世家子弟,却不求功名仕进,将毕生精力倾注于绘画,忘怀得失,冷眼注视社会世态,而一如实绘之。《康熙私访月明楼》就是他绘画风格的真实再现,此画不仅内容丰富、故事性强,而且人物千姿百态、惟妙惟肖,笔法遒劲,色彩古朴,给人以赏心悦目的感觉。

韩葆纯自幼在绘画上具有很高的艺术天赋,加之后天丰富的生活体验,作画无师自通,痴情终身。其画以工笔写实为主兼有水墨人物画,技艺娴熟。作品工笔细绘,一丝不苟。颜料以矿物颜料为主,“勾”“皴”“染”“点”运笔自如,虚实刚柔层次分明,形态生动活泼自然,描绘逼真如临其境,人物花卉情趣盎然,鸟兽鱼虫栩栩如生,逼真到和实物完全相同的程度。其书法隽秀,相得益彰。画面色彩艳丽,精装细裱,美轮美奂,所以蜚声塞上,历久不衰。在光绪初年就成为了归绥有名的画家。

《康熙私访月明楼》是一幅工笔重彩画,由于采用矿物颜料,色彩多年不变。此画对于研究清朝少数民族地区的民俗、民风具有很高的艺术价值、文物价值和历史价值,还具有极高的美术史料价值、资料价值、文献价值和收藏价值。



(图二)

本版图片来源网络

陶器



茶罐

王继军

这套唐代短柄煮茶工具(如图)分为茶罐和茶漏两部分,均为陶瓷质地。其中茶罐高11厘米,罐身最大直径12厘米,茶漏高4厘米,直径为6厘米。从整体上看,该茶具造型古拙而不失优美,器形简洁却颇为实用,其内陷并向外延展的口沿设计(方便倒茶)便是最好的证明。除了茶罐柄部及口沿被甩釉之外,其余部分基本无釉,符合古陶器多不施釉的特征。此外,无论是茶罐还是茶漏,其胎质粗糙,纹路清晰,属于严格意义上的“陶”而非“瓷”。从细节看,茶漏底部用于过滤的17个小孔,大小相当,排列讲究,间距适当,尤其内孔圆润,充分反映出古人的细致用心。

经行家鉴定,茶罐应是唐代专门用来煮茶的器具。为何是“煮茶”而不是“泡茶”呢?原来,将茶叶用沸水冲泡后再喝,是从朱元璋之后才得以普及的,之前的古人多为煮茶法,到了唐代尤为讲究。

“煮茶”的顺序为,先用茶臼将茶叶捣碎研磨成末备用。接着烧水,这个步骤极为重要,对器具、环境与用水都很注重。比如烧水,陆羽在《茶经》中就有“三沸”:水烧到开始出现有如鱼眼般的水珠,微微有声为一沸,可加入茶末,让茶水交融;二沸时边缘出现如泉涌,连连成珠的沫饽(沫为细小茶花,饽为大花,皆为茶之精华),将它们构置于熟盂之中备用;继续烧煮,当茶水有如波浪般的翻滚奔腾时,称为三沸。此时将二沸时盛出之沫饽投入釜中,称为“救沸”“育华”。待搅拌均匀,茶汤即成。

银饰



清代老银蝉压襟

彭宝珠

压襟是古代女人挂在胸前的配饰,流行于明清时期。在清代,女性的着装很讲究,发簪、耳环、项链、压襟……饰品种类繁多。富裕人家的女子,甚至可拥有几十到上百的金银饰品,以配佳节良辰应景之用。那时女子上衣肥阔,风一吹便鼓鼓囊囊的,用银质压襟正好可以压住轻薄的衣衫。

这件清晚时期的老银蝉压襟(如图),长26厘米,重38克,质地为纯银,做工精致,纹饰自然,是一个三件套:上部为银链子,有钩子,刚好能挂在右侧胸前第二颗扣子上;中间部分为经过巧妙雕刻成蝉形的银饰,寓意美好;最下部缀有铃铛。

千百年来,银饰就被人们认为有灵气,可以镇宅辟邪。这件老银蝉压襟是姥姥家祖传下来的。压襟应用镂空的雕刻技巧雕刻出了少数民族特有的吉祥图案。它设计巧妙,将压襟的饰品内部制作成可以放针线的盒子,旧时女性经常需要用针线来缝缝补补,在外出时,她们挂上这样的压襟,既美观又实用。

钱币



(图一)



(图二)

叶真铭

明清时期广泛流通使用白银货币——银锭(银两)。银锭是一种秤量货币,无固定、统一的形状,各地流通的银锭造型多样,各具特色。清代湖南省通行的重五十两银锭,形似龟甲,倒置像一只乌龟,存世少见,引人关注。

银锭并没有法定面值,它的价值随其重量和成色高低而定。一般以两为单位(一两约为36克),故俗称“银两”。至于银锭的重量,则视乎需要而定,并无准则,大至可分为大、中、小锭,大锭一般是五十两左右,中锭十两,小锭(小银)则一两至五两不等,一两以下,概称为碎银。历代对银锭的铸造及发行都没有严格的统一规定,国家不

龟形银锭

垄断银锭铸造权,允许民间自由铸造。在保证质量的前提下,银锭造型无统一要求,只要能适应当时当地的流通环境和民间习俗即可,因此古代银锭造型繁多,因朝代与地域不同。特别是在清代,银锭的器形更加多样,各省各地各有千秋。清代银锭最普遍的形状是船形,即通常所称的马蹄锭或元宝形。但许多省份铸造的银锭却有各自的独特造型,如四川的圆碗锭、江西的方宝锭、云南的牌坊锭,以及广东广西的砵码锭等,五花八门,不胜枚举。

清代湖南省通行的五十两大银锭,形制也非常有特色。其形状为圆首弧底,双翅较低且外翘,锭面光洁,腹及底部呈椭圆形,看上去酷似龟甲,将其倒置,活像一只乌龟,所以人们戏称之为“湖南龟宝”(图一)。龟

宝银锭正面一般砸有4个戳记,内容为地名(湖南省或铸造州县名)、纪年、银号或银匠名之类。道光、咸丰、同治、光绪等年号纪年均有发现,铸地遍及湖南30多个县(如湘乡县、桃源县、宣化县等),是湖南各地官府的上解银锭。

“湖南龟宝”是湖南省特有的银锭,和“江西方宝”银锭齐名,存世量稀少,较为罕见,备受追捧。2017年上海泛华拍卖会上曾推出一枚清代“湖南龟宝”五十两银锭(图二)。该锭重1874克,五彩深色包浆,锭面宽阔,丝纹清晰,面铃盖“兴宁县”“道光十八年”“陆月”“熊新盛”4个戳记,字戳清晰;背部呈椭圆形,底部分布许多蜂窝状的气孔,自然且泛淡金色的光泽,品相极佳,状态完美,铸造地名少见,十分难得。

(请徐建中、张剑、叶真铭与本报联系)